

Masarykova univerzita

Filozofická fakulta Španělský jazyk a literatura

Sestava byla vytvořena: 12. 10. 2018 12:57

Obsah

1 Základní údaje o studijním programu	2
1.1 Charakteristika programu	2
1.2 Studijní plány	3
1.2.1 Španělský jazyk a literatura (jednooborový)	3
1.2.2 Španělský jazyk a literatura (hlavní)	5
1.2.3 Španělský jazyk a literatura (vedlejší)	7
2 Charakteristiky předmětů	9
2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)	9
2.2 Předměty profilujícího základu (P)	13
2.3 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty	17
3 Personální zabezpečení	33
3.1 Garanti profilujících předmětů	33
3.2 Vyučující a cvičící	34
3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku	36
3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků	36
3.5 Publikační činnost	36

Sestavu vytvořil: doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D., učo 9714

1 Základní údaje o studijním programu

Španělský jazyk a literatura

<i>Fakulta</i>	Filozofická fakulta	<i>Standardní doba studia</i>	2 r.
<i>Garant</i>	doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.	<i>Zkratka</i>	N-SJ_
<i>Forma</i>	prezenční	<i>Titul</i>	Mgr.
<i>Ve spolupráci s</i>	-----	<i>Kód</i>	F132
<i>Typ</i>	magisterský navazující	<i>Vyučovací jazyk</i>	čeština
<i>Profil</i>	akademický	<i>Rigorózní řízení</i>	ne
<i>Oblast vzdělávání</i>	Filologie (100 %)	<i>Stav</i>	uskutečňovaný

1.1 Charakteristika programu

Cíle

Cílem studia je rozvinout a prohloubit znalosti a dovednosti, které student získal v rámci bakalářského studia španělského jazyka a literatury či jiného příbuzného směru. Kultivuje jeho kritické myšlení, kulturní rozhled a seznamuje jej se směry studia, kterými se v současnosti ubírá španělská filologie. V lingvistice se studenti zaměří na historický vývoj španělského jazyka a na variety španělštiny v širším sociálně-historickém a sociálně-kulturním pojetí. V literární kritice získají hlubší vhled do metodologie literární vědy a povědomí o širším kontextu španělské a hispanoamerické literatury. Předpokládá se, že student má dobrou znalost španělského a latinskoamerického literárního kánonu. Vstupní jazyková úroveň dle Evropského referenčního rámce je C1, výstupní úroveň pak C2.

Výstupy z učení

Absolvent je po úspěšném ukončení studia schopen:

- má vynikající ústní a písemný projev ve španělštině, na úrovni C2 Evropského referenčního rámce
- má přehled o fungování a struktuře španělštiny v širším historickém kontextu
- má přehled o směrech v současném literárně-vědném bádání v oblasti španělské a hispanoamerické literatury
- má schopnost kritického myšlení a kultivovaného kritického úsudku
- v obecné rovině získá schopnost samostatné kritické práce s různými zdroji informací a umí je interpretovat v jejich příslušném kontextu

Uplatnění absolventa

Absolvent programu je připraven k práci v oblastech, kde se vyžaduje vynikající znalost španělského jazyka a široký kulturní rozhled o španělsky mluvícím světě (specializovaná výzkumná činnost, redaktorská práce, publicistika). Obecně najde uplatnění i na dalších pracovních pozicích, které vyžadují schopnost samostatného a kritického myšlení a všestranné kompetence ve španělském jazyce na vysoké úrovni.

Pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů

Bakalářské a magisterské studium probíhá podle celouniverzitního kreditního systému, který je v souladu s pravidly European Credit Transfer System (ECTS). Povinně volitelné předměty jsou ve studijním plánu organizovány do jedné či více skupin; student volí povinné volitelné předměty na základě stanoveného minimálního počtu kreditů v každé skupině.

Na Masarykově univerzitě došlo k celouniverzitnímu konsensu na pravidlech pro tvorbu studijních programů, které zpřesňují pravidla vymezená v metodice Národního akreditačního úřadu Doporučené postupy pro přípravu studijních programů. Pravidla pro tvorbu studijních programů byla schválena ve stejnojmenné směrnici MU (Směrnice MU č. 11/2017: Pravidla pro tvorbu studijních programů) a vymezují šest typů studijních plánů a jejich použití a kombinace v jednotlivých typech studijních programů. Jedná se o

1. jednooborový studijní plán,
2. studijní plán se specializací,
3. hlavní studijní plán (maior),
4. vedlejší studijní plán (minor),
5. studium podle dvou hlavních studijních plánů,
6. plán na dostudování (určen pouze studentům z obdobného studijního oboru, kterému zaniká akreditace).

Premisou pravidel je, že studijní plány umožňují naplnění cílů studia a dosažení profilu absolventa studijního programu. Výjimkou je pouze vedlejší studijní plán, který slouží jako komplementární doplněk hlavního studijního plánu jiného studijního programu. Student nemůže studovat pouze podle vedlejšího studijního plánu.

Praxe

Praxe není vyžadována.

Cíle kvalifikačních prací

Standardní rozsah magisterské diplomové práce je přibližně 120 000 znaků včetně poznámek pod čarou, seznamu literatury, apod.; případné přílohy se do počtu znaků nepočítají. Magisterská práce má charakter samostatného empirického výzkumu, neočekává se však, že bude měnit stav poznání v oboru. Studující by měli předvést schopnost kritické analýzy při práci s odbornými texty a umět aplikovat nabyté znalosti při vlastním výzkumu. Diplomanti se můžou zaměřit na lingvisticky či literárně-vědně orientovaná témata. Návrhy témat diplomant formuluje sám a podléhá další konzultaci a schválení ze strany školitele, který doporučuje metodologii a základní literaturu. Student je povinen diplomovou práci průběžně se školitelem konzultovat.

Návaznost na další studijní programy

V případě splnění podmínek přijetí je možné dále pokračovat v doktorském studiu oborů: Románské jazyky, Románské literatury, případně v jiných oborech doktorského studia.

1.2 Studijní plány

1.2.1 Španělský jazyk a literatura (jednooborový)

Kód	F13201
Zkratka	F13201
Forma	navazující prezenční jednooborový
Stav	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečnou zkoušku tvoří:

- 1) obhajoba diplomové práce
- 2) ústní část zkoušky z jednotlivých lingvistických, literárních a literárněvědních okruhů.

Další studijní povinnosti

Student splní všechny povinné předměty a doplní je povinně-volitelnými předměty dle vlastního zájmu do požadované výše kreditů, které má splnit za studium.

Pracuje na své diplomové práci a průběžně konzultuje se školitelem.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

1. La situación sociolingüística de Galicia
2. Las formas prefijales cultas y su productividad en los lenguajes científicos y técnicos
3. Variación sociofonética en la expresión oral de los hablantes canarios en los informativos de la Televisión Canaria
4. La métrica en Las Nubes de Luis Cernuda
5. El conflicto del amor y la religión en la novela realista española del XIX

Doporučený průchod studijním plánem

Povinné předměty

splnit vše

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A001	Teorías literarias y literaturas comparadas	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 hodin/semestr.	6	1	Z
SJ2A002	Literatura española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 hodin/semestr.	5	2	Z
SJ2A003	Literatura hispanoamericana	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 hodin/semestr.	5	3	P

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A011	Vývoj španělského jazyka 1	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	1	Z
SJ2A012	Vývoj španělského jazyka 2	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	6	2	Z
SJ2A013	Variety španělštiny	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	3	Z
SJ2A024	Klauzurní práce	J. Bellón Aguilera	zk	0/0/0 3 hodiny.	-	3	P
SJ2A025	Státní závěrečná zkouška magisterská	J. Bellón Aguilera	SZk	0/0/0	-	4	P
					32 kreditů		

Diplomová práce (min. 20 kr.)

splnit vše

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A021	Seminář k magisterské diplomové práci 1	J. Bellón Aguilera	z	0/0/6	20	3	P
SJ2A022	Seminář k magisterské diplomové práci 2	J. Bellón Aguilera	z	0/0/6	20	4	P
SJ2A023	Magisterská diplomová práce	J. Bellón Aguilera	z	0/0/0	-	4	P
					40 kreditů		

Povinně volitelné předměty

splnit min. 48 kreditů

Blok 1

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	-	-
SAKS01	Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza	T. Pospíšil	zk	0/2/0	8	-	-
SAKS02	Vícejazyčnost, jazyková změna a jazyková politika	J. Chovanec	zk	0/2/0	8	-	-
SAKS05	Současná společnost a kultura hispanofonních zemí Latinské Ameriky	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/0	8	-	-
SAKS31	Španělština v USA	I. Buzek	zk	1/1/0	6	-	-
SAKS33	Obraz USA v mexické literatuře	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/0	6	-	-
SAKS34	Mexická divadelní tvorba	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/0	6	-	-
SJ2B001	Teatro hispanoamericano	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/4	5	-	-

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2B003	Prefixoidy v současné španělštině	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B004	Jazyk reklamy	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B005	Španělsko-česká Srovnávací stylistika	M. Strmisková	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B006	Teatro español contemporáneo	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B007	Hispanoamerická fantastická povídka	E. Lukavská	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B008	Literatura Nového Španělska a Mexika. Vybrané kapitoly	E. Lukavská	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B009	Vybrané kapitoly z dějin španělské lexikografie	I. Buzek	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B010	"So la espina está la rosa": Lecturas del Libro de buen amor	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B011	Utopías y literaturas distópicas. Teoría, historia y casos en lengua española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B012	Španělská literatura v období 1850-1914	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/0	5	-	-
SJ2B013	Literaturas sacralizadas en español	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	4	-	-

104 kreditů

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.2 Španělský jazyk a literatura (hlavní)

Kód F13203

Zkratka F13203

Forma navazující prezenční hlavní

Stav uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečnou zkoušku tvoří:

- 1) obhajoba diplomové práce
- 2) ústní část zkoušky z jednotlivých lingvistických, literárních a literárněvědních okruhů.

Další studijní povinnosti

Student splní všechny povinné předměty a doplní je povinně-volitelnými předměty dle vlastního zájmu do požadované výše kreditů, které má splnit za studium.

Pracuje na své diplomové práci a průběžně konzultuje se školitelem.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

1. Análisis pragmalingüístico de las pintadas recogidas en la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana
2. Observaciones sobre la problemática de los interfijos en español
3. El papel de la prensa en judeoespañol en la evolución de la comunidad sefardí oriental
4. La Revolución mexicana en tres generaciones de dramaturgos
5. Repercusión de Max Aub en la dramaturgia mexicana

Doporučený průchod studijním plánem

Povinné předměty

splnit vše

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A001	Teorías literarias y literaturas comparadas	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	6	1	Z
SJ2A002	Literatura española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	2	Z
SJ2A003	Literatura hispanoamericana	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	3	P
SJ2A011	Vývoj španělského jazyka 1	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	1	Z
SJ2A012	Vývoj španělského jazyka 2	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	6	2	Z
SJ2A013	Variety španělštiny	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	3	Z
SJ2A024	Klauzurní práce	J. Bellón Aguilera	zk	0/0/0 3 hodiny.	-	3	P
SJ2A025	Státní závěrečná zkouška magisterská	J. Bellón Aguilera	SZk	0/0/0	-	4	P
					32 kreditů		

Diplomová práce (min. 20 kr.)

splnit vše

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A021	Seminář k magisterské diplomové práci 1	J. Bellón Aguilera	z	0/0/6	20	3	P
SJ2A022	Seminář k magisterské diplomové práci 2	J. Bellón Aguilera	z	0/0/6	20	4	P
SJ2A023	Magisterská diplomová práce	J. Bellón Aguilera	z	0/0/0	-	4	P
					40 kreditů		

Povinně volitelné předměty

splnit min. 8 kreditů

Blok 1

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	-	-

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SAKS01	Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza	T. Pospíšil	zk	0/2/0	8	-	-
SAKS31	Španělština v USA	I. Buzek	zk	1/1/0	6	-	-
SAKS33	Obraz USA v mexické literatuře	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/0	6	-	-
SAKS34	Mexická divadelní tvorba	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/0	6	-	-
SJ2B001	Teatro hispanoamericano	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B003	Prefixoidy v současné španělštině	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B004	Jazyk reklamy	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B005	Španělsko-česká Srovnávací stylistika	M. Strmisková	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B006	Teatro español contemporáneo	D. Vázquez Touriño	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B007	Hispanoamerická fantastická povídka	E. Lukavská	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B008	Literatura Nového Španělska a Mexika. Vybrané kapitoly	E. Lukavská	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B009	Vybrané kapitoly z dějin španělské lexikografie	I. Buzek	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B010	"So la espina está la rosa": Lecturas del Libro de buen amor	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B011	Utopías y literaturas distópicas. Teoría, historia y casos en lengua española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B012	Španělská literatura v období 1850-1914	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/0	5	-	-
SJ2B013	Literaturas sacralizadas en español	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	4	-	-

88 kreditů

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.3 Španělský jazyk a literatura (vedlejší)

Kód F13204

Zkratka F13204

Forma navazující prezenční vedlejší

Stav uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Jedná se o vedlejší plán studijního programu Španělský jazyk a literatura, SZZ student koná pouze na hlavním plánu svého studijního programu.

