

**Archiv Masarykovy univerzity**

**B 115**

**Zdeněk K U D Ě L K A**

**(1746) 1947 – 2000 (2001)**

**Inventář**

**NAD 208**

**ARKY 277**

**Jiří P u l e c**

**2015**

O B S A H

	Strana	Inv. č.
<b>ÚVOD</b>		
<b>Životopis .....</b>	<b>1</b>	
<b>Dějiny fondu .....</b>	<b>3</b>	
<b>Struktura a popis fondu .....</b>	<b>3</b>	
<b>Archivní charakteristika fondu a možnosti jejího využití .....</b>	<b>4</b>	
<b>Komplementární prameny a literatura .....</b>	<b>4</b>	
<b>Inventární soupis</b>		
<b>I. Životopisný materiál .....</b>	<b>5</b>	
a) osobní doklady, diplomy, legitimace		1 - 9
b) studijní a odborná příprava		10 - 13
<b>II. Korespondence .....</b>	<b>5</b>	
a) jednotlivci		14 - 136
b) instituce		137 - 160
<b>III. Vědecká, odborná a literární činnost .....</b>	<b>12</b>	
a) Vědecké práce		161 - 260
b) Přednášky		
<i>A. Přednášky pro veřejnost a úvodní slova na vernisážích výstav</i>		261 - 284
<i>B. Přednášky vysokoškolské</i>		285 - 303
c) Posudky a dobrozdání		
<i>A. Lektorské posudky</i>		304 - 316
<i>B. Posudky scénářů výstav</i>		317
<i>C. Osobní posudky</i>		318 - 324
<i>D. Posudky k profesorskému řízení</i>		325 - 326
<i>E. Posudky habilitačních prací</i>		327 - 328

<i>F. Posudky doktorských disertací (DrSc.)</i>	329
<i>G. Posudky kandidátských disertací</i>	330 - 346
<i>H. Posudky disertačních prací (PhDr.)</i>	347 - 357
<i>I. Posudky diplomových prací</i>	358 - 401
<i>J. Oponentské posudky grantových úkolů</i>	402
<i>K. Posudky projektů</i>	403
d) Přípravný materiál	
<i>A. Výpisy, opisy, xerokopie</i>	404 - 429
<i>B. Stavební dokumentace historických budov</i>	430 - 434
<i>C. Fotografie a obrazový materiál</i>	435 - 462
<b>IV. Veřejná činnost .....</b>	<b>33</b>
a) Činnost na univerzitách	
<i>A. Osobní spisy</i>	463 - 464
<i>B. Habilitační řízení</i>	465 - 471
<i>C. Profesury</i>	472 - 476
b) Spolupráce s institucemi	477 - 486
c) Spolky a výstavy	487 - 489
d) Konference a sympozia	490 - 491
e) Zahraniční cesty	492 - 498
f) Jiné veřejné aktivity	499 - 502
<b>V. Ilustrační materiál o původci fondu .....</b>	<b>35</b>
a) Fotografie	503 - 504
b) Biografické články	505 - 508
c) Bibliografie prací	509
d) Plány	510
<b>VI. Písemnosti cizí provenience.....</b>	<b>36</b>
a) Publikace a tisky prací jiných autorů	511 - 552
b) Varia	553 - 558

# Ú V O D

## Životopis

Zdeněk Kudělka, výrazná osobnost českého dějepisu umění druhé poloviny dvacátého století, patří jako žák Richtrův, Kotalův a Friedlův do třetí generace učitelů uměnovědného semináře Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

Narodil se 4. prosince 1926 v Brně v rodině technického úředníka. Středoškolské studium, které bylo v roce 1944 přerušeno totálním nasazením, absolvoval na reformním reálném gymnáziu v Brně – Králově Poli. Po úspěšném vykonání maturitní zkoušky dne 15. září 1945 se přihlásil ke studiu na Filozofické fakultě MU, kde si zapisoval především přednášky z dějin umění s vedlejším oborem klasická archeologie. O Kudělkově cílevědomém směřování k vědecké práci svědčí skutečnost, že už v prvním ročníku paralelně navštěvoval i přednášky z deskriptivní geometrie a matematiky na přírodovědecké fakultě a na technice absolvoval semináře z kreslení a modelování. Vysokoškolská studia zakončil doktorátem filozofie (PhDr.) z oboru dějiny umění s vedlejším oborem klasická archeologie, promován byl 27. dubna 1950. V rámci rigorózního řízení Kudělka úspěšně obhájil dizertační práci Románské reliéfy ve Svatém Jakubu u Kutné Hory. Ve svém společném posudku její posuzovatelé Václav Richter a Albert Kotal zdůraznili, že autor práce „prokázal značnou schopnost logického myšlení, z níž mu vyplynul jasný metodický postup, a pozoruhodnou samostatnost úsudku“. Už v době svého studia se Kudělka zapojoval do práce uměnovědního semináře jako pomocná vědecká síla a od roku 1948 jako smluvní výpomocný asistent. V listopadu 1951 byl povolán k výkonu vojenské prezenční služby. Toto přerušení Kudělkovy vědecké a pedagogické činnosti se však nakonec ukázalo být pouhou epizodou – ještě téhož měsíce byl z vojenské služby propuštěn (coxartrosa obou kyčelních kloubů). Závažnější komplikace však pro Kudělku (od roku 1953 odborného asistenta katedry dějin umění), vyvstaly koncem padesátých let. V roce 1959 byl na jeho místo odborného asistenta pro dějiny architektury se zvláštním zřetelem k renesanci vypsán konkurs. A třebaže konkurzní komise pod vedením Artura Závodského jednomyslně navrhla opětovné obsazení místa Zdeňkem Kudělkou, vědecká rada fakulty na svém zasedání 17. prosince 1959 jeho ustanovení na další tři roky nedoporučila s tím, že „katedra potřebuje vzhledem k nálehavým úkolům spojení vědy se životem a s praxí výtvarných umělců pracovníka politicky uvědomělejšího, aktivnějšího a průbojnějšího“. Po propuštění z fakulty se tak Kudělka ocitl na „volné noze“ a byl registrován u Svazu československých výtvarných umělců v kategorii svobodné povolání (historik a teoretik umění).

Spolupracoval tehdy s celou řadou vědeckých a odborných institucí – s Ústavem pro teorii a dějiny umění ČSAV, Ústavem dějin evropských socialistických zemí, Krajským střediskem památkové péče v Brně a dalšími). Teprve v roce 1964 se mu podařilo opět se vrátit k pedagogickému působení na vysokou školu – tentokrát na katedru výtvarné teorie a výchovy Univerzity Palackého v Olomouci (vedoucí katedry Václav Zykmond).

Ani v době vážných existenčních problémů spojených s rozvázáním pracovního poměru na brněnské univerzitě se vědecký růst Zdeňka Kudělky nezastavil. O přípuštění ke zkouškám z kandidátského minima požádal tehdejšího rektora Františka Trávníčka už v květnu 1958. V letech 1959 a 1960 také tyto zkoušky složil, ohlášenou kandidátskou dizertací „K problému manýristické architektury na Moravě“ ale už obhájit nestihl. Novou kandidátskou dizertací, Architektonické dílo Bohuslava Fuchse, předložil Kudělka, tehdy odborný asistent olomoucké univerzity, v roce 1965. Po její úspěšné obhajobě na brněnské univerzitě dosáhl ještě téhož roku vědecké hodnosti kandidáta věd (CSc.). Na kandidátskou disertaci organicky navazuje Kudělkova práce habilitační, kterou autor předložil v rámci habilitačního řízení na brněnské univerzitě v roce 1968 pod názvem „Brněnská architektura 1919-1928“. Vedle Václava Ríchtra byl jejím oponentem právě Bohuslav Fuchs. Docentem pro obor dějiny umění byl Kudělka jmenován s účinností od 1. listopadu 1968.

Uvolnění politických poměrů na sklonku šedesátých let umožnilo návrat Zdeňka Kudělky na brněnskou univerzitu. Po odchodu Alberta Kutala na počátku sedmdesátých let stanul dokonce v čele oddělení dějin umění tehdejší Katedry věd a umění. Bylo to však jen nakrátko – do roku 1974. Oblíbencem vládnoucího režimu Z. Kudělka rozhodně nebyl. Tak se stalo, že ačkoliv byl už v sedmdesátých letech obecně respektovanou osobností oboru dějin umění, na profesuru si musel počkat více než dvacet let od habilitace. Teprve v červenci 1990 jej už porevoluční ministr školství Petr Vopěnka jmenoval profesorem pro obor teorie a dějiny výtvarných umění. V té době se také nakrátko vrátil do čela semináře dějin umění, o jehož rozvoj v nových podmínkách se příkladně staral.

Vědecká činnost Zdeňka Kudělky se od počátku soustředovala do tří výrazných oblastí. Tu první předznamenala už jeho dizertace o Svatém Jakubu u Kutné Hory. Zmínit je v této souvislosti třeba také studii o počátcích brněnského Dómu sv. Petra a Pavla z roku 1995 či soupisy vzniklé z výzkumů románské architektury na Moravě. Velkou pozornost Kudělka také věnoval moderní architektuře, studoval zejména brněnskou funkcionalistickou architekturu.

Výsledky svého bádání v této oblasti uložil do dvou monografií, které původně vznikly jako kandidátská dizertace a habilitační práce. Velmi intenzívně se také zabýval moderním a současným uměním, zajímal se o práci Bohumíra Matala, Jánuše Kubíčka či Zdeňka Vohrabala. Byl členem a výtvarným teoretikem tvůrčí skupiny Brno 57. Třetí významnou linií Kudělkovy vědecké práce tvoří výzkum raného až pozdního baroka, v němž navázal na práci svého učitele Václava Richtra. Jeho práce byly opřeny o systematický terénní a archivní výzkum. Završením Kudělkovy práce v oblasti barokní architektury se stala rozsáhlá syntéza *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1995 (s Ivo Krskem, Milošem Stehlíkem a Josefem Válkou), kterou i redigoval a o jejíž vydání dlouho usiloval. Stejně jako tato publikace dlouho v nepříznivých podmínkách normalizace zrála i další Kudělkova „srdeční záležitost“ – výbor z prací jeho oblíbeného učitele Václava Richtra, s nímž Kudělku spojoval mimo jiné i zájem o metodologii a historiografii oboru. Vydání publikace, kterou připravil do tisku spolu s Bohumilem Samkem (*Umění a svět. Václav Richter, 2001*), se již nedočkal – zemřel 18. listopadu 2000.

Základní informace o vědeckém díle Zdeňka Kudělkovy přinášejí jeho bibliografie uveřejněné ve Sborníku prací brněnské univerzity F 30–31, 1986-1987, s. 10 – 16 a F 40, 2001, s. 113 – 114.

Obliba Zdeňka Kudělkovy jako vysokoškolského učitele se opírala nejen o jeho vysokou odbornou erudici, ale také o jeho empatickou a laskavou povahu. Vedle vědecké a pedagogické činnosti zaslouží zmínky i Kudělkovo působení veřejné a organizační. Byl členem vědeckých rad Národní galerie, Národního technického muzea a Ústavu pro tvorbu životního prostředí v Brně. Jako člen se podílel na činnosti Svazu architektů ČSR a Svazu československých výtvarných umělců.

Město Brno ocenilo celoživotní vědecké a pedagogické dílo Zdeňka Kudělkovy udělením Ceny města Brna pro rok 1998 v oboru společenských věd.