Další studijní povinnosti

Student splní všechny povinné předměty a doplní je povinně-volitelnými předměty dle vlastního zájmu do požadované výše kreditů, které má splnit za studium.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Diplomové práce nejsou součástí vedlejšího studijního plánu.

Doporučený průchod studijním plánem**Povinné předměty**

splnit vše

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2A001	Teorías literarias y literaturas comparadas	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	6	1	Z
SJ2A002	Literatura española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	2	Z
SJ2A003	Literatura hispanoamericana	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	3	P
SJ2A011	Vývoj španělského jazyka 1	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	1	Z
SJ2A012	Vývoj španělského jazyka 2	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	6	2	Z
SJ2A013	Variety španělštiny	I. Buzek	zk	1/1/4 kombinovaná forma: 14 ho- din/semestr.	5	3	Z

32 kreditů

Povinně volitelné předměty

splnit min. 8 kreditů

Blok 1

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
ROM2B101	Úvod do lidové latiny	P. Divizia	zk	1/1/0	5	-	-
SAKS01	Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza	T. Pospíšil	zk	0/2/0	8	-	-
SAKS33	Obraz USA v mexické literatuře	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/0	6	-	-
SAKS34	Mexická divadelní tvorba	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/0	6	-	-
SJ2B001	Teatro hispanoamericano	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B003	Prefixoidy v současné španělštině	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B004	Jazyk reklamy	P. Stehlík	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B005	Španělsko-česká Srovnávací stylistika	M. Strmisková	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B006	Teatro español contemporáneo	D. Vázquez Tourinho	zk	1/1/4	5	-	-

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
SJ2B007	Hispanoamerická fantastická povídka	E. Lukavská	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B008	Literatura Nového Španělska a Mexika. Vybrané kapitoly	E. Lukavská	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B009	Vybrané kapitoly z dějin španělské lexikografie	I. Buzek	zk	1/1/4	4	-	-
SJ2B010	“So la espina está la rosa”: Lecturas del Libro de buen amor	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B011	Utopías y literaturas distópicas. Teoría, historia y casos en lengua española	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	5	-	-
SJ2B012	Španělská literatura v období 1850-1914	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/0	5	-	-
SJ2B013	Literaturas sacralizadas en español	J. Bellón Aguilera	zk	1/1/4	4	-	-

82 kreditů

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

2 Charakteristiky předmětů

Tato kapitola obsahuje charakteristiky povinných a povinně-volitelných předmětů ze šablon studijních plánů.

2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)

Jedná se o podmnožinu předmětů profilujícího základu (P) (viz 2.2), které jsou pro dosažení profilu absolventa natolik významné, že tvoří zpravidla základní jádro všech studijních plánů studijního programu.

FF: SJ2A001 Teorías literarias y literaturas comparadas

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El objetivo de esta asignatura es familiarizarse con las principales corrientes de análisis literario contemporáneas (escuelas formalistas y estructuralistas, teoría de la recepción, feminismos, sociología de la literatura, etc.), poniéndolas a trabajar sobre los textos: (1) literarios —tanto los propios de las literaturas modernas occidentales, como de los discursos escritos de otras formaciones históricas y de otras formaciones no occidentales a los que se denomina como “literarios”, (2) teóricos: de Aristóteles (Poética), Liu Xie (Wen Xin Diao Long, siglo VI ec), o Pierre Bourdieu (Las reglas del arte). Es, en suma, una asignatura práctica de comentario de textos que parte de la reflexión teórica sobre diferentes metodologías de lectura e interpretación. Se centra en diversos horizontes teóricos y en diferentes literaturas (de ahí el nombre de “literaturas comparadas”).

Výukové metody

Conferencia. Seminario. Comentario de textos, presentaciones. Lecturas obligatorias

Metody hodnocení

La asistencia no es obligatoria pero sí recomendada. La participación en clase, en los seminarios y lecturas, cuenta en la nota final, a discreción del profesor. La nota final depende de un examen escrito de dos partes: una pregunta de contenidos (a elegir entre dos) y un comentario de textos.

Výstupy z učení

Se acrecientan las competencias de lectura, expresión escrita (presentación, examen), expresión oral (presentación), capacidad de discusión y argumentación sobre un tema difícil. Se entrena la capacidad de análisis y comentario de textos. Se mejora el vocabulario. Por otro lado, En primer lugar, se desarrolla la capacidad para establecer relaciones entre teoría y práctica literaria, en abstracto, pero partiendo de la contraposición entre diferentes “teorías” y sus “prácticas” históricas concretas. Segundo, se adquiere un mapa cognitivo de las diferentes teorías y metodologías literarias, en paralelo al respectivo de la producción literaria de forma que se perciban las relaciones entre los distintos campos filosóficos y literarios. Se estudia qué diferencia hay entre los términos “filosofía”, “literatura”, “teoría” y “práctica”. El estudiante puede ver cómo las “etiquetas” universitarias son máscaras que ocultan prácticas de escritura (e ideologías) muy parecidas.

Osnova

1. Cómo comentar un texto literario. Herramientas para el comentario de texto: filología, retórica, métrica, crítica literaria. 2. Concepto de "literatura" o "literaturas". Radical historicidad de la literatura. Concepto de Filología, Crítica literaria, Historia de la literatura (en el marco de la Historia del arte e Historia de las ideas). ¿Qué es la crítica literaria? El nacimiento de la crítica universitaria. 3. Concepto de Canon literario (Tradición clásica, Canon Occidental, otros "cánones"). Formación de los cánones nacionales. Respuestas a la ideología del canon. Textos de Homero, Virgilio, Safo, Catulo, Sófocles. Cantar de Mio Cid. William Wordsworth. Edgar Allan Poe. Emily Bronte. Benito Pérez Galdós. Rubén Darío. Emily Dickinson. Federico García Lorca. Visionado de "Un chien andalou" (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí.

Literatura**povinná literatura**

Eagleton, T. (2003), *After Theory*. New York: Basic Books, 2003. Hay traducción española. "Después de la teoría" (Debate, 2005).

Juan Carlos Rodríguez: "Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración". Granada, Universidad, 2011, 350 págs. y "Para una lectura de Heidegger. Algunas claves de la escritura actual". Granada, Universidad, 2011, 170 págs.

neurčeno

Liu Xie, *El corazón de la literatura y el cincelado de dragones* (Comares, 2010)

FF:SJ2A002 **Literatura española**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Ofrecer un mapa cognitivo sistematizado de la historia de la literatura española y sus problemáticas centrales. Estudiar la obra de un autor o autora, una obra individual o corriente de literatura española en profundidad y exponerlo: en otras palabras, aprender a elaborar un proyecto sobre un tema de literatura española. La asignatura se centra en el siglo XX (y XXI)

Výukové metody

Estudio, análisis, comentario. Lectura obligatoria Proyecto de investigación y presentación de una de las lecturas obligatorias requeridas.

Metody hodnocení

Participación activa en los comentarios. Presentación. Examen (contenidos y comentario).

Výstupy z učení

Adquisición de conocimientos de historia de la literatura española, cultura e historia de las ideas en España. Aprender a comentar, analizar y discutir textos, a debatir y argumentar una interpretación. Mejora de las competencias lingüísticas de comprensión escrita, expresión oral, vocabulario, gramática, expresión escrita.

Osnova

En principio, la asignatura cubre el siglo XX, sobre todo la llamada generación (o grupo poético) del 27, el franquismo y la literatura contemporánea. La asignatura es un complemento clave de las diferentes optativas ofrecidas en el plan de estudios de Bc. y Mgr., de forma que el profesor, considerando las asignaturas optativas elegidas por los alumnos presentes, centra su atención en aquellas áreas no cubiertas por las asignaturas de libre elección. Tras unas primeras clases en las que se expone ese mapa histórico, el profesor se centrará en el área que considere necesaria. Fundamental en esta asignatura es la interpretación de textos por parte de los alumnos. Cada semana se analizan textos y al final del semestre los alumnos deben exponer un trabajo de calidad. Temas y palabras clave: el 27, franquismo, fascismo, falangismo, tremendismo, realismo social, poesía de los 50, novísimos, otra sentimentalidad, poesía de la experiencia, narrativa contemporánea.

Literatura

Blanco Aguinaga, Carlos, Iris M. Zavala, Julio Rodríguez Puértolas (coord.) (1990 [1979]), *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana), Tomo III, Madrid, Castalia. 2ª edic. corregida y aumentada.

Historia y crítica de la literatura española. Ed. Crítica. Francisco Rico (coord.) 1979- Vols, 6-7-8-9

El Siglo XX: del 98 a la Guerra Civil / Historia de la literatura española (Ariel) 6/1. Brown, Gerald Griffiths

MAINER, José-Carlos (2010), *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica. [828 s.]

Sanz Villanueva, Santos (1984), *Historia de la literatura española 6/2*, Barcelona, Ariel.

José Luis BELLÓN AGUILERA. *Miguel Espinosa, el autor emboscado*. Granada: Comares, 2012. 321 s. ISBN 9788498368291.

José Luis BELLÓN AGUILERA. *La mirada pijoartesca : (lecturas de Marsé)*. Vyd. 1. Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2009. 157 s. ISBN 9788073686529.

José Luis BELLÓN AGUILERA. *Todo modo: Hechos y palabras en la poesía de la experiencia*. *Bulletin of Hispanic Studies (University of Liverpool)*, 2007, roč. 84, č. 6, s. 797-820. ISSN 1475-3839. doi:10.3828/bhs.84.6.7. <http://liverpool.metapress.com/content/r56341jj83265015/?p=f265df86bff24b579a155ae0f6f4197d&pi=6>

Historia y crítica de la literatura española. 1914-1939. Edited by Francisco Javier Blasco Pascual - Miguel García-Posada - Agustín Sá. Barcelona: Crítica, 1984. xx, 914. ISBN 8474232317.

FF: SJ2A011 **Vývoj španělského jazyka 1**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El principal objetivo de la asignatura será ofrecerle al estudiante unos conocimientos generales sobre los comienzos y los patrones internos de la evolución del castellano (gramática histórica) teniendo en cuenta el trasfondo externo de la evolución de los fenómenos lingüísticos. En el siguiente cuatrimestre la asignatura continuará con el estudio de la historia de la lengua con atención al contexto externo (sociolingüístico, histórico y cultural), leyendo y comentando textos de distintas épocas de la historia de la lengua.

Výukové metody

Clases magistrales, lecturas obligatorias, tareas presenciales y en casa, trabajos en grupo con textos antiguos.

Metody hodnocení

Exámen escrito que consistirá de cinco preguntas para desarrollar sobre temas tratados en clase y en las lecturas obligatorias y de un breve comentario sobre la evolución de algunas palabras sueltas. Para la nota final se prestará atención también si el estudiante ha ido entregando a tiempo las tareas y el nivel de su elaboración.

Výstupy z učení

El estudiante aprenderá los patrones y tendencias básicas que han tenido lugar en la historia interna del castellano (cambios fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos).

Aprenderá el valor de las grafías en la historia de la lengua y cómo leerlas e interpretarlas.

Osnova

1. El latín hispánico. Características básicas.
2. El romance en la época visigótica.
3. El contacto de lenguas en la época musulmana.
4. Fonética histórica (sistema vocálico).
5. Fonética histórica (sistema consonántico).
6. Morfosintaxis histórica (sustantivos y adjetivos)
7. Morfosintaxis histórica (determinantes)
8. Morfosintaxis histórica (verbo)
9. Morfosintaxis histórica (preposiciones y conjunciones)
10. Prácticas y lecturas.

Literatura

povinná literatura

Ralph J. PENNY. *Variación y cambio en español*. Edited by Juan Sánchez Méndez. Madrid: Gredos, 2004. 391 s. ISBN 8424927303.

Ralph J. PENNY. *Gramática histórica del español*. Translated by José Ignacio Pérez Pascual. 1a ed. Barcelona: Ariel, 1993. xiv, 365. ISBN 8434482126.

doporučená literatura

María Teresa ECHENIQUE a María José MARTÍNEZ ALCALDE. *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*. 3. ed., rev. y actualiz. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005. 268 s. ISBN 8484563790.

El español a través de los tiempos. Edited by Rafael Cano Aguilar. 5. ed. Madrid: Arco/Libros, 2002. 326 s. ISBN 8476350449.

Thomas A. LATHROP. *Curso de gramática histórica española*. Edited by Juan Gutiérrez Cuadrado. 2.a ed. Barcelona: Ariel, 1989. 387 s. ISBN 8434483750.

FF: SJ2A012 **Vývoj španělského jazyka 2**

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El principal objetivo de la asignatura será continuar con profundizar y contextualizar mejor los conocimientos adquiridos en el semestre anterior en el que se ha estudiado sobre todo la gramática histórica y se trabajaba sobre todo con ejemplos de palabras sueltas. En la presente asignatura se continuará con el estudio de la historia de la lengua con atención al contexto externo (sociolingüístico, histórico y cultural), leyendo y comentando textos de distintas épocas de la historia de la lengua. Se leerán y se comentarán fragmentos de todas las períodos de la historia del castellano que procederán de diversos puntos de la geografía de la lengua.

Výukové metody

Clases magistrales, lecturas obligatorias, tareas presenciales y en casa, trabajos en grupo con textos antiguos.

Metody hodnocení

Exámen escrito que consistirá de cinco preguntas para desarrollar sobre temas tratados en clase y en las lecturas obligatorias y de un breve comentario de un fragmento de un texto (similar a los textos tratados en clase). Para la nota final se prestará atención también si el estudiante ha ido entregando a tiempo las tareas y el nivel de su elaboración.

Výstupy z učení

El estudiante aprenderá a leer y apreciar los cambios en distintos periodos de la evolución de la lengua tal como se muestran en textos de distintas épocas. No solamente se será capaz de identificar los patrones y tendencias básicas que han tenido lugar en la historia interna del castellano (cambios fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos), sino que será consciente de los factores estilísticos y las tradiciones discursivas.

Osnova

1. La lengua de los primeros documentos romances
2. El reconocimiento del castellano
3. Del castellano medieval al español preclásico
4. El español clásico
5. El español moderno

Literatura**povinná literatura**

Ralph J. PENNY. *Gramática histórica del español*. Translated by José Ignacio Pérez Pascual. 1a ed. Barcelona: Ariel, 1993. xiv, 365. ISBN 8434482126.

doporučená literatura

Rafael LAPESA. *Historia de la lengua española*. Edited by Ramón Menéndez Pidal. 2a ed. Madrid: Gredos, 2011. 575 s. ISBN 9788424900250.

Pilar DÍEZ DE REVENGA. *Estudios de historia de la lengua española : (desde la Edad Media a nuestros días)*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio, 2008. 370 s. ISBN 9788496308657.

Ramón MENÉNDEZ PIDAL. *Historia de la lengua española..* 2nd ed., (corr.). Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2007. 747 s. ISBN 9788489934177.

Ramón MENÉNDEZ PIDAL. *Historia de la lengua española..* 2nd ed., (corr.). Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2007. 1360 s. ISBN 9788489934169.

Historia de la lengua y crítica textual. Edited by Lola Pons Rodríguez. Madrid: Iberoamericana, 2006. 334 s. ISBN 386527286X.

Historia de la lengua española. Edited by Rafael Cano Aguilar. 2a ed. Barcelona: Ariel, 2005. 1167 s. ISBN 8434482614.

María Teresa ECHENIQUE a María José MARTÍNEZ ALCALDE. *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*. 3. ed., rev. y actualiz. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005. 268 s. ISBN 8484563790.

Ralph J. PENNY. *Variación y cambio en español*. Edited by Juan Sánchez Méndez. Madrid: Gredos, 2004. 391 s. ISBN 8424927303.

Javier MEDINA LÓPEZ. *Historia de la lengua española..* 2a ed. Madrid: Arco/Libros, 2003. 90 s. ISBN 8476353820.

Juan SÁNCHEZ MÉNDEZ. *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2003. 494 s. ISBN 8484427110.

El español a través de los tiempos. Edited by Rafael Cano Aguilar. 5. ed. Madrid: Arco/Libros, 2002. 326 s. ISBN 8476350449.

Thomas A. LATHROP. *Curso de gramática histórica española*. Edited by Juan Gutiérrez Cuadrado. 2.a ed. Barcelona: Ariel, 1989. 387 s. ISBN 8434483750.

FF:SJ2A013 Variety španělštiny

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Ďaďová (přednášející)

Cíle předmětu

El objetivo de la asignatura es ofrecer al estudiante una introducción general a la dialectología y la geografía

lingüística como disciplinas ejemplificando sus postulados teóricos en casos de la variación regional del español actual en el mundo. Se prestará especial atención al hecho de que la dialectología es una disciplina en sus principios esencialmente diacrónica y que la difusión y estratificación de las variedades regionales del español actual están histórica y socialmente condicionadas. El final del curso el alumnado será capaz de interpretar la variación regional del español tanto desde los puntos de vista internos como externos.

Výukové metody

Clase magistral y seminario:

- a. Definición de términos básicos de la dialectología y geografía lingüística del español con ejemplos de textos, vídeos y audios auténticos
 - b. Características básicas de las diversas variedades del español ejemplificadas en documentos auténticos
- Lecturas obligatorias con preguntas

Metody hodnocení

Evaluación de las respuestas a preguntas formuladas en lecturas obligatorias.

Se exigirá participación activa en el curso.

Exámen escrito al final.

Výstupy z učení

Student se seznámí se základními lingvistickými charakteristikami jednotlivých regionálních variet španělštiny a naučí se identifikovat a být si vědom jazykových postojů k regionální či národní variaci španělštiny.

Osnova

1. Introducción a la diversidad lingüística del español: factores internos y externos
2. Áreas del español en Europa:
 - a. El español septentrional o castellano
 - b. Las hablas andaluzas
 - c. El español canario
3. Áreas del español en América:
 - a. Cuestiones generales del español en América
 - b. El español caribeño
 - c. El español mexicano y centroamericano
 - d. El español andino
 - e. El español rioplatense
 - f. El español chileno
 - g. El español en los Estados Unidos de América
4. El español en África y en Asia

Literatura

povinná literatura

Humberto LÓPEZ MORALES. *La andadura del español por el mundo*. Madrid: Taurus, 2010. 464 s. ISBN 9788430608041.

Francisco MORENO FERNÁNDEZ. *La lengua española en su geografía*. Madrid: Arco/Libros, 2009. 506 s. ISBN 9788476357835.

doporučená literatura

Francisco MORENO FERNÁNDEZ. *Historia social de las lenguas de España*. 1a ed. Barcelona: Ariel, 2005. 287 s. ISBN 8434482630.

Humberto LÓPEZ MORALES. *La aventura del español en América*. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Espasa, 2005. 279 s. ISBN 8467019921.

Ralph J. PENNY. *Variación y cambio en español*. Edited by Juan Sánchez Méndez. Madrid: Gredos, 2004. 391 s. ISBN 8424927303.

2.2 Předměty profilujícího základu (P)

Jedná se o povinný nebo povinně volitelný předmět, jehož absolvováním student získává znalosti nebo dovednosti podstatné pro dosažení výstupů z učení studijního programu – obsah těchto předmětů je zahrnut ve státní závěrečné zkoušce.

FF:SJ2A003 Literatura hispanoamericana

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející), doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (zástupce)

Cíle předmětu

Se trata de un curso orientado al desarrollo de las competencias relacionadas con la crítica literaria. Se familiarizará al estudiante con la lectura atenta de obras tanto canónicas como novedosas de distintas épocas y géneros, con el trabajo con las fuentes secundarias, la elaboración de un marco teórico y la escritura de una reseña crítica.

Výukové metody

Lectura y discusión de textos en clase, lectura en casa.

Metody hodnocení

Reseña de un libro.

Výstupy z učení

Al terminar el curso el estudiante será capaz de encontrar bibliografía secundaria especializada en literatura hispanoamericana; utilizar la bibliografía secundaria para apoyar una valoración crítica de un texto literario hispanoamericano; enmarcar los textos artísticos en contextos sociales, culturales y artísticos; así como ofrecer un marco teórico para dichos textos; elaborar una reseña crítica de una obra literaria.

Osnova

1. Sor Juana Inés de la Cruz 2. Cirilo Villaverde: Cecilia Valdés 3. Antología de poesía modernista 4. Roberto Arlt 5. Pablo Neruda 6. Mario Vargas Llosa 7. Griselda Gambaro 8. Elena Poniatowska

Literatura**povinná literatura**

Manuel ALVAR. *Historia de la literatura hispanoamericana..* Edited by Luis Íñigo Madrigal. 6a ed. Madrid: Cátedra, 2012. 437 s. ISBN 9788437624457.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* Madrid: Alianza Editorial, 2012. 473 stran. ISBN 9788420609577.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* Madrid: Alianza Editorial, 2012. 379 stran. ISBN 9788420609577.

Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia. Edited by Jean Franco. 18. impresion. Barcelona: Ariel, 2009. 398 s. ISBN 9788434483156.

Fernando AINSA. *Historia de la literatura hispanoamericana..* Edited by Luis Íñigo Madrigal. 4a ed. Madrid: Cátedra, 2008. 749 s. ISBN 9788437624440.

Fernando AINSA. *Historia de la literatura hispanoamericana..* Edited by Trinidad Barrera. 1a ed. Madrid: Cátedra, 2008. 1039 s. ISBN 9788437624426.

Historia de la literatura hispanoamericana.. Edited by Roberto González Echevarría - Enrique Pupo-Walker. Madrid: Gredos, 2006. 786 stran. ISBN 8424927842.

Historia de la literatura hispanoamericana.. Edited by Roberto González Echevarría - Enrique Pupo-Walker. Madrid: Gredos, 2006. 937 stran. ISBN 8424927842.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* 4. réimpr. Madrid: Alianza, 2005. 386 s. ISBN 9788420682006.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* 4. réimpr. Madrid: Alianza Editorial, 2005. 386 s. ISBN 9788420682006.

Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* 1a ed. Madrid: Alianza Editorial, 2001. 583 s. ISBN 9788420647197.

José Miguel OVIEDO. *Historia de la literatura hispanoamericana..* 1a ed. Madrid: Alianza Editorial, 2001. 492 s. ISBN 8420647209.

Giuseppe BELLINI. *Historia de la literatura hispanoamericana.* Segunda edición corregida. Madrid: Editorial Castalia, 1990. ix, 816. ISBN 8470394487.

doporučená literatura

Gonzalo CELORIO. *Cánones subversivos : ensayos de literatura hispanoamericana.* 1a ed. México, D.F.: Tusquets, 2009. 189 s. ISBN 9786074210521.

Alberto Julián PÉREZ. *Imaginación literaria y pensamiento propio : ensayos de literatura hispanoamericana.* Buenos Aires: Corregidor, 2006. 316 s. ISBN 9500516365.

Juan Carlos RODRÍGUEZ a Álvaro SALVADOR. *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana : las literaturas criollas de la independencia a la revolución.* 3.a edición. Madrid: Akal, 2005. 349 stran. ISBN 8476002181.

Teodosio FERNÁNDEZ, Selena MILLARES a Eduardo BECERRA. *Historia de la literatura hispanoamericana.* Madrid: Editorial universitas, 1995. 467 s. ISBN 8479910372.

Joaquin MARCO. *Literatura hispanoamericana : del modernismo a nuestros días*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987. 473 s. ISBN 8423918173.

FF:SJ2A021 **Seminář k magisterské diplomové práci 1**

20 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)
doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející)
Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem diplomového semináře je pomoci studentům dokončit diplomovou práci ve španělštině a připravit se na její úspěšnou obhajobu. Předmět je organizován individuálně, postup při zpracovávání diplomové práce a účast na konzultacích jsou klasifikovány v daném semestru stupněm započteno či nezapočteno.

Výukové metody

seminář se zaměřením na obecně teoretickou problematiku
konzultace ke konkrétnímu tématu

Metody hodnocení

Zápočet

Výstupy z učení

Student pokračuje v psaní diplomové práce ve španělštině, průběžně konzultuje se školitelem a dbá jeho rad.