## **Dějiny fondu**

Archivní dokumentaci z činnosti Zdeňka Kudělkovy předala do archivu jeho manželka PhDr. Lenka Kudělková 13. 8. 2008.

## **Struktura a popis fondu**

Třídění a pořádání fondu Zdeňka Kudělkovy, jemuž byla v archivu přidělena signatura B 115, probíhalo v letech 2013 – 2015. Fond obsahuje jen velmi málo dokumentace životopisné povahy. Poněkud lépe je zachována Kudělkova odborná korespondence, především s rakouskými historiky umění, zejména je nutné upozornit na soubor korespondence s vídeňským (a také

berlínským) kunsthistorikem Hellmutem Lorenzem. Výrazně je ve fondu zachována dokumentace Kudělkovy vědecké činnosti, a to jak rukopisy a strojopisy prací a přednášek, tak i bohatým přípravným materiálem, a to jak fotografickým, tak i písemným. Z písemností cizí provenience upoutá například originální dopis filozofa J. J. Rousseaua, který pisatel zaslal patrně některému moravskému šlechtici.

### **Archivní charakteristika fondu a možnosti jeho využití**

Fond je po zpracování uložen ve 43 kartonech, dvou tubách a jedné mapové sloze. Velmi dobře přibližuje vědeckou a pedagogickou činnost původce, pro informovaného badatele může být přínosem i shromážděná primární dokumentace. Velmi cenné informace jsou uloženy i v osobní korespondenci a badateli mohou sloužit i písemnosti cizí provenience, zejména pak separáty prací věnovaných autory původci fondu.

### **Komplementární prameny a literatura**

Archiv MU, A 1 Rektorát, osobní spisy, k. 482/17

Archiv MU, A 1, Rektorát, sign. C VIII, habilitace, profesury, K. 15/42 (habilitace), k. 5/39 (profesura)

Archiv MU, A 2 Filozofická fakulta, rigoróza, k. 7/18

Archiv MU, A 2 Filozofická fakulta, kandidatury (CSc.), k. 17/2 a 21/3

Archiv MU, A 2 Filozofická fakulta, habilitace, k. 30/12

Archiv MU, A 2 Filozofická fakulta, profesury, k. 21/4

Archiv MU, A 2 Filozofická fakulta, osobní spisy, k. 26/39

Kroupa, Jiří: Nad dílem Zdeňka Kudělký, SPFFBU F 30-31, 1987; s. 7 – 16 (včetně bibliografie)

Kroupa, Jiří: Prof. Dr. Zdeněk Kudělka (4. 12. 1926), SPFFBU F 40, 1996, s. 138 – 139

Knoz, Tomáš: Zdeněk Kudělka zemřel, ČMH, CXX, 2001, s. 305 – 307

Kroupa, Jiří: Smuteční projev při pohřbu prof. PhDr. Zdeňka Kudělký, SPFFBU F 45, 2001, s. 7 – 9

Žák, Michal – Terzijski, Pavel: Ceny města Brna pro rok 1998, Univerzitní noviny 2/99, s. 32 - 33

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<b>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</b>			
<b>a) Osobní doklady, diplomy, legitimace</b>			
1	Čtenářské průkazky Univerzitní knihovny v Brně	1959-1968	1
2	Průkazky ROH	1966-1972	
3	Jmenování soudním znalcem Krajského soudu v Brně	1967	
4	Jmenování členem poradního sboru Národního technického muzea	1968	
5	Čestné uznání Československého ústředí vysokoškoláků SSM za vedení studentské vědecké práce Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Blučině (1. místo)	1985/1986	
6	Čestné uznání Československého ústředí vysokoškoláků SSM za vedení studentské vědecké práce Haasova vila architekta Arnošta Wiesnera (2. místo)	1986/1987	
7	Udělení Ceny města Brna	1998-1999	
8	Udělení Ceny AV ČR za práci Dějiny českého výtvarného umění IV (1890-1938), sv. 1, 2. Diplom Ceny Akademie věd ČR za práci Dějiny českého výtvarného umění	1999	Zvl. ulož. 1 (tuba)
9	Dedikační list ke Stříbrné medaili Filozofické fakulty UJEP	1986	Zvl. ulož. 2 (tuba)
<b>b) Studijní a odborná příprava</b>			
10	Oznámení o promoci – doktor filozofie (PhDr.)	1950	1
11	Kandidatura (CSc.) – historické vědy	1955-1965	
12	Habilitace pro obor dějiny výtvarného umění	1967-1968	
13	Profesura pro obor teorie a dějiny výtvarných umění	1990	
<b>II. KORESPONDENCE</b>			
<b>a) jednotlivci</b>		Přij.– odesl.	
14	Adamcová, Marie	1 – 0	1988
15	Adámek, Miroslav; přiložen posudek Adámkova článku Poznámka k výtvarnému charakteru lounského chrámu sv. Mikuláše – Lenka Bobková	1 – 0	1983



Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
16	Auer, Erwin M. (Kunsthistorisches Museum Wien)	1 – 1	1969	1
17	Aurenhammer, Hans (Österreichische Galerie Wien)	3 – 3	1963	
18	Bacher, Ernst (Institut für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes Wien)	1 – 1	1963	
19	Barašík, Břetislav	1 – 0	1989	
20	Baudin, Antoine (Frenières, Švýcarsko)	1 – 0	1993	
21	Bauer, H. (Universität München)	1 – 1	1961	
22	Becker – Glauch, Irmgard	2 – 0	1963, b. d.	
23	Benesch, Otto (Albertina, Wien)	1 – 1	1963	
24	Benešová, N. (ČVUT, Fakulta architektury)	1 – 0	1987	
25	Bernardy, Renata	1 – 0	1987	
26	Beseler, Hartwig (Deutsche Kunst und Denkmalpflege Kiel)	2 – 1	1971	
27	Bělák, Vilém (Farní úřad Štáblovice)	1 – 0	1953	
28	Berkovec, Miloš	1 – 0	1965	
29	Bistřícký, Jan	2 – 0	1983	
30	Broucek, Peter (Wien)	2 – 0	1968, b. d.	
31	Clark, Robert Judson (Princeton University, bádání o Josephu Maria Olbrichovi v Darmstadtu)	5 – 0	1966-1967	
32	Cyrany, Michal	1 – 0	1997	
33	Czech, Hermann (Wien)	1 – 1	1978	
34	Daněk, Karel	4 – 0	1983, 1984	
35	Effenberger, Vratislav	3 – 0	1963, 1965, b. d.	
36	Fiala, Vladimír (Filozofická fakulta UK)	1 – 0	1980	
37	Fidler, Peter (Wien, Innsbruck)	6 – 2	1982-1989	
38	Filip, Aleš	1 – 0	1993	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
39	Filipová, Milena (Šumperk)	13 – 0	1965-1987, b.d.	1
40	Forestier, R. (Saint Cyr sur Loire)	1 – 0	1985	
41	Frodl, Walter (Institut für Öster-reichische Kunstforschung des Bundes-denkmalamtes)	9 – 7	1961-1965	
42	Fučíková, Eliška	1 – 0	1971	
43	Gebhard, T. (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München)	1 – 1	1970	
44	Goldstücker, Eduard	1 – 0	1964	
45	Goldstückerová, Marta	1 – 0	1964	
46	Hálová-Jahodová, Cecílie	1 – 0	1968	
47	Herold, Vilém (Akademická rada AV ČR)	1 – 0	1998	
48	Herzmansky, Hedwig (Albertina, Wien)	2 – 1	1967, 1969, b. d.	
49	Hlaváček, Luboš (Ústav teorie a dějin umění ČSAV)	1 – 0	1989	
50	Höfer, Inge (Institut für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes, Wien)	1 – 0	1964	
51	Hubala, Erich (Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg)	4 – 1	1979-1981	
52	Hummelberger, Walter (Wien)	5 – 1	1981-1995, b. d.	
53	Hyliš, Karel	1 – 0	b. d.	
54	Chalupecký, Jindřich	1 – 0	1964	
55	Chloupek, Jan	1 – 0	1988	
56	Chochola, Václav	1 – 0	1963	
57	Ito, Telsuo (Kokushikan University Tokyo)	1 – 1	1979	
58	Juříčková, Magdalena	1 – 0	1988	
59	Kalousek, Miroslav	0 – 2	1990?	
60	Knap, Eckart	2 – 0	1970	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
61	Kočár, Ondřej	2 – 0	1987, 1988	1
62	Kočár, Vladimír	1 – 0	b. d.	
63	Koschatsky, Walter (Albertina, Wien)	0 – 2	1969, 1970	
64	Kosová, Katarína	1 – 0	1987	
65	Krásová, Zdenka	1 – 0	1985	
66	Krčálová, Jarmila (Dějiny českého výtvarného umění)	1 – 0	1989	
67	Krfta, Petr	1 – 0	1979	
68	Kubíčková, Zdena	1 – 0	1988	
69	Kučerová, Andrea	1 – 0	1987	
70	Kukla, Otakar (Galerie hl. m. Prahy – včetně textu o českých žácích vídeňské školy)	9 – 0	1982-1984, b. d.	
71	Lang, Friedrich (Wien)	20 – 6	1961-1970, b. d.	
72	Linhartová, Věra (Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou)	3 – 0	1964, 1965	
73	Lorenz, Hellmut (Universität Wien, Freie Universität Berlin)	48 – 18	1966, 1978- 1990, b.d.	
74	Máčel, Otakar (Technische Universiteit Delft)	2 – 2	1989	2
75	Martinovský, Ivan (Městský archiv v Plzni)	1 – 0	1986	
76	Mikota, Jan	6 – 0	1964	
77	Naňková, Věra	2 – 0	1959, 1975	
78	Neumann, Jaromír	7 – 3	1963-1989	
79	Novák, Luděk	3 – 0	1963	
80	Nový, Otakar (Kabinet teorie architektury a tvorby životního prostředí ČSAV)	3 – 0	1964	
81	Obermayer-Marnach, Eva (Österreichisches Biographisches Lexikon – Redaction)	2 – 0	1979, 1983	
82	Očenášková, Štěpánka	1 – 0	1966	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
83	Olechnowitz, Harry (Collection Rolf Heyne, München )	1 – 0	1991	2
84	Onuca, Karel	1 – 0	1988	
85	Opršal, Jaroslav	1 – 0	1981	
86	Panovská, Vilemína Z.	1 – 0	1947	
87	Paukertovi, Zd. A V.	1 – 0	1987	
88	Pavlasová, Irena (Austrálie)	1 – 0	1984	
89	Pavlíková, Jiřina; přiloženy plány – diapozitivy zámků Kravaře a Náměšť	2 – 0	1983	
90	Pavlová, Rut	1 – 0	1981	
91	Podrecca, Boris (Wien)	2 – 0	1964, 1965	
92	Pohribný, Arsen	8 – 0	1963, 1964, b. d.	
93	Pondělíček, Ivo	1 – 0	1964	
94	Potůčková, Alena	3 – 0	1987-1991	
95	Poulík, Josef	1 – 0	1974	
96	Rásocha, Jaroslav (video o vile Tugendhat)	1 – 0	1995	
97	Raida, Gretl (Wien)	10 – 1	1964-1980, b.d.	
98	Rizzi, Georg (Technische Universität Wien – Institut für Kunstgeschichte und Denkmalpflege)	6 – 2	1978-1982	
99	Romanowicz, G. (Galerie Lambert Paris)	1 – 1	1966	
100	Rosenauer, Artur (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)	2 – 3	1990	
101	Samek, Bohumil	1 – 0	b. d.	
102	Sapák	1 – 0	b. d.	
103	Schemper, Inge (Wien)	1 – 1	1990, 1991	
104	Seberová, Anděla; přiložena její práce o Rudolfu II jako mecenáši věd a umění – strojopis 14 s.	1 – 0	b. d.	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
105	Sedlmayr, Hans (Kunsthistorisches Seminar der Universität München)	2 – 1	1962, 1963	2
106	Sodomková (Academia?)	1 – 0	1995	
107	Stašková (Výzkumný ústav výstavby a architektury, Praha)	1 – 0	1964	
108	Stehn, Helmuth (Hamburg)	1 – 0	1970	
109	Steinmann, Martin (Archithese, Zeitschrift für Architektur und Kunst, Zürich)	2 – 1	1980	
110	Svěráková, Slávka (University of Ulster at Belfast)	3 – 0	1990	
111	Šámal	1 – 0	b. d.	
112	Šimková, Drahomíra	1 – 0	1969	
113	Šmejkalová, Jana	2 – 0	1991	
114	Šrůtek, Josef (Městské muzeum v Hostinném)	1 – 1	1951	
115	Štech, Václav Vilém	0 – 1	1963	
116	Štolfa	1 – 0	1987	
117	Švácha, Rostislav	1 – 0	1982	
118	Titěra, Jiří	1 – 0	1964	
119	Továrková, Romana	1 – 1	1990	
120	Trybowski, Ignacy (Towarzystwo przyjaciól sztuk pieknych v Krakowie)	1 – 0	1964	
121	Tugendhat, Grete (Wien – přiložena kopie dopisu G. T. Františku Kalivodovi z 24. 11. 1967)	1 – 0	1967	
122	Vaculková, Ida	1 – 0	b. d.	
123	Vališ, Zdeněk	1 – 0	1985	
124	Vařejka, Pavel	1 – 0	1987	
125	Vránová, Jana (Dům umění Brno)	1 – 0	1998	
126	Vybíral, Jindřich	2 – 0	1989, 1991	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
127	Wagner – Rieger, Renate (Kunsthistorisches Institut des Universität Wien)	7 – 2	1959-1968, b.d.	2
128	Wendelberger, Axel (Rostock)	1 – 0	1984	
129	Wingler, Hans M. (Bauhaus – Archiv, Darmstadt)	3 – 1	1967, 1968	
130	Worbs, Dietrich (Berlin)	2 – 0	1981	
131	Wurzer, Rudolf (Institut für Städtebau, Raumplanung und Raumordnung an der Technischen Hochschule Wien)	4 – 4	1968-1977	
132	Zemina, Jaromír	3 – 0	1963, 1964	
133	Zeminová, Milena	2 – 0	1964, 1987	
134	Zouhar, Miloslav (farář ve Zvoli nad Pernštejnem)	1 – 0	1988	
135	Žantovský, Antonín	3 – 0	1987	
136	Neurčené			
	<b>b) instituce</b>	<b>Přij.– odesl.</b>		
137	Centre Francais d'Education et Reeducation Artistique, Tours	1 – 0	1987	3
138	Československá akademie věd – historická sekce	1 – 0	1960	
139	Československá akademie věd – Ústav teorie a dějin umění (Dějiny českého výtvarného umění)	5 – 0	1960-1979	
140	Český literární fond (Žádost o udělení podpory pro práci na umělecko-historickém slovníku)	0 – 2	1960-1961	
141	Deutscher Kunstverlag München	0 – 1	1971	
142	Farní úřad Opava – Komárov	1 – 0	1987	
143	Filozofická fakulty Univerzity Karlovy (habilitace J. Bakoše)	2 – 0	1992	
144	Francouzské velvyslanectví v Praze	1 – 0	1982	
145	Galerie des Beaux Arts Paris	0 – 1	1963	
146	Herold, Druck und Verlagsgesellschaft M. B. H., Wien	2 – 0	1965	
147	Institut für Österreichische Kunstforschung des Budensdenkmalamtes Wien	3 – 1	1965-1966	