Osnova

Individuální konzultace s vedoucím podle potřeby studenta a s ohledem na úroveň a postup rozpracovanosti práce. Diplomová práce řeší dílčí odborný problém odpovídající typu studia. Student v ní musí prokázat schopnost samostatné odborné práce, zvládnutí příslušné odborné literatury a analýzy zkoumaného materiálu. Důraz je kladen i na jazykovou stránku textu psaného ve španělštině.

Literatura

Helena KUBÁTOVÁ a Dušan ŠIMEK. *Od abstraktu do závěrečné práce : jak napsat diplomovou práci ve společenských a humanitních oborech : praktická příručka*. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. ISBN 9788024415895.

Umberto ECO a Ivan SEIDL. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.

FF:SJ2A022 **Seminář k magisterské diplomové práci 2**

20 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)
doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející)
Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem diplomového semináře je pomoci studentům dokončit diplomovou práci ve španělštině a připravit se na její úspěšnou obhajobu. Předmět je organizován individuálně, postup při zpracovávání diplomové práce a účast na konzultacích jsou klasifikovány v daném semestru stupněm započteno či nezapočteno.

Výukové metody

seminář se zaměřením na obecně teoretickou problematiku
konzultace ke konkrétnímu tématu

Metody hodnocení

Zápočet

Výstupy z učení

Student pokračuje v psaní diplomové práce ve španělštině, průběžně konzultuje se školitelem a dbá jeho rad.

Osnova

Individuální konzultace s vedoucím podle potřeby studenta a s ohledem na úroveň a postup rozpracovanosti práce. Diplomová práce řeší dílčí odborný problém odpovídající typu studia. Student v ní musí prokázat schopnost samostatné odborné práce, zvládnutí příslušné odborné literatury a analýzy zkoumaného materiálu. Zároveň je kladen důraz na kvalitní jazykovou úroveň textu ve španělštině.

Literatura

Helena KUBÁTOVÁ a Dušan ŠIMEK. *Od abstraktu do závěrečné práce : jak napsat diplomovou práci ve společenských a humanitních oborech : praktická příručka*. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. ISBN 9788024415895.

Umberto ECO a Ivan SEIDL. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.

FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce

0 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)
doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející)
Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Odevzdání hotové diplomové práce. Přijetí dokončené práce k obhajobě stvrzuje vedoucí práce hodnocením započteno. Klasifikované hodnocení práce je výsledkem obhajoby, která vychází z posudků oponenta a vedoucího práce.

Výukové metody

Průběžné konzultace s vedoucím práce.

Metody hodnocení

Zápočet.

Výstupy z učení

Odevzdání hotové diplomové práce.

Osnova

Zadání tématu.
Průběžná konzultace s vedoucím práce.

Literatura

Helena KUBÁTOVÁ a Dušan ŠIMEK. *Od abstraktu do závěrečné práce : jak napsat diplomovou práci ve společenských a humanitních oborech : praktická příručka*. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. ISBN 9788024415895.

Umberto ECO a Ivan SEIDL. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.

FF: SJ2A024 Klauzurní práce

0 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)
doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející)
Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Klauzurní práce má ověřit schopnost studentů pojednat o zadaném tématu z oblasti jazyka, literatury, nebo překladu. Píše se před závěrečnou státní zkouškou, zapisuje se tedy do semestru, v němž student skládá magisterskou státní zkoušku.

Výukové metody

Písemná zkouška. Rozsah klauzurní práce: minimálně 4 strany psané rukou. Trvání zkoušky: 4 výukové hodiny (tj. 180 minut).

Metody hodnocení

Písemná zkouška.

Výstupy z učení

Písemná zkouška a esej na vybrané téma.

Osnova

El examen será escrito y tendrá una duración de cuatro horas, divididas en dos bloques: 1) Exposición (2 páginas, aprox.) sobre un tema de teoría a elegir: a) lingüística, b) literatura. 2) Parte "práctica" a elegir dos pruebas (de una página cada una) entre las cuatro siguientes: a) traducción y comentario de I) un texto sobre lingüística española, o II) un texto sobre literatura española; b) comentario de texto I) lingüístico o II) literario. Las preguntas del primer bloque partirán sobre todo de las materias tratadas en las asignaturas obligatorias y las del segundo bloque de los ejercicios y temas practicados en las diversas asignaturas optativas de lengua y literatura españolas de la carrera.

Literatura

Diccionario de la Real Academia Espanola. Madrid, 2008, ISBN: 8432715030850

Dubský, Josef, Gran diccionario espanol-checo. Praga, Academia, 1993.

Diccionario del espanol actual. Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1988, ISBN 9 788425319792

Manuel SECO, Olimpia ANDRÉS a Gabino RAMOS. *Diccionario del espanol actual..* 1. reimpr. Madrid: Aguilar, 1999. xxvii, 227. ISBN 842945831X.

Juan Gutiérrez CUADRADO. *Diccionario Salamanca de la lengua espanola.* Barcelona: Santillana, 1996. xv, 1726 s. ISBN 84-294-4371-1.

FF: SJ2A025 **Státní závěrečná zkouška magisterská**

0 kreditů, ukončení SZk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
 doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející)
 doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
 doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející)
 Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Státní závěrečná zkouška má formu ústní komisionální zkoušky.

U jednooborového studia a u dvouoborového studia hlavního (diplomového) oboru se skládá ze dvou částí: obhajoby diplomové práce a následné ústní zkoušky.

U dvouoborového vedlejšího (nediplomového) studia se skládá pouze z ústní zkoušky.

Při obhajobě diplomant/ka nejdříve krátce představí komisi svou práci (je možné formou prezentace či posteru) a následně se vyjádří k posudkům oponenta/ky a školitele/ky. Obhajoba probíhá v češtině či ve španělštině, dle výběru diplomanta/ky.

Při ústní oborové zkoušce si student vylosuje dvě otázky z jazykovědných okruhů, dvě otázky z literárněvědných okruhů a jednu otázku z četby. Zkoušení probíhá ve španělštině. Seznamy otázek se nachází ve studijních materiálech v IS.

Cílem SZK je prokázat, že student/ka má patřičné faktografické a metodologické znalosti z oboru a dokáže je zasadit do příslušného odborného i obecného kontextu. Dále má prokázat, že se student/ka orientuje v základní odborné literatuře a je schopen své poznatky aplikovat v praxi či obecném širším kontextu. V neposlední řadě se hodnotí i důstojný jazykový projev ve španělštině.

Výukové metody

Ústní zkouška

Metody hodnocení

ústní zkouška

Výstupy z učení

Obhajoba diplomové práce a ústní komisionální zkouška.

Osnova

1. Obhajoba diplomové práce (u diplomových oborů)
2. Ústní zkouška

Literatura

Bosque, I., V. Demonte (eds.) (1999): Gramática descriptiva de la lengua española, Madrid, Espasa-Calpe.

Bělič, Oldřich, Forbelský, Jose, Dějiny španělské literatury. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1984.

Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I-IV. Madrid, Alianza Editorial 1998-2005.

Athena ALCHAZIDU, Yolanda PÉREZ SINUSÍA a Paula GÓMEZ GONZÁLEZ. *Esbozo de la historia de la literatura española.* AP BRNO. Brno: Anton Pasienska, 2004. 284 s. AP Brno. ISBN 80-902652-3-5.

2.3 Ostatní povinné a povinně-volitelné předmětyFF:ROM2B101 **Úvod do lidové latiny**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
 doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
 Mgr. Jana Mikulová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Kurz má studentům zprostředkovat vzhled do vývoje latiny, který se odehrával zejména v prvních staletích našeho letopočtu, a poukázat na vývojové tendence, které pokračují do románských jazyků. Umožní tak nahlédnout do jedinečného příběhu proměny a vitality jazyka. Východiskem pro pozorování vývoje směrem k románským jazykům je klasická latina, jejíž základy si studenti osvojili v předchozím studiu.

Výukové metody

Přednášky, práce s vybranými příklady z pozdně latinských textů - identifikace vybraných jazykových změn.

Metody hodnocení

Zkouška

Písemný test zaměřený na klasickou i lidovou latinu. V části zaměřené na klasickou latinu je vyžadována znalost základní latinské morfologie, vybraných syntaktických jevů a základního lexika (seznam požadovaných gramatických jevů je ve studijních materiálech). V části zaměřené na lidovou latinu budou otázky z probraných tematických okruhů. Studenti také vysvětlí jednoduché příklady vývojových tendencí doložených v textech. Písemný test bude doplněn krátkým ústním zkoušením.

Výstupy z učení

Na konci kurzu budou studenti schopni: nastínit vývoj latiny v oblasti fonetiky, morfologie, syntaxe a lexika s důrazem na lidovou a pozdní latinu; ukázat vztah mezi vybranými vývojovými tendencemi pozdní latiny s vývojem do románských jazyků (zvláště španělštiny a italštiny); vysvětlit některé základní principy spojené s vývojem jazyka a s jazykovými změnami.

Osnova

Lidová latina: Úvod. Pojmy lidová a pozdní latina a jejich definice. Romanizace a románské jazyky. Změny ve vokálickém a konsonantickém systému. Jmenný systém: změny v deklinaci, stupňování adjektiv, změny u zájmen, vznik členu. Teorie gramatikalizace. Slovesný systém: vznik nových forem (futurum, perfektum), vymizení některých klasických forem, změny v diatezi. Změny v syntaktické oblasti: akuzativ s infinitivem a věta s quod, absolutní konstrukce, obsahové věty tázací, slovosled. Slovní zásoba: posuny ve významu, výpůjčky z řečtiny.

Storia della lingua italiana

Gli argomenti trattati nella sezione di storia della lingua italiana in autunno faranno parte dell'esame che si svolgerà alla fine del semestre primaverile. Studiare sugli appunti NON è sufficiente: si dovrà invece studiare su un buon manuale di storia della lingua. Per i dettagli del programma vd. IJIA107 Vývoj italštiny.

Literatura**povinná literatura**

József HERMAN. *Vulgar Latin*. Edited by Roger Wright. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 2000. xiv, 130. ISBN 0271020016.

Giuseppe PATOTA. *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Bologna: Il Mulino, 2002. 209 s. ISBN 8815086382.

doporučená literatura

Růžena OSTRÁ. *Přehled vývoje románských jazyků. D. 1, Lidová latina. Francouzština*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1980. 130 s.

Carlo TAGLIAVINI. *Le origini delle lingue neolatine*. Bologna, 1969.

Jana MIKULOVÁ. *Základní kurz latiny. 2. díl.*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 190 s. ISBN 978-80-210-6499-7. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128865>

Jana MIKULOVÁ. *Základní kurz latiny I*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 402 s. ISBN 978-80-210-7039-4. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128865>

Eva BILÍKOVÁ. *Přehled latinské mluvnice : [pomůcka při výuce latiny]*. Brno: MC nakladatelství, 1999. 63 s.

neurčeno

Claudio MARAZZINI. *La lingua italiana : profilo storico*. 3a ed. Bologna: Mulino, 2002. 553 s. ISBN 9788815086754.

Luca Serianni, *Prima lezione di storia della lingua italiana*, Bari, Laterza, 2015

Francesco BRUNI. *L'italiano letterario nella storia*. Bologna: Mulino, 2002. 229 s. ISBN 9788815113757.

Francesco BRUNI. *L'italiano : elementi di storia della lingua e della cultura*. Torino: UTET Università, 1984. x, 527. ISBN 9788877501523.

FF:SAKS01 **Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza**

8 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D.

Vyučující

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)

doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

The aim of the course is to familiarize students with the main theoretical concepts for the analysis of identity formation as well as the formation of alterity. Presenting the main critical terms, methods of analysis will be developed, which will be in turn applied on a variety of case studies. The course aims at enabling students to gain thorough knowledge of the relevant aspects of the formation of human identity and alterity and their functioning across the North American space (and not only there).

Výukové metody

Home preparation of the assigned reading; lecture and discussion

Metody hodnocení

An oral exam of two parts; examined by two course teachers.

Výstupy z učení

The successful participants of this course will:

- become familiar with the main theoretical concepts for the analysis of identity formation as well as the formation of alterity;
- will acquire basic methods of analysing these processes;
- will become familiar with a variety of case studies illustrative of the topic;
- will understand the role problems of identity and alterity formation played in the North American space, past and present.

Osnova

1. Identity in the Text and Daily Life (Petr Kyloušek)

Presentation of the main theories concerning national or community identity and alterity, majority and minority society, multiculturalism, interculturalism and transculturalism; Gellner, Anderson, Bissondath (Petr Kyloušek)

2. Identity and Alterity: A Basic Theoretical and Historical Survey (Petr Kyloušek)

3. Notes on the Notion of Imagined Communities by Benedict Anderson (Tomáš Pospíšil)

4. Identity in the USA, Session 1, General Remarks on Identity in the USA, Introduction (Tomáš Pospíšil)

5. Identity in the USA, Session 2, Identity and Technology (Tomáš Pospíšil)

6. Identity in the USA, Session 3 The Question of Assimilation (Tomáš Pospíšil)

7. Identity in the USA, Session 4 Privilege, Power and the Notion of the Norm (Tomáš Pospíšil)

8. The Search for Identity: a Key Issue in Latin American Literature, Session 1 (Daniel Vázquez Touriño)

9. The Search for Identity: a Key Issue in Latin American Literature, Session 2 (Daniel Vázquez Touriño)

10. Mexican and Latinx Identity in the Era of Globalization (Daniel Vázquez Touriño)

11. Notes on Canadian Multiculturalism (Tomáš Pospíšil)

Literatura**povinná literatura**

Establishing a Measure for American Greatness: Walt Whitman's Abraham Lincoln. Read "Memories of President Lincoln," in CRE, pages 328-339; David S. Reynolds, "Politics and Poetry," in CCWW, pages 66-91.

Baker, Lee, D. (Ed.): *Life in America: Identity and Everyday Experience*. Blackwell 2004.

Petr KYLOUŠEK, Klára KOLINSKÁ, Kateřina PRAJZNEROVÁ, Tomáš POSPÍŠIL, Eva VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ a Petr HORÁK. *Us-them-me : the search for identity in Canadian literature and film = Nous-eux-moi : la quête de l'identité dans la littérature et le cinéma canadiens*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2009. 283 s. Spisy Masarykovy univerzity v Brně; č. 387. ISBN 978-80-210-5061-7.

Gérard BOUCHARD. *Genèse des nations et cultures du nouveau monde : essai d'histoire comparée*. Montréal, Québec: Boréal, 2001. 503 s. ISBN 2764601107.

Neil BISSOONDATH. *Selling illusions : the cult of multiculturalism in Canada*. Harmondsworth: Penguin Books, 1994. 234 s. ISBN 0140238786.

Benedict R. O'G ANDERSON. *Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism*. Rev. and extended ed. London: Verso, 1991. xv, 224. ISBN 0860915468.

Paul RICOEUR. *Soi-même comme un autre*. Paris: Éditions du Seuil, 1990. 424 s. ISBN 2-02-011458-5.

Ernest GELLNER. *Nations and nationalism*. Oxford: Blackwell, 1983. viii, 150. ISBN 0-631-12992-812.

doporučená literatura

Whitman, Walt "Drum-Taps," in *Leaves of Grass: Comprehensive Reader's Edition*, edited by Harold W. Blodgett and Sculley Bradley (New York: New York University Press, 1965), pages 279-327;

LANDOWSKI, Eric. *Présences de l'autre : essais de sociosémiotique II*. Paris, PUF, 1997.

Gérard BOUCHARD. *La nation québécoise au futur et au passé*. Montréal, Québec: VLB éditeur, 1999. 157 s. ISBN 2890057089.

FF:SAKS02 **Vícejazyčnost, jazyková změna a jazyková politika**

8 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
 doc. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D. (přednášející)
 PhDr. Alena Polická, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

At the end of the course, students will be able to understand the language situation in North America. They will appreciate the current situation in the context of diverse historical, social, economic and political changes. The course deals with various aspects of multilingualism in Canada, USA and Mexico and notes the mutual position of the individual languages in various areas of the continent. The course concentrates on three areas: multilingualism, language change and language policy.

Výukové metody

Seminar work, group work

Metody hodnocení

Written examination (test)

Výstupy z učení

After passing this course, students will be able to:

- understand the language situation in North America
- perceive the current state in the context of historical, social, economic and political changes
- appreciate the historical context of multilingualism in the USA
- understand the operation of language policy and planning with respect to the Hispanic population
- understand the processes of language change
- understand current changes in the language and the relationship between the Anglophone and the Francophone population in Canada.

Osnova

The course will cover some of the following topics: 1. Linguistic situation in USA 2. Linguistic situation in Canada 3. Linguistic situation in Mexico 4. Multilingualism in the modern society 5. Historical overview of colonial influences 6. Code-mixing and code-switching 7. Dialectology in North America 8. Multilingualism of ethnic and marginal groups 9. African American English in the USA - historical sources, social migration, current situation, future trends 10. Lecture by a visiting professor 11. Lecture by a visiting professor 12. Group work - discussion and presentation of independent reading 13. Multilingualism, language change, language policy

Literatura**povinná literatura**

Wolfram, Walt and Natalie Schilling-Estes (2006) *American English*. Malden and Oxford: Blackwell

Language in the USA : themes for the twenty-first century. Edited by Edward Finegan - John R. Rickford. First published. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 502. ISBN 052177747X.

doporučená literatura

Wolfgang VIERECK a Karin VIERECK. *Encyklopedický atlas anglického jazyka*. Edited by Marek Nekula - Heinrich Ramisch, Translated by Andrea Fischerová. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 299 s. ISBN 8071065692.

Gunnel TOTTIE. *An introduction to American English*. Malden: Blackwell, 2002. xx, 293 s. ISBN 0-631-19792-3.

neurčeno

Barriga Villanueva y Pedro Martín Butragueño (dirs.), *Historia Sociolingüística de México vol 2: México contemporáneo*, 2 vols., El Colegio de México, México 2010.

Lacorte, Manel / Jennifer Leeman (eds.) (2009): *Español en Estados Unidos y otros contextos de contacto: sociolingüística, ideología y pedagogía*, Madrid: Iberoamericana ; Frankfurt a.M.: Vervuert.

Martín Butragueño, Pedro y Yolanda Lastra (coords.), *Corpus sociolingüístico de la ciudad de México*, México, El Colegio de México, 2012.

LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del español en los Estados Unidos*, Madrid, Santillana/Instituto Cervantes, 2008.

Sociocultural and historical contexts of African American English. Edited by Sonja L. Lanehart. Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 2001. xvii, 371. ISBN 9027248869.

FF:SAKS05 **Současná společnost a kultura hispanofonních zemí Latinské Ameriky**

8 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
 doc. José Luis Bellón Aguilera, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

The main goal of this course is to offer an overview of the contemporary society in the Central American countries and the Caribbean. One of the most important features of these countries is represented by their ethnic and cultural diversity, that is why special attention will be paid to the most important ethnic minorities in Central America. Attention will be also paid, in particular, to the historical, social and cultural contexts within the majority society in each Spanish-speaking country of the Mesoamerican region and in the Caribbean, so that students will get acquainted with the basic profiles of the most representative ethnic groups (their history, culture, traditions and ways of life).

Výukové metody

Lectures and Seminars; student presentations and group projects, class discussion.

Metody hodnocení

Requirements 1. Regular attendance is compulsory, active approach in classes is required. Two absences per semester permitted. 2. Student should present one topic in class. 3. Regular homework and systematic contribution to ALL discussion boards available in ELF (prior to respective deadlines). 5. Final exam: written test (success rate: 70 %)

Výstupy z učení

Students who complete this course will have an understanding of the complex multiethnic and multicultural society in the Spanish speaking countries of Central America and the Caribbean. Students will have general knowledge of the general social structures of the majority society and they will get acquainted with the basic profiles of the most representative ethnic groups (their history, culture, traditions and ways of life).

Osnova

Programme 1. Geographical and social framework. Historical and cultural contexts. 2. Caribbean: Cuba Yoruba 3. Caribbean: Puerto Rico Boricua. Dominican rep. Awarak/Tainos 4. Mexico: Tarahumara 5. Mexico: Huichol 6. Mexico: Maya Tzotzil 7. Guatemala: Xinca 8. Honduras: Garifuna 9. Nicaragua Miskito 10. Costa Rica Chirigua 11. Panama: Embera 12. Panama: Guna Yala

Literatura**doporučená literatura**

Minahan, James. Ethnic Groups of the Americas: An Encyclopedia. Cremon Drive, California, ABC-Clio, LLC, 2013.

Wilson, Samuel M. The Indigenous People of the Caribbean. Florida, University Press of Florida, 1999.

Kottak, Conrad. Mirror for Humanity: A Concise Introduction to Cultural Anthropology, 2nd Edition. New York: McGraw-Hill, 1999.

FF:SAKS31 Španělština v USA

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

The aim of the course is to offer a complex introduction into Spanish language in the USA. After a short historic background the main attention will be paid to:

1. Characteristics of the genuine USA Spanish, as it has developed till today
2. Current situation in the area of imported Latin American Spanish varieties and chief characteristics of their interaction with the majority English language.

At the end of the course student should be able to identify and interpret correspondingly various phonetic-phonological, morphosyntactic and lexical-semantic aspects of current forms of Spanish present today in the USA.

Výukové metody

Lecture: exposition and definitions of basic terms and their exemplification on authentic texts and/or audiovisual material.

Seminar: analysis and interpretation in class of various features studied on authentic examples and texts.

Obligatory lectures every week (extracts or theoretical papers)

Metody hodnocení

Lectures and class discussion.

Homeworks (reading tasks).

Written test (exam).

Výstupy z učení

Students learn basic linguistic characteristics of Spanish in the US territory. At the same time they learn how to interpret linguistic characteristics in sociolinguistics (bilingualism and attitudes toward it, language attitudes, diglossia).

Osnova

1. Historia y geografía del español patrimonial en los Estados Unidos
2. Caracterización del español patrimonial en los Estados Unidos.
3. Las variedades del español y su distribución en el espacio estadounidense
4. El llamado "español": características lingüísticas
5. Bilingüismo y la alternancia de códigos
6. La enseñanza del español en los Estados Unidos

Literatura**povinná literatura**

Moreno Fernández, F. La lengua española en su geografía. Madrid: Arco/Libros, 2009

López Morales, H. Andadura del español por el mundo. Madrid: Taurus, 2010.

doporučená literatura

López Morales H. (coord.). Enciclopedia del español en los Estados Unidos. Madrid: Santillana, 2009.

Garrido, J. "El español en los Estados Unidos". In El español en América. Contactos lingüísticos en Hispanoamérica. Coord. A. Palacios. Barcelona: Ariel, 2008, pp. 17-32.

Alvar, M. "Los Estados Unidos". In Manual de dialectología hispánica. El español de América. Coord. M. Alvar. Barcelona: Ariel, 1996, pp. 90-100.

FF:SAKS33 Obraz USA v mexické literatuře

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Jan Strítecký, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El objetivo del curso es reflexionar sobre la imagen de los EE.UU. en obras literarias mexicanas fundamentales de los siglos XX y XXI.

Výukové metody

Análisis de textos.

Metody hodnocení

- Asistencia a clase y participación: hasta 20 puntos (máx. 10% del total).

- Presentación de un tema: hasta 80 puntos (máx. 40% del total).

- Resumen de cada tema: hasta 25 puntos por tema (máx. 50% del total por los 4 resúmenes).

Puntuación máxima: 200 puntos.

Mínimo para aprobar: 120 puntos. (60%)

Výstupy z učení

El estudiante será capaz de comprender la obra de Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, José Agustín y Legom en su contexto. Analizar los aspectos interculturales de la creación literaria.

Osnova

TEMA 0 Introducción TEMA 1 EEUU en los ensayos de Octavio Paz y Carlos Monsiváis: mito y sociedad Análisis de los textos: PAZ, Octavio: «El pachuco y otros extremos», en El laberinto de la soledad. Postdata y Vuelta a El laberinto de la soledad, México, FCE, 2001 (1981). MONSIVÁIS, Carlos: «South of the border, down Mexico's way», en Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, Madrid, Anagrama, 2000. TEMA 2 Análisis del texto: FUENTES, Carlos. La muerte de Artemio Cruz. Madrid: Cátedra, 2010 (1962). TEMA 3 Análisis del texto: AGUSTÍN, José: Ciudades desiertas, México, Debolsillo, 2006 (1982). TEMA 4 Análisis del texto: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio: Odio a los putos mexicanos, copia electrónica original, 2005.