Inv. čís.	Obsah		Časový rozsah	Karton
148	Krajské středisko Státní památkové péče a ochrany přírody v Brně	2 – 0	1974, 1976	3
149	Krajské středisko Státní památkové péče a ochrany přírody v Plzni	1 – 0	1969	
150	L Espresso, Romao (časopis)	1 – 1	1965	
151	Místní národní výbor v Dešově	0 – 1	1980	
152	Místní národní výbor v Šardicích	1 – 0	1987	
153	Nakladatelství ČSAV (Academia)	5 – 0	1961, 1997	
154	Nakladatelství československých výtvarných umělců	2 – 1	1958, 1959	
155	Okresní muzeum Brno-venkov v Ivančicích	1 – 0	1980	
156	Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku	1 – 0	1988	
157	Staatsgalerie Stuttgart – Graphische Sammlung	1 – 0	1980	
158	Svaz československých výtvarných umělců, pobočka Brno	2 – 0	1963, 1964	
159	Zámek Holešov – správa zámku (přiložen polohopis průčelí)	2 - 0	1988	
	c) Vyčleněné konvoluty	Přij.– odesl.		
160	Pozvánky na kulturní a společenské akce	9 – 0	1960-1999	

### III. VĚDECKÁ, ODBORNÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

#### a) Vědecké práce

161	Státní hrad Pernštejn, strojopis 12 s. – vyšlo pod názvem Pernštejn. Státní hrad a okolí? (bibl. č. 16)		1954	3
162	Památník Odolena Pětipeského z let 1597 – 1615 (s Jindřichem Šebánkem), strojopis, 2 s. – otištěno in: Umění 3, 1955, s. 353 n. (bibl. č. 20)		1955	
163	Úvod ke katalogu Emila Weinraucha. Brno, strojopis 3 s. (bibl. č. 26)		1955	
164	Nástin monografie o Moravské Třebové pro Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, strojopis 4 s., rukopis 1 s. (bibl. 0)		1956	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
165	Ještě ke kostelu ve svatém Jakubu, strojopis 2 s. – otištěno in: Umění 5, 1957, s. 380 n. (bibl. č. 29)	1957	3
166	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (1944-1959), referát, strojopis 2 s. – otištěno in: SPFFBU F 1, s. 108 n. (bibl. č. 32)	1957	
167	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 12 – 16 (1949-1954), referát, strojopis 2 s. – otištěno in: SPFFBU F 1, s. 108 n. (bibl. č. 33)	1957	
168	Bohumír Matal, kritika, strojopis 1 s. – otištěno in: Výtvarná práce 5, č. 10, s. 9 (bibl. č. 30?)	1957	
169	Bohumír Matal (Úvod ke katalogu výstavy Bohumíra Matala v Ostravě?), strojopis 6 s. (bibl. č. 34?)	1957	
170	Státní hrad Pernštejn (vyšlo pod názvem Pernštejn. Státní hrad a okolí, 2. Vyd. Praha, 16 s.?), strojopis 12 s. (bibl. č. 35?)	1958	
171	K otázce manýristické architektury na Moravě, strojopis 20 s., sloupcová korektura 8 s., přípravný materiál – otištěno in: SPFFBU F 2, s. 88 n. (bibl. č. 39)	1958	
172	Portál jezuitské koleje v Brně, strojopis 11 s. – otištěno in: Sborník prací k 70. výročí trvání Muzejního spolku v Brně. Brno, 178 n. (bibl. č. 40)	1958	
173	K dějinám hradu v Moravské Třebové, strojopis 17 s., české resumé 1 s. strojopisu, přílohy 8 s. strojopisu – otištěno in: Umění 6/1958, s. 253 n.	1958	
174	Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723). Katalog výstavy, recenze, strojopis 6 s., sloupcová korektura – otištěno in: SPFFBU F 2, s. 118 n.	1958	
175	Současnost v zobrazujícím umění, strojopis 15 s. (bibl. 0)		
176	Erik Forssman, Säule und Ornament. Studium zum Problem des Manierismus in der nordischen Säulebüchern und Vorlageblättern des 16. Und 17. Jahrhundert, recenze, strojopis 11 s. – otištěno in: SPFFBU F 3, s. 90 n. (bibl. č. 47)	1959	
177	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 17 (1958), recenze, strojopis 3 s. – otištěno in: SPFFBU F 3, s. 95 n. (bibl. č. 48)	1959	
178	Bohumír Matal, úvodní text do katalogu výstavy, strojopis 10 s. (bibl. 0)	1959	
179	Další výstava pražských výtvarníků. K výstavě Skupiny 58, pro Hosta do domu, strojopis 1 s. (bibl. 0)	padesátá léta?	



Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
180	Neznámá kresba M. Willmanna, strojopis 1 s. + fotografie kresby (bibl. 0)	padesátá léta?	3
181	Kroměříž, text do průvodce?, strojopis 7 s. (bibl. 0)	padesátá léta?	
182	Z korespondence Jana Trampoty Josefu Kubičkovi, strojopis 22 s., přiložen dopis Krajské galerie Gottwaldov z 13. 4. 1960 o účasti J. Trampoty na výstavě SVUM ve Zlíně v roce 1941, strojopis 22 s. – otištěno in: SPFFBU F 4, s. 86 n. (bibl. č. 50)	1960	
183	Literatura o českém malířství 20. století za rok 1959, referát, strojopis 10 s. – otištěno in: SPFFBU F 4, s. 115 n. (bibl. č. 51)	1960	
184	Arsen Pohribný: Jan Trampota, recenze, strojopis 5 s. – otištěno in: SPFFBU F 4, s. 120 n. (bibl. č. 54)	1960	
185	Scénář ke krátkému filmu o Vincenci Makovském. Autor Jan Fuksa, poradci Zdeněk Kudělka, Albert Kutal, strojopis 19 s., rkp. poznámky (bibl. č. 55)	1960	
186	Bohumír Matal. Katalog výstavy Bohumíra Matala v Praze, strojopis 4 s. (bibl. 0)	1960	
187	Prameny k stavebním dějinám Moravské Třebové, strojopis 22 s. – otištěno in: Umění 9/1961, s. 85 n. (bibl. č. 56)	1961	
188	K dějinám moravskobudějovického karneru, strojopis 2 s., přiložen dopis ř. k. farního úřadu v Moravských Budějovicích (Josef Handlíř) z 5. 5. 1970 – otištěno in: Zprávy památkové péče 21/1961, s. 116 (bibl. č. 57)	1961	
189	Pernštejn (průvodce), strojopis 2 s. – uveřejněno: Brno 1961 (bibl. č. 58)	1961	
190	Přestavba kostela v Brňanech roku 1740, strojopis 2 s. – otištěno in: SPFFBU F 5, s. 285 n. (bibl. č. 60)	1961	
191	Několik poznámek k dokumentární fotografii staveb, resp. 0 dokumentární fotografii staveb (publikováno pod názvem Fotografie zobrazující umění jako dokument doby, strojopis 61 – uveřejněno in: Fotografie 5/1, s. 16 n. (bibl. č. 61)	1961	
192	Grafika Jánuše Kubička, strojopis 7 s. – otištěno in: Hollar 32, s. 74 n. (bibl. č. 62)	1961	
193	Ke grafickému dílu Františka Biče, strojopis 5 s. – otištěno in: Hollar 32, s. 163 n. (bibl. č. 63)	1961	
194	Výstavy kreseb a grafiky v Brně od ledna do června 1960 (referát), strojopis 3 s. – otištěno in: Hollar 32, s. 31 n. (bibl. č. 64)	1961	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
195	Výstavy kreseb a grafiky v Brně od září do prosince 1960 (referát), strojopis 7 s. – otištěno in: Hollar 32, s. 130 n. (bibl. č. 65)	1961	3
196	Výstavy kreseb a grafiky v Brně od ledna do června 1961 (referát), strojopis 8 s. – otištěno in: Hollar 32, s. 179 n. (bibl. č. 66)	1961	
197	Val Canonica – předhistorická obrazová kniha, strojopis 3 s. – otištěno in: Věda a život 1961, s. 189 n. (bibl. č. 67) + prehistorické rytiny ve Val Canonica. Film každodenního života z bronzového věku – strojopis, částečně rukopis 14 s. (bibl. 0)	1961	
198	A. Kubíček: Praha 1830. Model Antonína Langweila (recenze), strojopis 3 s. – otištěno in: Architektura 19/1961, s. 651 n. (bibl. č. 68)	1961	
199	Soupis prací prof. Dr. Václava Richtra, rukopis 6 s., strojopis 11 s. – otištěno in: SPFFBU F 5, s. 400 n. (bibl. č. 69)	1961	
200	PhDr. Hugo Rokyta padesátiletý, strojopis 3 s. – Časopis společnosti přátel starožitností českých 70, s. 231 n. (bibl. č. 72)	1962	
201	Oprava farního kostela v Křenově u Moravské Třebové roku 1741, strojopis 2 s. – otištěno in: Památková péče 23, s. 189 (bibl. č. 79)	1963	
202	Bedřich Václavek a architektura, strojopis 21 s. – otištěno in: Bedřich Václavek, Brno 1963, s. 217 n. (bibl. č. 80) – připojen rozsáhlý dopis Františka Kalivody k tématu z 12. 1. 1963 (4 s. strojopisu) + krátké vzkazy Jarmily Václavkové a Zdeňka Rossmanna z 19. 12. 1962	1963	4
203	Valtice, strojopis 2 s. otištěno: Brno 1964, nestr. (bibl. č. 85)	1964	
204	O architektuře Velké Moravy (rozhovor s profesorem Václavem Richtrem), xerokopie tisku 1 s. – otištěno in: Kulturní tvorba II/1964, s. 33, s. 6 (bibl. č. 88)	1964	
205	Oldřich J. Blažíček und Mitarbeiter: Lexikon der Denkmalpflege (slovník památkové péče – recenze) – strojopis 3 s. (německy), 2 s. (česky) – otištěno in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 18, s. 45 n.	1964	
206	Neznámý návrh Antona Ospla. K Osplově činnosti na Moravě (vyšlo německy pod názvem Ein unbekannter Entwurf Anton Ospel's. Zur Ospel's Tätigkeit in Mähren, strojopis (česky) 19 s. – otištěno in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 20, s. 123 n. (bibl. 93)	1965	
207	Václav Richter jubilující, strojopis 4 s. – otištěno in: Výtvarná práce 13, č. 21, s. 11 (bibl. č. 97)	1965	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
208	Bohuslav Fuchs, sloupcová korektura 58 s. – otištěno: Praha 1966, 147 s.	1966	4
209	Václav Richter, Die Anfänge der grossmährischen Architektur. Magna Moravia, Sborník k 1100. Výročí příchodu byzantské mise na Moravu (recenze), strojopis 39 s. – otištěno in: Výtvarná práce 14, č. 1, s. 10 n.	1966	
210	Úvod ke katalogu výstavy Bohumíra Matala. Hodonín – Uherské Hradiště – Brno – Gottwaldov (popř. Jihlava), strojopis 9 s. (bibl. č. 104 nebo 105)	1966	
211	Soupis prací Václava Ríchtra II, strojopis 2 s. – otištěno in: SPFFBU F 10, s. 109 n. (bibl. č. 106)	1966	
212	Farní kostel sv. Jakuba v Brně (průvodce), strojopis 4 s., přiložena autorská smlouva s CK Čedok – tisk Brno 1968, nestr. (bibl. č. 110)	1965-1968	
213	Korespondence českých výtvarných umělců Josefu Šimovi st. z doby před r. 1891 do r. 1927/1928 (edice), strojopis 28 s. – otištěno in: SPFFBU F 13, s. 67 n. (bibl. č. 121)	1969	
214	Begleitbericht zur Materialverarbeitung über städtebauliche und architektonische Tätigkeit Camillo Sitte's auf der Gebiet Böhmens und Mährens, strojopis 33 s. + přípravný a podkladový materiál, fotografie, korespondence – připravováno pro Institut für Städtebau, Raumplanung und Raumordnung an der Technischen Hochschule Wien (bibl. 0)	1969	
215	Moderní architektura a teorie památkové péče, strojopis 4 s. (neúplně) – otištěno in: SPFFBU F 14-15, s. 311 n. (bibl. č. 127)	1970-1971	
216	Die moderne Architektur und die Theorie der Denkmalpflege, strojopis 11 s. – otištěno in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 29, s. 11 n., přípravný materiál (bibl. č. 128)	1971	
217	Soupis prací prof. dr. Václava Ríchtra III, strojopis 1 s. – otištěno in: SPFFBU F 14-15, s. 342 (bibl. č. 132)	1971	
218	Architektura 17. – 18. století na Moravě (společně s V. Richtrem), strojopis 38 s. – uveřejněno pod názvem Die Architektur des 17. – 18. Jahrhundert in: SPFFBU F 18, s. 91 n., separát přiložen (bibl. č. 133)	1972	
219	Brněnská architektonická avantgarda, strojopis 8 s. + 1 s. résumé – otištěno in: Padesát vítězných let (Spisy Univerzity J. E. Purkyně v Brně, filozofická fakulta, sv. 186), Brno 1973, s. 145 n (bibl. č. 138)	1973	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
220	Jan Santini a soudobý dějepis umění, rukopis 11 s., strojopis 12 s., přípravný materiál, výpisky, poznámky – otištěno in: Umění 22/1974, s. 207 n. (bibl. č. 141)	1973	4
221	Činnost Adolfa Loose v Československu II – pouze korespondence ohledně příspěvku na výzkum – práce otištěná in: SPFF BU, F 18, s. 7 n. (bibl. č. 142)	1974	
222	Centrální stavby české renesance (referát o knize Jarmily Krčálové), strojopis 2 s. – otištěno in: Věda a život 20 (35), s. 446 n. (bibl. č. 143)	1975	
223	Prof. PhDr. Václav Richter, DrSc. (nekrolog), strojopis 5 s. – otištěno in: Ročenka Univerzity Jana Evangelisty Purkyně 1968 – 1975, Brno s. 83 n.	1976	
224	Jubileum Aloise Kuby, strojopis 1 s. (bibl. 0)	1977	
225	Výzkum románské architektury na Moravě I (s Lubomírem Konečným, Renatou Malinovou a Bohumilem Samkem). Benetice, Brno – hrad Veveří, Brno – kostel sv. Jiljí, Brno – farní kostel P. Marie, Červená Lhota, Kněžice, Koválov, Lipůvka, Osvětimany, Podhradí – hrad Frejštejn, Rudíkov, Újezd u Černé Hory, strojopis 7 s. – otištěno in: SPFFBU F 21-22m s. 39 n. (bibl. č. 149-153)	1978	
226	Úloha architektury ve výchově studentů, strojopis 21 s. (bibl. 0)	1979	
227	Kritika a historie umění (přednáška), strojopis 7 s. – otištěno in: Umění a kritika, Brno 1980, s. 188 n.	1980	
228	K možnostem ikonologie, strojopis 9 s. – otištěno in: SPFFBU F 25, s. 49 n. (bibl. č. 159)	1981	
229	Výzkum románské architektury na Moravě II (s Lubomírem Konečným a Bohumilem Samkem). Blansko – farní kostel sv. Martina, Bořitov – farní kostel sv. Jiří, Brno – Komárov – farní kostel sv. Jiljí a bývalé benediktinské probošství, Brno – Bystřec – kaple Matky Boží u hradu Veveří, Čáslavice – kostel sv. Martina, Hostěradice – farní kostel sv. Kunhuty a bývalá komenda Řádu německých rytířů, Jakubov – farní kostel sv. Jakuba, Kostelní Myslová – farní kostel sv. Václava, Mikulovice – farní kostel Petra a Pavla, Mušov – kostel sv. Linhart, Předín – farní kostel sv. Václava, Přibyslavice – kostel sv. Gottharda, Pustiměř – kostel sv. Pantaleona, Račice – kostel sv. Václava, Slavíkovice – farní kostel sv. Kateřiny, Stařeč – farní kostel sv. Jakuba Většího, Telč – kostel sv. Ducha, Velké Meziříčí – zámek, Velký Újezd – kostel sv. Petra a Pavla, Vicenice – kostel sv. Marka, Vladislav – farní kostel Nejsvětější Trojice, Vranov nad Dyjí – farní kostel P. Marie, strojopis 17 s. – otištěno in: SPFF BU F 25, s. 58 n. (bibl. 160 – 164)	1981	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
230	Drobnosti k barokní architektuře Moravy III. Bánov, Braná, Bratčice, Brno, Břeclav, Buchlovice, Ivanovice na Hané, Komárov u Opavy, Kamenice, Kamenná Horka, Konešín, Krnov, Kroměříž, Louka, Měřín, Moravská Nová Ves, Náklo, Olší (u Tišnova), Ostrava, Rájec nad Svitavou, Rousínovec, Sedlec, Slavkov, Stařeč, Suchdol, Sulíkov, Šternberk, Těchanov, Třebíč, Velké Bílovice, Vendolf, Znojmo, strojopis 16 s. – otištěno in: SPFFBU F 25, s. 63 n. (bibl. č. 165)	1981	4
231	Scestná úvaha o ztrátě prostoru, strojopis 2 s. (bibl. 0)	1981?	
232	Stavební vývoj románského kostela v Příbyslavicích, strojopis 21 s. – otištěno in: Umění 30, s. 43 n. (bibl. č. 166)	1982	
233	Výzkum románské architektury na Moravě III. K výzkumnému úkolu státního plánu VIII–08–05/01 (s Alenou Kalinovou, Lubomírem Konečným a Bohumilem Samkem). Bukov, Černvír, Čebín, Kostelec (okr. Jihlava), Kobeřice, Mostiště, Předín (okr. Třebíč), Přemyslovice (okr. Prostějov), Příbice (okr. Břeclav), Svatka (okr. Žďár nad Sázavou), Šebkovice (okr. Třebíč), Tasov (okr. Třebíč), Velký Újezd (okr. Třebíč), strojopis 18 s. – otištěno in: SPFFBU F 26-27, s. 79 n. (bibl. č. 169 – 173)	1983	
234	Drobnosti k barokní architektuře Moravy IV. Bánov, Bílovice (u Uherského Hradiště), Biskupice (u Jaroměřic nad Rokytnou), Brno, Brtnice, Březová u Vítkova, Buchlovice, Hustopeče, Charváty, Ivanovice na Hané, Jaroměřice nad Rokytnou (Kietrz, Polsko), Luka nad Jihlavou, Mašovice, Mikulov, Mladějovice, Moravský Krumlov, Popise (u Znojma), Přerov, Stařeč, Uherský Brod, Újezd u Brna, strojopis 15 s. – otištěno in SPFFBU F 26-27, s. 89 n. (bibl. č. 174)	1983	
235	Jean Trehet a Leopold Dietrichstein, strojopis 4 s. – otištěno in: SPFFBU F 26-27, s. 87 n.	1983	
236	Vícenický karner. O funkci některých sakrálních prostor na Moravě ve 13. století, strojopis 17 s. – otištěno in: Uměleckohistorický sborník, Brno, s. 161 n. (bibl. č. 177)	1985	5
237	Návrh G. P. Tencally na jezuitský kostel v Olomouci, strojopis 10, resp. 11 s. – otištěno in: Historická Olomouc a její současné problémy V. Olomouc, s. 213 n. (bibl. č. 178)		
238	Brněnské paláce Christiana Alexandra Oedta, strojopis 19 s. nestránkováno – otištěno in: SPFFBU F 28-29, s. 7 n (bibl. č. 179)	1985	
239	Zur Barockarchitektur in Böhmen und Mähren in den Jahren 1683 – 1740, strojopis německy 18 s., česky 15 s. – otištěno in: Prinz Eugen und das barocke Österreich, Salzburg – Wien, s. 293 n (bibl. č. 180)	1985	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
240	Drobnosti k barokní architektuře Moravy V. Brno, Fryšava (okr. Žďár nad Sázavou), Herálec, Jaroměřice, (Santini – poutní kostel Povýšení sv. Kříže), Křižanov, Lechovice, Opava, Paskov, Prlov, Rozsochy, Valtice, Vidnava, Žďár nad Sázavou, strojopis 20 s. – otištěno in: SPFFBU F 28-29, s. 42 n.	1985	5
241	Výzkum románské architektury na Moravě IV (s Alenou Kalinovou, Lubomírem Konečným a Bohumilem Samkem). Bukov, Černín, Deblín, Křižanov, Lukovany, Novosedly, Znojmo – karner u kostela sv. Mikuláše, Znojmo – kaple Nanebevzetí P. Marie a sv. Kateřiny, strojopis 29 s. – otištěno in: SPFFBU F 28-29, s. 29 n (bibl. č. 182-184)	1985	
242	Z korespondence moravských historiků umění Vojtěchu Birnbaumovi. I. Václav Richter, II. Karel Svoboda, strojopis 16 + 17 s. – otištěno in: SPFFBU F 28-29, s. 51 n (bibl. č. 185 a 196)	1985	
243	Neznámá plzeňská práce Adolfa Loose, strojopis 3 s. – otištěno in: SPFFBU F 32-33, s. 95-96 (bibl. č. 195)	1989	
244	Filozof dějin umění. K nedožitému jubileu Václava Ríchtra 1900 – 1970, strojopis 5 s. – otištěno in: Universitas 4/1990, s. 57 – 60 (bibl. 0)	1990	
245	Učitel Albert Kutal, strojopis 6 s. – uveřejněno in: 48. Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 11 – 12 (bibl. č. 197)		
246	Helmut Lorenz: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur (recenze), strojopis (xerokopie) 9 s. – otištěno in: SPFFBU F 34-36, s. 219 – 223 (bibl. č. 202)	1990-1992	
247	Přínos Bohuslava Fuchse brněnské architektuře dvacátých let, strojopis 14 s. – otištěno in: 49. Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 88 – 93 (bibl. č. 203)	1993	
248	Rouchovanský kostel ve středověku, strojopis 10 s. + 1 s. résumé, separáty – uveřejněno in: AUC – Philosophica et historica 3 – 4, Z dějin umění V (Pešínův sborník), Praha, Karolinum 1994, s. 11 – 20 (bibl. 0)	1994	
249	Počátky brněnského dómu, strojopis 51 s. + 2 s. poznámek, obrazový materiál, korespondence s Ústavem teorie a dějin umění, přípravný materiál, plány – otištěno in: Umění XLIII, s. 197 – 218 (bibl. č. 207)	1995	
250	Umění baroka na Moravě a ve Slezsku (s Ivo Krskem, Milošem Stehlíkem a Josefem válkou), Praha 1995		
	- Baroko, III. část (architektura – autor Z. Kudělka), přípravný materiál – nejstarší verze?	1980	6
	- Barok na Moravě, strojopis text + katalog 526 s., literatura 66 s. – psáno pro Odeon	cca 1987	7