Literatura**povinná literatura**

Carlos FUENTES. *La muerte de Artemio Cruz*. Edited by José Carlos González Boixo. 8a ed. Madrid: Cátedra, 2010. 417 s. ISBN 9788437613932.

Carlos MONSIVÁIS. *Aires de familia : cultura y sociedad en América Latina*. 3. ed. Barcelona: Anagrama, 2006. 254 s. ISBN 843390597X.

doporučená literatura

Carlos MONSIVÁIS. *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*. Edited by Eugenia Huerta. 1a ed. México, D.F.: Colegio de México, 2010. 526 s. ISBN 9786074621969.

FF:SAKS34 Mexická divadelní tvorba

6 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Adquisición y comprensión de los conocimientos históricos y culturales necesarios que permitan entender el origen y evolución del teatro mexicano, así como de sus autores y obras canónicas. Profundización en el conocimiento de la consolidación del teatro nacional mexicano. Adquisición de la capacidad de búsqueda de fuentes de información básicas sobre los autores, obras y temas planteados y de diseñar investigaciones posteriores. Adquisición del aprendizaje en la lectura crítica de obras dramáticas del periodo (afianzamiento de pautas de lectura), su comprensión y análisis mediante los instrumentos adecuados, y su razón de ser ideológica y cultural en relación con el contexto histórico y cultural en el que se producen.

Výukové metody

Clases presenciales y bibliografía básica: En las clases (dos sesiones de cada bloque) se aclararán y subrayarán los conceptos fundamentales de la bibliografía, además de ampliarse el contexto y realizar actividades de carácter práctico como análisis de textos o de material audiovisual, comentarios, debates, etc. La asistencia a clase no es obligatoria, pero se recomienda. El contenido teórico mínimo para aprobar el examen, así como las herramientas necesarias para realizar las presentaciones y el trabajo de investigación se puede adquirir con el estudio de la bibliografía básica (ver más adelante). Instrucciones para realizar la presentación El estudiante profundizará, desarrollará, contextualizará, relacionará... un aspecto de uno de los temas estudiados y ofrecerá el resultado al grupo. Duración máxima 10 minutos. Posibilidad de utilizar apoyos multimedia, leer, etc. Tras la exposición, el estudiante puede recibir preguntas del grupo. Se evaluará que la presentación sea coherente y ordenada, con las ideas principales claramente señaladas. Importante: señalar la conexión con el contenido de la asignatura y las fuentes a partir de las cuales se realizó el trabajo. Cada estudiante puede realizar un máximo de cuatro presentaciones, una por bloque. La nota de las presentaciones no se pueden recuperar. Trabajo de investigación voluntario: El estudiante que así lo elija, se pondrá de acuerdo con el profesor acerca del tema de investigación y asistirá a las tutorías necesarias para llevar a cabo el trabajo. El trabajo, respetando todas las convenciones académicas, tendrá alrededor de 5 páginas y una bibliografía de no menos de cuatro fuentes especializadas. El trabajo se entregará, como muy tarde, el último día de clase. La nota del trabajo no se puede recuperar. Bibliografía general del curso Manuales García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2001. *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2000. Ita, Fernando de. «Introducción». *Teatro mexicano contemporáneo*. Antología. México: FCE, 1991. Paun, Susan. *Manual práctico de investigación literaria*. Madrid: Castalia, 2004. Regueiro Rodríguez, María Luisa y Sáez Rivera, Daniel M. *El español académico*. Madrid: ArcoLibros, 2013. *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011. *Revistas especializadas Paso de Gato* (Revista especializada en teatro mexicano. Disponible en la biblioteca central de la facultad) *Latin American Theatre Review* (Revista decana de los estudios de teatro hispanoamericano. La mayoría de sus números están disponibles en internet.) *Tramoya* (Revista fundada por Emilio Carballido. Disponible en internet.) Otros recursos teatromexicano.com

Metody hodnocení

Evaluación: No existe una única manera de aprobar este curso. El estudiante dispone de tres formas básicas de demostrar la consecución de los objetivos: reproduciendo conocimientos adquiridos en un examen final, sintetizando aspectos del contexto de los temas estudiados mediante presentaciones en clase y profundizando de forma académica en cuestiones propias de la materia mediante un trabajo de investigación. La puntuación se establecerá de la siguiente manera: Presentaciones (máximo de cuatro): de 0 a 20 puntos cada una. Trabajo de investigación: de 0 a 50 puntos. Examen final: de 0 a 50 puntos. La nota final se establecerá conforme a la siguiente escala: F: 0 a 49 puntos. E: 50 a 59 puntos. D: 60 a 69 puntos. C: 70 a 79 puntos. B: 80 a 89 puntos. A: 90 a 180 puntos. Si la puntuación obtenida después de realizar la primera convocatoria de examen escrito es menor que 50, el estudiante recibirá una F, que podrá mejorar en las siguientes convocatorias del examen.

Výstupy z učení

El estudiante: - tendrá un panorama de la evolución del teatro en México; - será capaz de analizar textos dramáticos mexicanos y exponer una interpretación coherente.

Osnova

BLOQUE 0 (Sesiones 1 y 2): Instrucciones del curso. Introducción. Contexto histórico: De la Independencia al Porfiriato. Historia del teatro: Revista, género chico, teatro melodramático. Bibliografía complementaria: VV.AA. *Historia general de México*. México: El Colegio de México, 2000. Contreras Soto, Eduardo. «A caballo entre mundos y estilos. Las dramaturgias mexicanas y sus vidas escénicas en los inicios del siglo XX». *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 17 - 39. BLOQUE 1 (Sesiones 2, 3 y 4): Entre el nacionalismo y la vanguardia. Los comienzos del teatro mexicano. Contexto histórico: La Revolución mexicana. Herramientas para el comentario: El espacio y el tiempo dramáticos. Historia del teatro: Comedia mexicana, teatro obrero, vanguardias. El teatro de Ulises. Comentario: Xavier Villaurrutia: *Parece mentira / ¿En qué piensas?* (1933) Historia del teatro: Rodolfo Usigli. Comentario: Rodolfo Usigli: *El gesticulador* (1947) Bibliografía complementaria (Historia del teatro): Olguín, David. «El cacharro de Mesones 42: Teatro de Ulises». *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 54 - 70. González Mello, Flavio. «Un teatro para caníbales. Rodolfo Usigli y el festín de los demagogos». *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 71 - 93. *Lecturas, reflexiones...: La Revolución en la literatura*. Otras obras de Xavier Villaurrutia (Invitación a la muerte, etc.). Acerca del contexto cultural: Contemporáneos. Acerca de las influencias de Teatro de Ulises: teatro de vanguardia en Europa. Otras obras de Rodolfo Usigli (ciclo de las coronas, teatro impolítico, crítica de la sociedad burguesa...). Exiliados españoles en el teatro mexicano: el caso de Max Aub. BLOQUE 2 (Sesiones 5, 6 y 7): La generación del 50. Historia del teatro: Nuevas formas dramáticas y su aclimatación en México: teatro épico, teatro de la crueldad, teatro absurdo. Herramientas para el análisis: Perspectiva, distancia y niveles de ficción en el teatro. Comentario: Emilio Carballido: *Yo también hablo de la rosa* (1966). Bibliografía complementaria: Moncada, Luis Mario. «El milagro teatral mexicano». *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 94 - 116. *Lecturas, temas...: Contexto histórico-social: el milagro mexicano* Otras obras de Emilio Carballido. Otras obras de otros autores de la generación del 50. El teatro épico. El teatro de la crueldad. El teatro del absurdo. BLOQUE 3 (Sesiones 8, 9 y 10): Teatro y compromiso. Contexto histórico: El PRI. Matanza de Tlatelolco (1968) Historia del teatro: Teatro colectivo. La «dictadura del director». Herramientas para el análisis: El personaje teatral. Comentario: Sabina Berman: *Entre Villa y una mujer desnuda* (1991) Bibliografía complementaria: Swansey, Bruce. «La escena intransigente: una nueva manera de experimentar la nación». *Un siglo de teatro en México*. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 162 - 184. *Lecturas, temas...: La matanza de Tlatelolco en la literatura*. Otras obras de Sabina Berman. Otras obras de la «nueva dramaturgia mexicana». Teatro del oprimido. BLOQUE 4 (Sesiones 11, 12 y 13): Teatro postdramático y globalización. Contexto histórico: Globalización (NAFTA). Postmodernidad. Historia del teatro: Teatro postdramático. Generación insignificante. Herramientas para el análisis. La estructura del texto dramático. Comentario: Alejandra

Ricaño: Más pequeños que el Guggenheim (2012) Bibliografía complementaria: Sánchez Caro, Lidio. «El teatro mexicano entre dos siglos (1990 - 2005)». Un siglo de teatro en México. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 282 - 294. Villarreal, Alberto. «Largo viaje de fin de siglo a inicio del presente». Un siglo de teatro en México. David Olguín (coord.). México: FCE, Conaculta, 2011, 316 - 326. Lecturas, temas... El Tratado de Libre Comercio. La migración a los EE.UU. Las maquilas. La guerra contra el narco y la narcocultura. El teatro postdramático. Otras obras de Alejandro Ricaño. Otras obras de la Generación insignificante.

Literatura

povinná literatura

9 dramaturgos hispanoamericanos. Ottawa, Girol Books, 1998.

Rodolfo Usigli, El gesticulador.

Teatro mexicano contemporáneo : antología. Edited by Fernando de Ita. 1. ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1991. 1527 s. ISBN 8437503078.

Sabina Berman, Feliz nuevo siglo, doktor Freud, México, Arte y Escena, 2001.

José Luis GARCÍA BARRIENTOS. *Cómo se comenta una obra de teatro : ensayo de método*. 1. réimpr. Madrid: Editorial Síntesis, 2003. 367 s. ISBN 9788477388920.

Gisela von WOBESER. *Historia de México*. 1a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2010. 288 s. ISBN 9786071601735.

doporučená literatura

Octavio PAZ. *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de cultura económica, 1993. 259 s. ISBN 8437501784.

Susan Paun DE GARCÍA. *Manual de investigación literaria : cómo preparar infomes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004. 197 s. ISBN 8497400933.

FF:SJ2B001 Teatro hispanoamericano

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející), doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (zástupce)

Cíle předmětu

● Adquisición y comprensión de los conocimientos históricos y culturales necesarios que permitan entender el origen y evolución del teatro hispanoamericano, así como de sus autores y obras canónicas. ● Adquisición de la capacidad de búsqueda de fuentes de información básicas sobre los autores, obras y temas planteados y de diseñar investigaciones posteriores. ● Adquisición del aprendizaje en la lectura crítica de obras dramáticas del periodo (afianzamiento de pautas de lectura), su comprensión y análisis mediante los instrumentos adecuados, y su razón de ser ideológica y cultural en relación con el contexto histórico y cultural en el que se producen.

Výukové metody

Clases presenciales y bibliografía básica: En las clases se aclararán y subrayarán los conceptos fundamentales de la bibliografía, además de ampliarse el contexto y realizar actividades de carácter práctico como análisis de textos o de material audiovisual, comentarios, debates, etc. La asistencia a clase no es obligatoria, pero se recomienda. El contenido teórico mínimo para aprobar el examen, así como las herramientas necesarias para realizar las presentaciones y el trabajo de investigación se puede adquirir con el estudio de la bibliografía básica (ver más adelante). Evaluación: No existe una única manera de aprobar este curso. El estudiante dispone de tres formas básicas de demostrar la consecución de los objetivos: reproduciendo conocimientos adquiridos en un examen final, sintetizando aspectos del contexto de los temas estudiados mediante presentaciones en clase y profundizando de forma académica en cuestiones propias de la materia mediante un trabajo de investigación. La puntuación se establecerá de la siguiente manera: I. Presentaciones (máximo de cuatro): de 0 a 20 puntos cada una. II. Trabajo de investigación: de 0 a 50 puntos. III. Examen final: de 0 a 50 puntos. La nota final se establecerá conforme a la siguiente escala: F: 0 a 49 puntos. E: 50 a 59 puntos. D: 60 a 69 puntos. C: 70 a 79 puntos. B: 80 a 89 puntos. A: 90 a 180 puntos. Si la puntuación obtenida después de realizar la primera convocatoria de examen escrito es menor que 50, el estudiante recibirá una F, que podrá mejorar en las siguientes convocatorias del examen. Instrucciones para realizar la presentación El estudiante profundizará, desarrollará, contextualizará, relacionará... un aspecto de uno de los temas estudiados y ofrecerá el resultado al grupo. Duración máxima 10 minutos. Posibilidad de utilizar apoyos multimedia, leer, etc. Tras la exposición, el estudiante puede recibir preguntas del grupo. Se evaluará que la presentación sea coherente y ordenada, con las ideas principales claramente señaladas. Importante: señalar la conexión con el contenido de la asignatura y las fuentes a partir de las cuales se realizó el trabajo. Cada estudiante puede realizar un máximo de cuatro presentaciones, una por bloque. La nota de las presentaciones no se pueden recuperar. Trabajo de investigación voluntario: El estudiante que así lo elija, se pondrá de acuerdo con el profesor acerca del tema de investigación y asistirá a las tutorías necesarias para llevar a cabo el trabajo. El trabajo, respetando todas las convenciones académicas, tendrá alrededor de 5 páginas y una bibliografía de no menos de cuatro fuentes especializadas. El trabajo se entregará, como muy tarde, el último día de clase. La nota del trabajo no se puede recuperar.