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
	- Barok na Moravě, strojopis, částečně xerox, text + katalog 590 s., literatura 66 s. – psáno pro Odeon	cca 1987	8
	- Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, konečná verze?, text, katalog, résumé 792 s. strojopisu, titulky k vyobrazením a kreslené dokumentaci 41 s. strojopisu, seznam vyobrazení a kreslené dokumentace 40 s. strojopisu, jmenný a místní rejstřík 52 s. strojopisu, další autoři snímků 2 s. strojopisu, obsah 1 s. strojopisu, legenda k mapě míst barokního umění na Moravě	1995	9 - 10
	- Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, korektura 564 s.	1996	11
	- Lektorské posudky, recenze a doporučení – Lubomír Slavíček, Ivo Kořán, Hellmut Lorenz, Hans Aurenhammer, Peter Volk, Reinhold Baumstark, Jaroslav Pešina, Bruno Bushart, Pavel Preiss	1986-1995	12
	- Jednání ohledně vydání knihy, především s nakl. Odeon a Academia	1991-1996	
	- Grant na vydání knihy (CAČR)	1995-1996	
	- Nakladatelské smlouvy a dodatky – Academia	1995-1997	
	- Strojopisy, xeroxy, rozsyp textu, přípravný materiál – blíže neurčeno	b.d.	13-16
251	Miloš Stehlík – Laudacio, strojopis (kopie) 5 s. – otištěno in: SPFFBU F 37 – 39, s. 7 – 9	1996	17
252	Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska I, A – J (recenze), strojopis 5 s. – otištěno in: Opuscula Historiae Artium F40, s. 135 - 137	1996	
253	Architektura dvacátých let na Moravě, strojopis 30 s., poznámky, sloupcová korektura – psáno pro Dějiny českého výtvarného umění IV (bibl. č. 0?)	1998	
254	Zapomenutý stavitel (František Václavek) spolu se Z. Kudělkou, strojopis 8 s. – otištěno in: 54 Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 96 – 99 (bibl. č. 212)	1998	
255	Neznámá kresba Adolfa Loose, strojopis 3 s. – otištěno in 56 Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 128 (bibl. č. 216)	2000	
256	Česko-polské vztahy ve výtvarném umění. Teze, strojopis 7 s. (bibl.0)	b.d.	
257	Několik poznámek k evoluční složce architektury, strojopis 5 s. (bibl. 0)	b. d.	
258	Česká politická malba třicátých let, strojopis 7 s. (bibl. 0)	b. d.	
259	Umělecké památky Moravy (drobné texty, patrně více autorů), 75 textů, strojopis celkem 148 s. (bibl. 0?)	70tá léta	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
260	Václav Richter, Umění a svět, ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha, Academia 2001, 439 s. (bibl. č. 218)	2001	18
	- Strojopis, konečná verze, nečíslováno	b.d.	
	- Poznámky k analýze vybraných článků	b.d.	
	- Literatura o Václavu Richtrovi (soupisy, opisy)	b.d.	19
	- Články Jana Patočky (xerokopie, opisy)	b.d.	
	- Bibliografie Václava Richtra (příprava)	b.d.	
	- Koncepce, osnova práce	b.d.	
	- Dokumentace o V. Richtrovi z Archivu MU (xerokopie)	b.d.	
	- Archivní výpisy k V. Richtrovi (zároveň Kudělkovy poznámky z výzkumu barokní architektury na Moravě a ve vídeňských archivech v roce 1990)	b.d.	
	- Obsah a fotografie do textu (ne konečná verze)	b.d.	
	- Články a studie V. Richtra, převážně nepoužité v antologii (xerokopie, opisy)	b.d.	20-21
	- Korespondence Jána Bakoše (Bratislava), Zdeňka Kudělky a Bohumila Samka ve věci vydání prací Václava Richtra	1979-1981	22
	- Nevydaný sborník V. Richtra (Odeon, 70. léta) autor textů (úvod a doslov) Z. Kudělka, 6 + 5 s. strojopisu	1974	
	- Dokumentace grantu (GAČR) uděleného na vydání sborníku Umění a svět	1999-2001	
	- Korespondence Václava Richtra s Vojtěchem Birnbaumem, Janem Patočkou a Vincencem Kramářem (kopie, výpisy)	b.d.	
<b>b) Přednášky</b>			
<b>A. Přednášky pro veřejnost a úvodní slova na vernisážích výstav</b>			
261	Ruské umění 17. a 18. století, strojopis 5 s., rukopis 2 s. – předneseno v rámci cyklu Realistické tendence v ruském umění hudebním, výtvarném a slovesném, Moravské muzeum 28. 3. 1951	1951	
262	Monumentalita v zobrazujícím umění, strojopis 3 s., tisk 4 s. – předneseno na schůzi sochařské a malířské sekce SČVU v Brně 22. 5. 1953, otištěno in: SPFFBU C 2, 1955 s. 109 – 117 pod názvem Monumentalita v sochařství a malířství (bibl. č. 21)	1951	
263	Úvodní slovo k výstavě výtvarné skupiny Brno 1957	1957?	
264	(Smysl a výklad uměleckého díla), strojopis 15 s. – pro Lidovou univerzitu v Gottwaldově, připojen rozmnožený syllabus přednášky pod názvem Rozbor a výklad uměleckého díla, tisk 3 s.	před r. 1960	
265	(Výtvarná kritika a denní tisk), strojopis 3 s. – předneseno na konferenci o výtvarné kritice 12. 3. 1962	1962	



Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
266	(Bohuslav Fuchs), strojopis 25 s. – předneseno v Domě umění v Brně 26. 3 1965	1965	22
267	Úvodní slovo na vernisáži výstavy Běly Suché v Praze 27. 11. 1973, strojopis 4 s.	1973	
268	Úvodní slovo k výstavě Jiřího Suchého?, strojopis 4 + 1 s. – předneseno 8. 3.1979	1979	
269	Úvodní slovo k výstavě Josefa Vohrabala (Brno, Opava), strojopis 3 s.	1982	
270	Metodologický přínos Václava Richtra, strojopis 17 s. – předneseno na pracovní konferenci a setkání absolventů dějin umění Dějiny umění na Moravě. Historie a perspektivy 5. 6. 1985, uveřejněno v SPFFBU F 34-36, 1990-1992, s. 21 – 36 (bibl. č. 198)	1985	
271	(Skupina Brno 57), strojopis 5 s.	po roce 1989?	
272	(Toulouse Lautrec), strojopis 3 s.	b.d.	
273	(Metodologie vědy – ikonologie, Panofsky), strojopis 7 s. – předneseno na fakultní vědecké konferenci?	b.d.	
274	(Michelangelo), vystoupení na vzpomínkovém večeru, strojopis 4 s.	1975	
275	Úvodní slovo na vernisáži výstavy Jánuse Kubíčka, Bohumíra Matala, Vladislava Vaculky a Vladimíra Vašíčka, strojopis 3 s.	b.d.	
276	(F. X. Krejčí), strojopis 4 s.	b.d.	
277	Úvodní slovo na vernisáži výstavy Bohumíra Matala, strojopis 5 s.	b.d.	
278	Úvodní slovo na vernisáži výstavy Bohumíra Matala, strojopis 4 s.	b.d.	
279	Úvodní slovo na vernisáži výstavy Jánuse Kubíčka, strojopis 3 s.	b.d.	
280	Sochařské dílo Joži Kubíčka, strojopis 9 s.	1960	
281	K otázce ochrany památek moderní architektury, strojopis 5 s.	1970?	
282	(Tvorba prostředí a otázky urbanistické), strojopis 7 s.	1970?	
283	Historické zákonitosti vývoje umění, strojopis 4 s.	b.d.	
284	K formám politickovýchovné práce v oboru dějin umění, strojopis 3 s. – vystoupení na fakultní konferenci?	b.d.	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<b>B. Přednášky vysokoškolské</b>			
285	Římské umění (syllabus), strojopis 2 s.	b.d.	22
286	K možnostem ikonologie jako metody, strojopis 11 s.	b.d.	
287	Renesanční architektura v Čechách a na Moravě, strojopis 95 s,	b.d.	23
288	Pravěké umění, strojopis 31 s.	b.d.	
289	(Evropské baroko), rukopis 28 s.	b.d.	
290	Barokní architektura v Čechách a na Moravě, rukopis 61 s.	b.d.	
291	Italská renesanční architektura, strojopis 84 s.	b.d.	
292	Estetika architektury, strojopis 11 s.	b.d.	
293	České gotické sochařství, strojopis 33 s.	b.d.	
294	Úvod k umění středověku, strojopis 22 s.	b.d.	
295	Barokní architektura v Čechách a na Moravě, rukopis 65 s. + 21 s. poznámek	b.d.	
296	Egyptské umění, strojopis 21 s.	b.d.	
297	Dějepis umění, strojopis 16 s.	b.d.	
298	České umění 19. století, rukopis 56 s.	b.d.	
299	České umění 20. století: Tzv. sociální umění 20. let a sociální tendence v českém výtvarném umění do 2. světové války, rukopis 49 s.; České umění 20. století, rukopis 22 s.; České umění 20. století, rukopis 19 s.	b.d.	
300	Úvod do studia dějin umění (pouze téze), rukopis 3 s.	b.d.	
301	Renesanční a barokní architektura, syllabus, strojopis 2 s.	b.d.	
302	Středověká architektura (syllabus přednášky), 1 s.	b.d.	
303	(Paul Gavarni), 2 s.	b.d.	
<b>c) Posudky a dobrozdání</b>			
<b>A. Lektorské posudky</b>			
304	Lubomír Konečný, Staré Město	1976	24

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
305	Jiří Kroupa, Umění a společnost na bystřickém zámku na sklonku 18. století	1978	24
306	Václav Mencl, Dějiny evropské architektury	1980	
307	Jiří Hrůza, Architektura Prahy	1980	
308	Jindřich Kubička, Filozofický obraz světa a prostor člověka (posudky edičního návrhu a rukopisu)	1979,1981	
309	Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, Románské umění v Čechách a na Moravě	1983?	
310	Rejstřík k publikaci V. Ríchtra, Raněstředověká Olomouc (1959). Sestavil a úvod k němu napsal Pavel Michna	1984	
311	Nová encyklopedie českého výtvarného umění	b.d.	
312	Dobroslava Menclová a kol., Hukvaldy	b.d.	
313	Miloš Stehlík, Lednice	b.d.	
314	Jiří Paukert, Státní zámek ve Vranově nad Dyjí	b.d.	
315	Jan Sedlák, Ivančice	b.d.	
316	I. Hlobil – P. Michna – M. Tognar (Umělecké památky Olomouce)	b.d.	
<b><i>B. Posudky scénářů výstav</i></b>			
317	Vstupní expozice na hradě Pernštejně (autoři Josef Válka a Josef Luc)	1975	
<b><i>C. Osobní posudky</i></b>			
318	Aleš Filip	1990	
319	Tomáš Knoz	b.d.	
320	Albert Kutal	b.d.	
321	Pavel Mazourek	1991	
322	Tereza Petišková	b.d.	
323	Pavel Pos	b.d.	
324	J. V.	b.d.	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<i>D. Posudky k profesorskému řízení</i>			
325	Pavel Preiss	1991	24
326	Petr Wittlich	1992	
<i>E. Posudky habilitačních prací</i>			
327	Ivo Hlobil, ?	b.d.	
328	Karel Hyliš, (sochařské dílo)	1974	
<i>F. Posudky doktorských disertací (DrSc.)</i>			
329	Jan Bukovský, Kartuziánská architektura v Čechách a na Moravě ve světle nových objevů	1993	
<i>G. Posudky kandidátských disertací (CSc.)</i>			
330	Milena Bartlová, Vztah českých milostných madon k ikonám (posudky J. Homolky, H. Hlaváčkové a I. Kořána)	1995	
331	Klára Benešová, Královští stavebníci na dvoře Jana Lucemburského (posudky A. Merhautové, D. Líbala a J. Homolky)	1990	
332	Pavel Borský, Ženské cisterciácké kláštery ve XIII. Století na Moravě. Příspěvek k interpretaci dějin architektury 13. století	b.d.	
333	Jiří Dolejš, Hledání významu. Otázky sémantiky výtvarného umění	b.d.	
334	Milena Hauserová, Vývoj středověkého městského obytného domu ve středních Čechách (posudky M. Richtera, J. Kutana a J. Škabradý)	1989	
335	Vilma Hubáčková, Tvůrčí přínos Jiřího Brdečky českému animovanému filmu (posudky V. Vintera a L. Hlaváčka)	1989	
336	Pavel Kalina, Oplakávání Krista. Příspěvky k dějinám evropské vizuální kultury 11. – 16. století (posudky I. Hlobila, J. Royta, poznámky Z. Kudělky)	1995	
337	Jiří T. Kotalík, Architektura 17. a 18. století v jižních Čechách a její význam pro lidovou kulturu regionu	b.d.	
338	Pavla Pečínková, K vývojovým souvislostem teorie a kritiky předválečné výtvarné generace (posudek J. Hlušičky, přiložen rukopis autorčiny práce Disertace Karla Čapka)	b.d.	
339	Rudolf Pošva, Plastika a mozaika v průčelích Osvalda Polívky	1986	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
340	Alena Potůčková, Česká architektura a výtvarné umění dvacátých let	1991	24
341	Ivona Procházková, Vývojové proměny architektury, uměleckých řemesel a průmyslového designu na Moravě v meziválečném období	1988	
342	Jiří Roháček, Epigrafika města Kutná Hora (posádky Ivo Kořána, Ivana Hlaváčka a Pavla Vlčka, poznámky Z. Kudělka)	1995	
343	Jan Sedlák, Jan Blažej Santini. Setkání baroka s gotikou	1988	
344	Dana Stehlíková, Objednavatelé uměleckého řemesla v českých zemích za vlády Jana Lucemburského (posudky Ivo Hlobila, Jaromíra Homolky a Zdeňka Kudělky)	1990	
345	Olga Šujanová, Zásady obnovy památek	1975	
346	Jindřich Vybíral, Architektura jižních Čech v období historismu	1997	
<b>H. Posudky disertačních prací (PhDr.)</b>			
347	Zdena Bláhová, Drobná pozdně gotická architektura na Moravě	1980	
348	Petr Doležal, Problematika památkové péče od počátku šedesátých let	1969	
349	Petr Fidler, Přestavba zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou v letech 1709 – 1737. Příspěvek ke katalogu prací Jakuba Prandtauera (1660 – 1726)		
350	Vladimíra Kašťáková, K barokní architektuře na Královéhradecku	1980	
351	Jan Klímek, Bývalá jezuitská kolej v Opavě – současné využití historické památky	1979	
352	Danuše Klímová, Architektonické prvky ve výzdobě velkomoravského šperku	1978	
353	Hana Myslivečková, Pozdně gotické a renesanční věže olomouckého okresu (1400 – 1620)	1979	
354	Anděla Sekerová, Manýrismus na dvoře Rudolfa II (se zvláštním zřetelem k malířství)	1974	
355	Alexandra Škyříková, Architektonické dílo Vilém a Aloise Kubových	1975	
356	Helena Štefanová, Fontány a kašny a jejich výtvarný význam v minulosti a současnosti na území dnešního Jihomoravského kraje	1980	
357	Pavel Zatloukal, Olomoucká architektura druhé poloviny XIX. století	b.d.	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<i>I. Posudky diplomových prací</i>			
358	Miroslav Adámek, Goticko-renesanční architektura na území Severočeského kraje. Příspěvek k problému vývoje renesanční architektury v Čechách	1978	24
359	Dagmar Bařinková, Přejchodné stavby na Třebíčsku	1980	
360	Jarmila Bencová – Plachá, Měšťanský dům ve Znojmě v 18. století	1974	
361	Danuše Bratršovská, Počátky české moderní architektury a její sociální pozadí 1898 - 1914	b.d.	
362	Jana Čermáková, Klášterní chrám v Rajhradě. Jeho historie, stavební vývoj a postavení v díle Jana Blažeje Santiniho Aichla	1975	
363	Miroslava Česneková, Urbanistický vývoj Zlína 1920 – 1945	1977	
364	Marie Dohnalová, Románské portály na Velehradě	1977	
365	Petr Fidler, Přestavba zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou v letech 1709 – 1737 (k činnosti Jakuba Prandtauera na Moravě)		
366	Olga van Gemund – Votočková, Hot Binnenuis a jeho místo ve vývoji užitého umění kolem roku 1900 v Holandsku	1972	
367	Simone Hain, Zu den tschechisch-deutschen Beziehungen in der Architektur zwischen den Weltkriegen	1979	
368	Anděla Jahelková, Vliv Adolfa Loose na československou architekturu	1974	
369	Anna Janišťinová, Nemocniční stavby Bedřicha Rozehnal	1974	
370	Jaromír Janoušek, Kostel Navštívení Panny Marie v Obyčtově	1973	
371	M. Jůzová, Počátky italské renesance na Moravě	b.d.	
372	Vladimíra Kašťáková, Stavební vývoj zámku v Hořiněvsi	1979	
373	Robert Kepřt, Moravské setkání s manýřismem. Zámek v Bučovicích	1991	
374	Lubomír Konečný, Rotunda v Podolí u Jemnice	1973	
375	Jan Kozdas, Architekt Jaroslav Grunt	1977	
376	Jiří Kroupa, Architektonické dílo Františka Antonína Grimma	1975	
377	Zuzana Ledererová, Architektonické dílo Jindřich Kumpošta	1973	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
378	Jana Lidtnerová, Stavební dějiny kostela v Budišově	1980	24
379	Marcela Macharáčková – Velgosová, Jan Víšek	1975	
380	Renata Malinová, Kámen v románské architektuře Jižní Moravy	1974	
381	Jan Michl, Nájemní dům v Československu 1919-1939	b.d.	
382	Hana Nedomová, Přejídné stavby na Moravskokrumlovsku	1981	
383	Jindřich Noll, Architektonické dílo Jana Křtitele Erny	1977	
384	J. Novák, Jednota umělců výtvarných 1898 – 1923	b.d.	
385	Zdenka Paukertová, Bytová kultura Spojených UP závodů v Brně v první polovině dvacátých let 20. století	1975	
386	Jarmila Pavelčíková, Pozdně gotická podoba kostela sv. Václava v Hustopečích	1989	
387	Cloudine Pavlincová, Vojtěch Birnbaum, Pokus o určení jeho metodologického přínosu pro český dějepis umění	b.d.	
388	Jar. Petru, Kapitola z dějin románského umění	b.d.	
389	Boleslav Písařík, Zámek Uherčice	1973	
390	Jaroslava Pospíšilová – Svěráková, Chrám sv. Mořice v Olomouci	b.d.	
391	Alena Potůčková, Architektura a tvorba prostředí	1984	
392	Marta Procházková, chrám sv. Wolfganga v Hranicích	b.d.	
393	Karel Rechlík, Meziválečná sakrální architektura v Československu	1973	
394	Eva Šráčková, Barokní architektura moravských piaristů	b.d.	
395	Jitka Švejdová, Bedřich Feuerstein	1975	
396	Ludmila Tučková, Stavební činnost Žerotínů na severní Moravě	1975	
397	Jana Vaňková, Architektonické dílo Mojmíra Kyselky st.	1981	
398	Petr Vostal, K historii pozdně barokní architektury na severozápadní Moravě	1980	
399	Jiří Zemánek, Zámek Brtnice a jeho renesanční přestavba	1977	
400	Marie Živná, Skupina gotických kostelů na Svojanovsku	1973	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
401	M. K., (Zámecká průčelí na jižní Moravě)	b.d.	24
	<i>J. Oponentské posudky grantových úkolů</i>		
402	GAČR 408/97/0832 Umělecké památky Moravy a Slezska III (hlavní řešitel Aleš Filip)	1999	
	<i>K. Posudky projektů</i>		
403	Revitalisationsentwurf der Maglergasse Nr. 7 – Nr. 27 Einführung (německy)	b.d.	
	<b>d) Přípravný materiál</b>		
	<i>A. Výpisy, opisy, xerokopie</i>		
404	Výpisy z literatury, xerokopie článků – středověká architektura, křesťanský oltář	b.d.	25
405	Xerokopie článků k tématu barokní a renesanční architektura v Rakousku, Guarini, Neresheim	b.d.	26
406	Výpisy z četby – baroko, literatura k baroku, varia	b.d.	
407	Výpisy z archivních pramenů k tématu baroko (MZA, Archiv města Brna)	b.d.	
408	Výpisy a poznámky k barokním památkovým objektům na Moravě (kartotéka)	b.d.	
409	Výpisy a poznámky k Soupisu kulturních památek – Mikulov, Mušov, Valtice, Horní Věstonice, Mílovice, Dívčí hrad, Pavlov, Klentnice, Dolní Dunajovice, Bavory, Perná, Březí, Dobré Pole, Novosedly, Dolní Věstonice, Břeclav, Hustopeče, Kurdějov, Nové Mlýny, Bulhary, Lednice, Charvatská Nová Ves, Sedlec, Úvaly, Pohořelice, Hevlín, Dyjákovice, Hrádek, Hrušovany, Hrabětice, Šatov, Babice, Břežany, Božice, Pravice, Litobratřice, Jevišovka, Hrušovany nad Jevišovkou	b.d.	27
410	Poznámky a výpisy k historickým objektům v Čechách a na Moravě (kartotéka)	b.d.	27
411	Výpisy, opisy a obrazový materiál k tématu Moravská Třebová	b.d.	
412	Xerokopie a fotokopie studií k barokní architektuře ve Slezsku	b.d.	28



Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
413	Výpisy, opisy a obrazový materiál (včetně půdorysů kostela) k tématu Měřín	b.d.	28
414	Poznámky k uměleckým památkám na severní Moravě a Slezsku	b.d.	
415	Výpisy z literatury, poznámky – téma filozofie umění, metodologie	b.d.	29
416	Xerokopie a opisy k tématu prostoru – Patočka, Jan: L'idee d'espace depuis Aristote jusqu'à Leibniz, SPFFBU F 10, 1961; Jammer, Max: das Problem des Raumes, Darmstadt, Wiesenschaftliche Buchgesellschaft 1960	1960, 1961	
417	Poznámky a výpisy k dějinám barokní architektury Brna	b.d.	
418	Xerokopie studií a článků k ikonologii raněkřesťanské architektury	b.d.	
419	Výpisy z literatury – různá témata (renesance, baroko, umění 20. století)	b.d.	30
420	Výpisy z literatury – moderní umění	b.d.	
421	Výpisy z pramenů a literatury – moderní česká architektura	b.d.	
422	Bibliografické výpisy a poznámky k různým tématům (řazeno chronologicky)	b.d.	
423	Xerokopie biografických článků o českých historických umění – Stefan, Oldřich: Vojtěch Birnbaum; Matějček, Antonín: Karel Chytil, Květ, Jan: Vojtěch Birnbaum; Bakoš, Ján: Epistemologický obrat na ceste historika umenia (Max Dvořák), SPFFBU F 34 - 36, 1990 – 1992, s. 7 n.	b.d.	
424	Xerokopie článků o numismatice	b.d.	
425	Výpisy a poznámky z literatury a pramenů – barokní památky Moravy		
426	Opisy korespondence Jana Štursy z let 1905 – 1908	b.d.	
427	Portoghesi, Paolo: Guarino Guarini 1624 – 1683, Milano, Electa editrice, fotokopie	b.d.	31
428	Poznámky a postřehy z cesty do Itálie	1974	
429	Neidentifikované poznámky, zlomky textů	b.d.	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<b>B. Stavební dokumentace historických budov</b>			
430	Plány, fotografie a tisky plánů barokních zámků, paláců a kostelů – Jaroměřice nad Rokytnou (zámek), Letovice (kostel Navštívení Panny Marie), Olomouc (kaple sv. Štěpána), Opava (kostel sv. Vojtěcha), Vizovice (zámek), Žďár nad Sázavou (kostel sv. Jana Nepomuckého), Vranov (zámek), Jaro měřice nad Rokytnou (kostel Povýšení sv. Kříže), Zvole (kostel sv. Václava), Opava (Sobkův palác), Křtiny (kostel Jména Panny Marie), Židlochovice (kostel Povýšení sv. Kříže)	b.d.	zvl. ulož. 3 (sloha)
431	Plány (převážně půdorysy) zámku v Rájci – fotografie (negativy, pozitivy), krajské středisko SPPOP v Brně	b.d.	31
432	Plány (půdorysy) kaplí, mj. kaple sv. Cyrila a Metoděje a Václava v Brně – fotografie (negativy)	b.d.	
433	Studie přestavby obce Blšany (model) – fotografie (pozitiv)	b.d.	
434	Neznámý objekt, projekt Anton Ospel (půdorysy, řezy) – skleněné desky (negativy)	b.d.	
<b>C. Fotografie a obrazový materiál</b>			
435	Grimmova sbírka (Moravská galerie) – pozitivy, negativy	b.d.	32
436	Barokní architektura na Moravě, různé – pozitivy	b.d.	33
437	Barokní objekty a interiéry na jižní Moravě (Mikulovsko) – pozitivy (malý formát) s identifikačním seznamem	b.d.	
438	Barokní architektura v Čechách, různé – Praha, Chlumeck nad Cidlinou, Kladruby, Cheb, Zbraslav, Rychnov nad Kněžnou, Kuks, Mariánský Týnec, Úterý, Skalka u Mníšku, Liblice - pozitivy	b.d.	34
439	Adolf Loos, Moderní architektura, Brno 20. století – negativy, diapositivy	b.d.	
440	Morava, románská architektura, neurčené (foto Miloš Budík) - pozitivy	b.d.	35
441	Slezsko, architektura, různé – pozitivy	b.d.	
442	Neurčené (německá gotika?), pořizovatel fotografií Universität Halle (Saale) - pozitivy	b.d.	
443	Velká Morava – základy kostelů, šperky, zámček Pohansko (foto František Ševčík) – pozitivy	b.d.	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
444	Obytné domy ve Vídeňském Starém Městě (Wiener Altstadt) – pozitivy	b.d.	35
445	Vídeň, Laxenburg (baroko) – pozitivy, foto Bruno Reiffenstein	b.d.	
446	Měrotín, kostel sv. Martina – pozitivy	b.d.	
447	Bítov, Cornštejn, Přímětice – pozitivy, foto Miroslav Krob	b.d.	
448	Pernštejn – pozitivy	b.d.	
449	Brněnská architektura, různé – negativy	b.d.	
450	Interiéry Nové radnice v Brně – negativy	b.d.	
451	Plastiky Karla Hyliše – pozitivy	b.d.	36
452	Barokní objekty (exteriéry, interiéry, plány) na Moravě? (mj. Hostýn, Zelená Hora, Brno) – negativy	b.d.	
453	Magdeburg, Quedlinburg, Halle, Halberstadt, Meissen (fotografie z publikací – objekty, texty) – pozitivy	b.d.	
454	Anton Pilgram – pozitivy	b.d.	
455	Leopold Bauer (Reissigova vila v Brně, soutěžní návrh pro Dům přátel umění Darmstadt) – pozitivy	b.d.	
456	Kaple sv. Jana Nepomuckého ve Vídni – pozitiv (1 ks)	b.d.	
457	Johann Bernard Fischer z Erlachu, Zelný trh v Brně – fotografie kreseb, pozitivy	b.d.	
458	Praha, architektura – starší fotografie, pozitivy (tisky)	b.d.	
459	Pusté Žibřidovice, Rokle, Nová Seninka (kostely) – pozitivy	b.d.	
460	Neurčené fotografie, různé, pohlednice	b.d.	
461	Architektonické prvky – pérovky, zasklené	b.d.	
462	Ženská postava stojící na oblaku se svatozáří (Panna Marie?), malba na kovové destičce	b.d.	37

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
<b>IV. VEŘEJNÁ ČINNOST</b>			
<b>a) Činnost na univerzitách</b>			
<i>A. Osobní spisy</i>			
463	Osobní spis – Masarykova univerzita	1946-1993	37
464	Osobní spis – Univerzita Palackého	1964-1969	
<i>B. Habilitační řízení</i>			
465	Karel Hyliš	1969-1974	
466	Jiří Kroupa	1994	
467	Vojtěch Lahoda	1999	
468	Lubomír Slavíček	1995	
469	Pavel Spunar	1992	
470	Miloš Stehlík	1993	
471	Jindřich Vybíral	1998-1999	
<i>C. Profesorská řízení</i>			
472	Jiří Kroupa	1998	
473	Jana Nechutová	1992	
474	Jaroslav Sedlář	1993	
475	Jiří Slavíček	2000	
476	Miloš Stehlík	1993	
<b>b) Spolupráce s institucemi</b>			
477	Ústav teorie a dějin umění – příprava I. a II. svazku Dějin českého výtvarného umění	1970-1975	
478	Nakladatelství Orbis	1960-1966	38