Metody hodnocení

Clases presenciales y bibliografía básica: En las clases se aclararán y subrayarán los conceptos fundamentales

de la bibliografía, además de ampliarse el contexto y realizar actividades de carácter práctico como análisis de textos o de material audiovisual, comentarios, debates, etc. La asistencia a clase no es obligatoria, pero se recomienda. El contenido teórico mínimo para aprobar el examen, así como las herramientas necesarias para realizar las presentaciones y el trabajo de investigación se puede adquirir con el estudio de la bibliografía básica (ver más adelante). Evaluación: No existe una única manera de aprobar este curso. El estudiante dispone de tres formas básicas de demostrar la consecución de los objetivos: reproduciendo conocimientos adquiridos en un examen final, sintetizando aspectos del contexto de los temas estudiados mediante presentaciones en clase y profundizando de forma académica en cuestiones propias de la materia mediante un trabajo de investigación. La puntuación se establecerá de la siguiente manera: I. Presentaciones (máximo de cuatro): de 0 a 20 puntos cada una. II. Trabajo de investigación: de 0 a 50 puntos. III. Examen final: de 0 a 50 puntos. La nota final se establecerá conforme a la siguiente escala: F: 0 a 49 puntos. E: 50 a 59 puntos. D: 60 a 69 puntos. C: 70 a 79 puntos. B: 80 a 89 puntos. A: 90 a 180 puntos. Si la puntuación obtenida después de realizar la primera convocatoria de examen escrito es menor que 50, el estudiante recibirá una F, que podrá mejorar en las siguientes convocatorias del examen. Instrucciones para realizar la presentación El estudiante profundizará, desarrollará, contextualizará, relacionará... un aspecto de uno de los temas estudiados y ofrecerá el resultado al grupo. Duración máxima 10 minutos. Posibilidad de utilizar apoyos multimedia, leer, etc. Tras la exposición, el estudiante puede recibir preguntas del grupo. Se evaluará que la presentación sea coherente y ordenada, con las ideas principales claramente señaladas. Importante: señalar la conexión con el contenido de la asignatura y las fuentes a partir de las cuales se realizó el trabajo. Cada estudiante puede realizar un máximo de cuatro presentaciones, una por bloque. La nota de las presentaciones no se pueden recuperar. Trabajo de investigación voluntario: El estudiante que así lo elija, se pondrá de acuerdo con el profesor acerca del tema de investigación y asistirá a las tutorías necesarias para llevar a cabo el trabajo. El trabajo, respetando todas las convenciones académicas, tendrá alrededor de 5 páginas y una bibliografía de no menos de cuatro fuentes especializadas. El trabajo se entregará, como muy tarde, el último día de clase. La nota del trabajo no se puede recuperar.

Výstupy z učení

El estudiante: - será capaz de identificar y señalar los rasgos más importantes de las principales corrientes del teatro hispanoamericano contemporáneo, - conocerá a los principales autores del género y sus características fundamentales, - será capaz de analizar las obras de teatro hispanoamericano más importantes utilizando herramientas y marcos teóricos pertinentes.

Osnova

Tema 1 Realismo en las nuevas repúblicas. El teatro frente al poder. Tema 2 La vanguardia en las tablas hispanoamericanas: Teatro de Ulises. Tema 3 La creación de teatros nacionales: el teatro después de 1945. Ecos de Brecht; costumbrismo y compromiso en México. Teatro de la crueldad. El absurdo en América Latina. Tema 4 Teatro colectivo y teatro comprometido. Boal, Buenaventura, Barletta.

Literatura

povinná literatura

Juan VILLEGAS MORALES. *Historia del teatro y las teatralidades en América Latina : desde el periodo prehispánico a las tendencias contemporáneas*. Irvine, Calif.: Gestos, 2011. 320 s. ISBN 9780974923970.

doporučená literatura

VERSÉNYI, Adam. *El teatro en América Latina*. Cambridge, University of Cambridge Press, 1996.

Marina GÁLVEZ ACERO. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988. 173 s. ISBN 8430625348.

FF:SJ2B003 Prefixoidy v současné španělštině

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející), doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Přednáška se zabývá postavením prefixoidů v rámci ostatních slovtvorných prostředků v současné španělské jazyce. Pro lepší pochopení problematiky jsou studenti nejprve seznámeni se základními slovtvornými prostředky (definice, produktivita atd.), poté je pozornost zaměřena na prefixaci a potíže s jednoznačným zařazením prefixoidů do této kategorie. Součástí výuky je analýza několika odborných článků na dané téma.

Výukové metody

Přednáška: výklad a definice základních pojmů španělské slovtvorby se zvláštním zřetelem k prefixaci. Analýza vědeckých článků na dané téma.

Metody hodnocení

Zkouška: písemná (test a praktický rozbor textu z hlediska daného jazykového jevu).

Výstupy z učení

Studenti se formou analýzy vybraných studií věnovaných danému tématu naučí kriticky pracovat s odbornou literaturou a rozšíří své znalosti z oblasti španělské slovtvorby.

Osnova

1. Úvod 2. Základní slovtvorné prostředky ve španělštině 3. Derivace 4. Kompozice 5. Prefixace 6. Rekompozice 7. Prefixoidy (definice, klasifikace) 8. Analýza odborné literatury věnované otázce prefixoidů 9. Shrnutí a závěr

Literatura

Almela Pérez, R. (1999): *Procedimientos de formación de palabras en español*, Ariel, Barcelona.

RAE y ASALE (2009): Nueva gramática de la lengua española, Espasa Libros, Madrid.

Alvar Ezquerro, M. (1995): La formación de palabras en español, Arco/Libros, Madrid

Gómez Torrego, L.: El léxico en el español actual: Uso y norma, Arco/Libros, Madrid 1995.

Alba de Diego, V. (1983): Elementos prefijales y sufijales: ¿derivación o composición? in: Homenaje a Lázaro Carreter I, Madrid.

Petr STEHLÍK. *Elementos prefijales cultos: ¿morfemas compositivos o prefijos?*. In *Études Romanes de Brno*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2001. s. 105-114, 10 s. ISBN 80-210-2605-7.

FF: SJ2B004 **Jazyk reklamy**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Přednáška se zabývá jazykem španělských reklamních textů. Pozornost je věnována specifickým rysům jazyka reklamy na jednotlivých jazykových úrovních a příčinám těchto jevů z hlediska pragmatického. Součástí hodin je i analýza současných reklamních textů.

Výukové metody

Přednáška: výklad a definice specifických rysů reklamního jazyka. Analýza španělských reklamních textů z různých lingvistických hledisek.

Metody hodnocení

Zkouška: písemná (test a praktický rozbor reklamního textu).

Výstupy z učení

Na základě získaných znalostí budou studenti schopni vytvořit vlastní reklamní text ve španělštině a odborně odůvodnit užití zvolených jazykových prostředků.

Osnova

Postavení reklamy v konzumní společnosti. Reklama jako forma komunikace. Typy reklam dle použitého sdělovacího prostředku. Struktura reklamního textu. Vztah mezi textem a obrazem v tištěné reklamě. Specifika jazyka reklamy na fonetické úrovni. Charakteristiky jazyka reklamy z morfologického hlediska. Charakteristické rysy jazyka reklamy na lexikálně-sémantické úrovni. Jazyk reklamy z pohledu syntaktického.

Literatura

Ferraz Martínez, A. (1995): El lenguaje de la publicidad, Arco/Libros, Madrid.

Moriyón Mojica, C.: Exégesis pragmalinguística del discurso publicitario, Universidad de Valladolid, Valladolid 1994.

Gutiérrez Ordóñez, S.: Comentario pragmático de textos publicitarios, Arco/Libros, Madrid 1997.

Hernando Cuadrado, L.A. (1984): El lenguaje de la publicidad, Corial Coloquio, Madrid.

Petr STEHLÍK. *Algunas consideraciones sobre el análisis pragmático de los textos publicitarios*. *Études Romanes de Brno*, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2004, L 25, č. 1, s. 69-77. ISSN 0231-7532.

FF: SJ2B005 **Španělsko-česká Srovnávací stylistika**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Monika Strmisková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Monika Strmisková, Ph.D. (přednášející), Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je seznámit posluchače s rozdílným pojetím stylu a stylistiky v české a španělské jazykové tradici, podpořit jejich schopnost kriticky hodnotit užití výrazových prostředků v konkrétních stylistických rovinách a zprostředkovat jim metody a postupy vhodné pro překládání textů v rámci jednotlivých funkčních stylů či textových typů. Výkladová část předmětu je doplněna praktickým srovnáváním textů a cvičením stylizačních dovedností.

Výukové metody

Přednáška: výklad základních pojmů a koncepcí stylistiky, charakteristiky „funkčních stylů“. Seminář: vyžaduje se aktivní účast spojená s analýzou vybraných textů a komparací jejich dvojjazyčných ekvivalentů, plnění zadaných písemných úkolů.

Metody hodnocení

Aktivní účast na seminářích (80%) Písemná zkouška: test a praktický rozbor textu.

Výstupy z učení

Studenti budou obeznámeni s rozdíly v užití výrazových prostředků při tvorbě textů různých funkčních oblastí ve španělštině a češtině.

Budou umět identifikovat prvky charakteristické pro jednotlivé styly a žánry.

Získané vědomosti dokážou aplikovat při tvorbě textů a překládání textů ze španělštiny do češtiny a z češtiny do španělštiny.

Osnova

Obecné otázky stylistiky, stylistika a ostatní jazykovědné disciplíny, teorie komunikace, překlad jako komunikát.

Kontrastivní stylistika španělského a českého jazyka, různé přístupy.

Utváření textu, stylové faktory.

Metody analýzy textu, funkční styly a textové typologie.

Odborné texty z oblasti vědy a techniky.

Odborné texty z oblasti humanitních věd.

Texty administrativní a právní.

Texty publicistické a popularizační.

Texty reklamní a propagandistické.

Texty krásné literatury.

Útvary hovorové a přechodné.

Literatura

Jana HOFFMANOVÁ, Jiří HOMOLÁČ, Eliška CHVALOVSKÁ, Lucie JÍLKOVÁ, Petr KADERKA, Petr MAREŠ a Kamila MRÁZKOVÁ. *Stylistika mluvené a psané češtiny*. Vydání první. Praha: Academia, 2016. 510 stran. ISBN 9788020025661.

Rudolf ŠRÁMEK. *Stylistika v kontextu historie a současnosti*. Praha: SPN - Pedagogické nakladatelství, 2014. s. 50-52, 3 s. Český jazyk a literatura 64. ISSN 0009-0786.

Helena CALSAMIGLIA BLANCAFORT a Amparo TUSÓN VALLS. *Las cosas del decir : manual de análisis del discurso*. 2a ed. actualizada. Barcelona: Ariel, 2007. xix, 391. ISBN 9788434482739.

Alena VRBOVÁ. *Stylistika pro překladatele : texty a cvičení*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1998. 198 s. ISBN 807184585X.

Josef Václav BEČKA. *Česká stylistika*. 1. vyd. Praha: Academia, 1992. 467 s. ISBN 8020000208.

Jozef MISTRÍK. *Štylistika*. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985. 582 s.

FF: SJ2B006 Teatro español contemporáneo

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející), doc. José Luis Bellón Aguilera, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

El curso pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo del género teatral en España a lo largo del siglo XX, desde la aparición del teatro realista hasta las últimas manifestaciones teatrales. Se hará especial hincapié tanto en la importancia de la convención realista y en los posteriores intentos de superación de esta convención, como en la relación entre el hecho teatral y la sociedad española. Como objetivo secundario se considera la práctica del comentario de textos teatrales.