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
479	Slovanský ústav ČSAV, odbočka v Brně	1960	39
480	Ústav pro českou literaturu ČSAV, pobočka v Brně	1963	
481	Slezský ústav v Opavě – výzkumný úkol Architektura ve Slezsku 13. – 18. století	1961-1963	
482	Krajské středisko Státní památkové péče a ochrany přírody v Brně	1961-1963	
483	Národní galerie v Praze	1970-1990	
484	Krátký film Praha – Studio populárně vědeckých a naučných filmů v Brně	1966	
485	Akademické hodnotitelské grémium Akademie věd České republiky	1995	
486	Österreichisches Biographisches Lexikon – Redaktion (Österreichische Akademie der Wissenschaften)	1966-1983	
<b>c) Spolky a výstavy</b>			
487	Svaz československých výtvarných umělců	1957-1964	
488	Klub výtvarných umělců a architektů	1963-1965	
489	Výstava Výtvarná kultura Moravy a Slezska, Slezské muzeum v Opavě	1995	
<b>d) Konference a sympozia</b>			
490	Symposium Umění a kritika, Brno	1979	
491	XXV. mezinárodní kongres pro dějiny umění (CIHA), Vídeň	1983	
<b>e) Zahraniční cesty</b>			
492	Německá demokratická republika	1956	
493	Německá demokratická republika	1958	
494	Polsko	1959	
495	Rakousko	1959	
496	Rakousko (nerealizováno)	1960	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
497	Rakousko	1965	39
498	Rakousko	1990-1992	
<b>f) Jiné veřejné aktivity</b>			
499	Umístění pomníku T. G. Masaryka v Brně	1999	
500	Zapsání vily Tugendhat do seznamu světového dědictví UNESCO	2000	
501	Návrh na udělení Ceny města Brna pro rok 1999 Miloši Stehlíkovi	1999	
502	Návštěva Liechtensteinů na Moravě	1989	
<b>V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU</b>			
<b>a) Fotografie</b>			
503	Různé rodinné snímky, netříděné (pozitivы, negativы vč. skleněných desek)	b.d.	40
504	Průvodci a jiné informační materiály z turistických cest	b.d.	41
<b>b) Biografické články</b>			
505	Kroupa, Jiří: Nad dílem Zdeňka Kudělky (neúplné), strojopis 4 s. – otištěno in: SPFF BU 30 – 31, 1987, s. 7 n.	1987	
506	Zdeněk Kudělka, Prof. PhDr., CSc. – 4. 12. 1926, Brno, xerokopie 1 s. – otištěno in: Almanach Semináře dějin umění MU v Brně 1927-1997, s. 20-21	1997	
507	(lk), Jubileum historika umění – novinový výstřížek (xerokopie)	2001	
508	Pavelková, Andrea, Zastupitelé rozhodli o držitelích Cen města Brna – novinový výstřížek	1998	
<b>c) Bibliografie prací</b>			
509	Soupis prací Zdeňka Kudělky (1950-1985) – xerokopie z SPFFBU F 30-31, 1987, s. 10 – 16	1987	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
	<b>d) Plány</b>		
510	Návrh architektonického řešení pracovny Zdeňka Kudělky	b.d.	Zvl. ulož. 3 (sloha)
	<b>VI. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE</b>		
	<b>a) Publikace a tisky prací jiných autorů</b>		
511	(České dějiny do roku 1526) – skriptum 132 s.	b.d.	41
512	Effenberger, Vratislav: Teige – přednáška, strojopis (rozmnoženo), 56 s.	1956	
513	Fukač, Jiří: Architektura a hudba (pokus o výzkum jedné interakce) – sep. de: Estetika XIX, 1982, č. 1, s. 17 – 38	1982	
514	Horová, Anděla: K pojetí vývoje v českém dějepisu umění 30. let – sep. de: Estetika XXII/1985, s. 158 – 169	1985	
515	Jávor, Anna: Kracker Bécsben 1719 – 1744/46 – sep. de: Művészettörténeti Értesítő 1984/4, s. 197 – 211	1984	
516	Jávor, Anna: Kracker János Lukács munkásságához – sep. de: Művészettörténeti Értesítő 1982/1, s. 11 – 19	1982	
517	Knorovi, Kateřina a Jan: Krypta na Petrově očima restaurátorů – strojopis (xerokopie)	b.d.	
518	Konečný, Lubomír, Znojemský karner – separát, s. 103 – 124	b.d.	
519	Kroupa, Petr: Třebíčská bazilika – diplomová práce, Filozofická fakulta UJEP v Brně 1978, strojopis 108 s.	1978	42
520	Landgrebe, Ludwig: Filozofie přítomnosti. Německá filozofie 20. století, Praha, Academia 1968 – xerokopie, 161 s.	1968	
521	Lorenz, Hellmut: Bemerkungen zur Bautätigkeit der Fürsten von Liechtenstein in der Barockzeit – sep. de: Der Ganzen Welt ein Lob und Spiegel. Das Fürstenhaus Liechtenstein in der frühen Neuzeit Wien – München 1990, s. 138 – 154	1990	
522	Lorenz, Hellmut: Das „Lusgartengebäude“ Fischers von Erlach – Variationen eines architektonischen Themas – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, XXXII/1979, s. 59 – 76	1979	
523	Lorenz, Hellmut: domenico Martinellis Projekt für Schloss Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren – sep. de: Umění XXIX/1981, s. 250 – 258	1981	

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
524	Lorenz, Hellmut: Domenico Martinelli und Prag – sep. de: Umění XXX/1982, s. 21 – 34	1982	42
525	Lorenz, Hellmut: Ein Exemplum fürstlichen Mäzenatentum Barockzeit – Bau und Ausstattung des Gartenpalastes Liechtenstein in Wien – sep. de: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 43/1989, s. 7 – 24	1989	
526	Lorenz, Hellmut: Einige unbekannte Ansichten Salomon Kleiners aus dem Stadtpalast des Prinzen Eugen in Wien – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XI/1987, s. 223 – 234	1987	
527	Lorenz, Hellmut: Enrico Zucallis Projekt für den Wiener Stadtpalast Kaunitz-Liechtenstein – sep. de: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXIV/1980, s. 16 – 22	1980	
528	Lorenz, Hellmut: Ergänzungen zu Fischers „Belvedere Liechtenstein“ – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXXVIII/1985, s. 2324 – 238, 307 – 310	1985	
529	Lorenz, Hellmut: Matthäus Daniel Pöppelmann 1662 – 1736 und die Architektur des Zeit August des Starken (rec.) – sep. de: Kunstchronic Monatschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege 40/1987, s. 431 – 442	1987	
530	Lorenz, Hellmut: Pál Voigt, Franz Anton Pilgram (1699 – 1761). Budapest (Akadémiai Kiadó) 1982, 472 s., 338 abb. (rec.) – sep. de: Zeitschrift für Kunstgeschichte 47(1984, s. 559 – 565	1984	
531	Lorenz, Hellmut – Rizzi, Wilhelm Georg: Zur Planungs – und Baugeschichte des Palais Mollard – Clary in Wien – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXXVIII/1985, s. 239 – 246, 311 – 316	1985	
532	Naňková, Věra: Die Architektur Böhmens um 1700 und die Tätigkeit des Architekten Giovanni Batista Alliprandi – sep. de: Wien und der europäische Barock 7. XXV internationaler Kongres für Kunstgeschichte – CIHA – Wien – 4. – 10. 9. 1983, s. 71 – 75, 177 – 180	1983	
533	Naňková, Věra: Drobná zjištění k českému baroknímu umění – sep. de: Umění XVII/1969, s. 613 – 628	1969	
534	Naňková, Eva: Nová zjištění k baroknímu umění v Čechách – sep. de: Umění XIX/1971, s. 83 – 96	1971	
535	Naňková, Věra: Sborník o barokních a rokokových štukatérech (rec.) – sep. de: Umění XIV/1966, s. 167 – 173	1966	



Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
536	Neumann, Jaromír: Einleitung – sep. de: Eröffnungs und Plenarvoiträge Arbeitsgruppe „Neue Forschungsergebnisse und Arbeitsvorhaben“ (Leitung der Section: Jaromír Neumann, Redaction Elisabeth Liskar), Wien – Köln – Graz, s. 43 – 45	1985	42
537	Neumann, Jaromír: Ikonologie Santiniho chrámu v Kladrubech – sep. de: Umění XXXIII/1985, s. 97 – 136	1985	
538	Neumann, Jaromír: Malíř světla: K ikonografii Brandlových oltářních obrazů – sep. de: Umění XXXII/1984, s. 210 – 232	1984	
539	Petrová, Sylva: Pokus o zařazení díla Václava Ríchtra do kontextu českých dějin umění na základě jeho publikovaných prací – dizertační práce, Olomouc, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci 1977 – xerokopie, 171 s.	1977	43
540	Preiss, Pavel: Idee und Gestalt des Sporkschen „Kreuzadlerordens“ – sep. de: Imagination und Imago. Festschrift Kurt Rossacher, s. 265 – 272	b.d.	
541	Procházka, Jaromír: Zápas Československa s Hitlerem – samizdat, průklep, 51 s.	b.d.	
542	Richter, Václav: Památka a péče, sep. de: ?, Státní ústav památkové péče 1993, s. 93 – 111	1993	
543	Rizzi, Wilhelm Georg: Antonio Beduzzi und Johann Lucas von Hildebrandt – sep. de: Alte und moderne Kunst, sešit 166/167, 1979, s. 36 – 41	1979	
544	Rizzi, Wilhelm Georg: die Barockisierung der ehemaligen Augustineremitenkirche in Bruck (Leitha und einige neue Beiträge zu den Landkirchenbauten Johann Lucas von Hildebrands – sep. de: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXIV/1980, s. 35 – 47	1980	
545	Rizzi, Wilhelm Georg: Donato Felice d'Allio, der Architekt der Pfarrkirche in Gross – Siegharts – sep. de: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Bd. 11/1979, s. 87 – 98	1979	
546	Řehová, Eva: Činnost J. B. Fischera z Erlachu na Moravě. Věnováno Václavu Richtrovi – sep. de: Umění XVI/1968, s. 127 – 162	1968	
547	Smejkalová, Jana: Klášterní chrám v Rajhradě – sep. de: Umění XXXII/184, s. 388 – 417	1984	
548	Volavka, Vojtěch: K šedesátinám Václava Richtera, strojopis 25 s. – otištěno pod názvem Václav Richter a Birnbaumova škola, sep. de: SPFFBU F 5, 1961, s. 5 – 21		

Inv. čís.	Obsah	Časový rozsah	Karton
549	Wagner – Rieger, Renate: Die Baukunst des 16. Und 17. Jahrhundert in Österreich – Ein Forschungsbericht – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XX (XXII), s. 175 – 224	1965	43
550	Wagner – Rieger, Renate: Die Kunst zur Zeit Marie Theresias und Joseph II – sep. de: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. XXXIV, 22 s. + 4 s. fotografických příloh	1981	
551	Wagner – Rieger, Renate: Stilwandel der Städtebaulichen Komposition im Bereiche der Wiener Ringstrasse – sep. de: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Dekmalpflege XXII/1068, s. 65 – 82	1968	
552	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXXIV/1981, Tafelteil, 136 Abb.	1981	
<b>b) Varia</b>			
553	Dopis J. J. Rousseaua z 23. 9. 1746 (originál), určený neznámému adresátu (a adresátce), fotografie, přepis a překlad dopisu	1746	
554	Kašřáková, Vladimíra – Švácha Rostislav: Návrh publikace Velcí architekti baroka v Českých zemích	b.d.	
555	Pokyny pro úpravu rukopisů (Universitas, Univerzitní noviny, Nakladatelství MU)		
556	Pravidla pro vydávání pramenů k novějším dějinám (16. – 20. století) – opis z Archivního časopisu 1957	1957	
557	M. H.: Věc, báseň – strojopis, 14 s.		b.d.
558	Korespondence Bohumíra Matala s Galerií TAO, Palais Palffy Wien (ředitelka Elisabeth Wong) v záležitosti možné výstavy	1964	

<b>Název archivní pomůcky:</b>	<b>Zdeněk Kudělka</b>
<b>Časové rozmezí archivní pomůcky:</b>	<b>(1746) 1947 – 2000 (2001)</b>
<b>Počet evidenčních jednotek:</b>	<b>43 kartonů, 3 zvláštní uložení</b>
<b>Počet inventárních jednotek:</b>	<b>558</b>
<b>Rozsah archiválií v bm:</b>	<b>5,34</b>
<b>Stav zpřístupněných archiválií ke dni:</b>	<b>15. 11. 2015</b>
<b>Značka archivního souboru.</b>	<b>B 115</b>
<b>Jméno a příjmení zpracovatele arch. souboru:</b>	<b>Jiří Pulec</b>
<b>Jméno a příjmení autora pomůcky:</b>	<b>Jiří Pulec</b>
<b>Schválil:</b>	<b>Luděk Navrátil</b>
<b>Inventář přepsala:</b>	<b>Jiřina Obrová</b>