Výukové metody

Lecciones, ejercicios, lecturas.

Metody hodnocení

Evaluación: Los siguientes criterios serán determinantes para la obtención de los créditos: Asistencia a clase. Lectura de las obras y participación en clase. Elaboración de un pequeño comentario de una obra al final del curso.

Výstupy z učení

El estudiante: - será capaz de identificar y señalar los rasgos más importantes de las principales corrientes del teatro español de los siglos XX y XXI, - conocerá a los principales autores y géneros y sus características fundamentales, - será capaz de analizar las obras de teatro español contemporáneo más importantes utilizando herramientas y marcos teóricos pertinentes.

Osnova

Programa: Tema 1: El teatro español a principios de siglo. Aparición y éxito del realismo. Jacinto Benavente. Lectura: La Malquerida, de Jacinto Benavente. Tema 2: Innovadores y disidentes. La vanguardia y la búsqueda de un nuevo teatro. Lecturas: Luces de Bohemia, de Ramón del Valle-Inclán. Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca. Tema 3: El teatro en la posguerra española. Teatro burgués. Teatro humorístico. Lectura: Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. Tema 4: El teatro social. Lecturas: Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo. Escuadra hacia la muerte, de Alfonso Sastre. Tema 5: Teatro alternativo, teatro subterráneo, teatro silenciado. Lecturas: El triciclo, de Fernando Arrabal. Malditas sean Coronada y sus hijas, de Francisco Nieva. Tema 6: El teatro español en la democracia. Múltiples tendencias. Lectura: Selección de piezas de los últimos 25 años.

Literatura**povinná literatura**

Historia del teatro español.. Edited by Javier Huerta Calvo - Fernando Doménech Rico - Emilio Peral Vega. Madrid: Gredos, 2003. S. 1454-31. ISBN 8424923936.

Francisco RUIZ RAMÓN. *Historia del teatro español : siglo XX*. 10 ed. Madrid: Cátedra, 1995. 584 s. ISBN 8437600499.

doporučená literatura

César OLIVA. *Teatro español del siglo XX*. 1. reimpr. Madrid: Sintesis, 2004. 367 s. ISBN 8497560434.

Historia del teatro español.. Edited by Javier Huerta Calvo - Abraham Madroñal Durán - Héctor Urzáiz Torta. Madrid: Gredos, 2003. 1450 s. ISBN 8424923928.

José GARCÍA TEMPLADO. *El teatro español actual*. 1. ed. Madrid: Anaya, 1992. 96 s. ISBN 8420743429.

Teatro español contemporáneo : antología. Edited by Moisés Pérez Coterillo. 1. ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992. 1556 s. ISBN 8437503132.

Francisco RUIZ RAMÓN. *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo*. Madrid: Fundación Juan March, 1978. 252 s. ISBN 8437601606.

FF:SJ2B007 **Hispanoamerická fantastická povídka**

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc.

Vyučující

doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Po absolvování kurzu bude student znát důležité vývojové etapy a reprezentativní texty žánru.

Výukové metody

přednáška, seminář (překlad a interpretace textů), domácí četba

Metody hodnocení

písemná zkouška

Výstupy z učení

Student se bude bezpečně orientovat v důležitých vývojových etapách žánru a bude rozumět souvislostem mezi fantastickou povídkou a vývojem západního myšlení od konce 18. století po dnešek.

Osnova

1. Vývoj žánru 2. Hispanoamerická fantastická povídka 19. století. 3. Hispanoamerická fantastická povídka 20. století.

Literatura**povinná literatura**

Had, který se kouše do ocasu : výběr hispanoamerických fantastických povídek. Translated by Eva Lukavská. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 470 s. ISBN 9788072942640.

neurčeno

Eva LUKAVSKA. *Apuntes sobre el cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX. Etudes Romanes de Brno*, Brno: Masarykova univerzita, 2007, roč. 2007, L28, s. 113-127. ISSN 0231-7532.

FF:SJ2B008 **Literatura Nového Španělska a Mexika. Vybrané kapitoly**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc.

Vyučující

doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Po absolvování kurzu bude student znát důležité vývojové etapy novohispánské a mexické literatury a bude znát reprezentativní texty napsané od 16. do 20. století.

Výukové metody

seminář (překlad a interpretace textů), domácí četba

Metody hodnocení

kolokvium

Výstupy z učení

Znalost důležitých vývojových etap novohispánské a mexické literatury od 16. do 20. století dovolí studentovi lépe pochopit moderní a postmoderní mexickou literaturu.

Osnova

1. Chroniclers of the 16th century (Bernardino de Sahagún) 2. Baroque poet (Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos Sigüenza y Góngora, Matís de Bocanegra); 3. Period of Independence (Servando Teresa de Mier, Fernández de Lizardi); 4. Mexican romanticism (Salvador García Bahamonte, Manuel Altamirano, Justo Sierra o'Reilly,

Vicente Riva Palacio, Manuel Payno, José María Roa Bárcena); 5. Mexican realism and naturalism (Emilio Rebas, Federico Gamboa, Justo Sierra); 6. Mexican modernism (Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo); 7. Mexican Revolution (Mariano Azuela), El Ateneo (Alfonso Reyes); 8. The New narrative prose and the "boom" of the Latin American Novel (Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes); 9. Mexican essay (Octavio Paz, Carlos Monsiváis); 10. Mexican New Wave (José Agustín, Gustavo Sainz);

Literatura

doporučená literatura

Martínez, José Luis, La literatura mexicana del siglo XX. México, CONALCUTA, 1995.

Carballo. Emanuel, Estudios sobre la novela mexicana, México, UNAM - Universidad de Colima, 1988.

Fuentes, Carlos, La nueva novela hispanoamericana, México, 1969.

John S. Brushwood, La novela mexicana (1967-1982). Colección enlace Grijalbo. México-Barcelona-Buenos Aires. México, D. F. 1984.

neurčeno

Brushwood, John S., Ensayo literario mexicano. México, UNAM - Universidad Veracruzana, Edit. Aldus, 2001.

Leonard, Irving A., La época barroca en el México colonial. México, FCE, 1986.

Brushwood, John S., México en su novela. México, FCE, 1973.

Jiménez Rueda, Julio, Letras mexicanas del siglo XIX. México, FCE, 1943.

FF:SJ2B009 Vybrané kapitoly z dějin španělské lexikografie

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející), Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Předmět si klade za cíl seznámit studenty s historickým vývojem španělské lexikografie, a to od jejího počátku až do 21. století, se zvláštním důrazem na některá klíčová díla a klíčová období. Jmenovitě se jedná o tzv. „humanistickou lexikografii“, tj. díla z období renesance, 18. a 19. století (akademická a mimoakademická lexikografie), a především pak na některé dílčí slovníky publikované ve 20. století.

Výukové metody

Přednáška a seminář: výklad a definice základních pojmů z oblasti historické lexikografie a jejich exemplifikace na konkrétních slovnících španělského jazyka.

Metody hodnocení

Hodnocení průběžných úkolů (četba)

Písemná zkouška

Výstupy z učení

Student se seznámí s historickými souvislostmi španělské lexikografie, v jakém kontextu vznikaly a lépe porozumí kontinuitě ve slovnících a jak přistupovat ke slovníkům v různých obdobích historie hispánského lingvistického myšlení.

Osnova

1. Zrod španělské lexikografie: Glosas Emilianenses a Glosas Silenses; středověká lexikografie.
2. Elio Antonio de Nebrija: Diccionario latino-español (1492), Vocabulario español-latino (1495?).
3. Bilingvní a plurilingvní slovníky 16. a 17. století.
4. Zrod výkladových slovníků.
5. Sebastián de Covarrubias: Tesoro de la lengua castellana o española.
6. Esteban de Terreros y Pando: Diccionario castellano. Neakademická lexikografie 18. století.
7. Zrod akademické lexikografie. Diccionario de autoridades.
8. Edice akademického slovníku v průběhu 19. století.
9. Neakademická lexikografie první poloviny 19. století.
10. Neakademická lexikografie druhé poloviny 19. století.
11. Edice akademického slovníku v průběhu 20. století.
12. Neakademická lexikografie 20. století.
13. Tendence ve španělské lexikografii na prahu 21. století.

Literatura

povinná literatura

José MARTÍNEZ DE SOUSA. *Manual básico de lexicografía*. 1. ed. Gijón: Ediciones Trea, 2009. 406 s. ISBN 9788497044363.

Lexicografía española. Edited by Antonia María Medina Guerra. 1. ed. Barcelona: Ariel, 2003. 427 s. ISBN 8434482533.

doporučená literatura

Manuel ALVAR EZQUERRA. *De antiguos y nuevos diccionarios del español*. Madrid: Arco/Libros, 2002. 483 s. ISBN 8476355270.

Félix CÓRDOBA RODRÍGUEZ. *Introducción a la lexicografía Española*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 2001. 131 s. ISBN 8024403366.

FF: SJ2B010 **“So la espina está la rosa”: Lecturas del Libro de buen amor**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Se trata de una asignatura monográfica dedicada exclusivamente a esta obra misteriosa y fascinante sobre el amor y la vida en la sacralización del siglo XIV hispánico; una obra canónica de tanta importancia en el desarrollo de la literatura española posterior (La Celestina, la picaresca). El objetivo de la asignatura es leer, estudiar y comentar el Libro de buen amor (circa 1330-1343), del Arcipreste de Hita. Se estudia la literatura contemporánea al libro, influencias y obras similares europeas, historia, estilo, precedentes clásicos (Ovidio), filosofía (escolástica), así como las interpretaciones más importantes.

Výukové metody

Las clases se dividen en clase magistral y discusión. La asistencia a clase es obligatoria, así como la lectura de la obra y otras lecturas recomendadas y materiales de apoyo (introducción de Bleuca, artículos a debatir). El estudiante realiza un trabajo y una presentación de un aspecto de la obra que no se haya discutido en las clases anteriores, lo que implica lecturas especializadas. Habrá clase presencial cada dos semanas, donde se leerá y se comentará el texto (véase la distribución de las lecturas en IS y ELF). Las últimas semanas se discutirán las presentaciones.

Metody hodnocení

Trabajo, presentación y un examen escrito

Výstupy z učení

La asignatura posibilita la comprensión del funcionamiento ideológico de las obras de las formaciones sociales del feudalismo europeo. Dada la complejidad teórica, la capacidad de distanciamiento y análisis es reforzada. Se pone en contacto con las formas métricas y retóricas de obras medievales fundamentales. Dado que el castellano es medieval, se mejoran los conocimientos lingüísticos, de historia de la lengua, léxico, etc. Se acrecientan las competencias de lectura, expresión escrita (presentación, examen), expresión oral (presentación), capacidad de discusión y argumentación sobre un tema difícil. Se entrena la capacidad de análisis y comentario de textos. Se mejora el vocabulario culto, así como el coloquial (dado que las novelas son realistas, incluyen mucho lenguaje y expresiones coloquiales).

Osnova

Temas de estudio 1.El siglo XIV, la crisis. España en el siglo XIV. El LBA en su historicidad. 2.Manuscritos y ediciones. Problemas textuales. 3.Título, autor, forma autobiográfica. 4.Summa urbana, mester de clerecía. Lectura dual / alegórica. Sacralización. 5.Fuentes literarias. Fuentes clásicas. Fuentes europeas, árabes y hebreas. 6.Contenido y estructura. 7.Intención. Discurso escolástico. 8.Parodia. Lo popular. Literatura carnavalesca. Bajtín. 9.Aventuras amorosas (damas, alcahuetas, monjas, moras y serranas). La mujer en el LBA. 10.Interpretaciones del LBA. ¿Obra realista, premoderna, ortodoxa, de influencia musulmana, en la tradición europeo-cristiana, paródica, seria...?

Literatura**povinná literatura**

Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. crítica de Alberto Bleuca. Madrid: Cátedra, 1995.

Přidal, Antonín, *Knihy pravé lásky*, Praha, Odeon, 1979. [Disponibile pdf.]

José Luis BELLÓN AGUILERA. *Si lo dixiese de mí: averroísmo y ortodoxia en el Libro de buen amor*. *Studia Romanistica, AFPUBO*, Ostrava: Ostravská univerzita, 2010, roč. 10/2010, č. 2, s. 77-90. ISSN 1803-6406.

neurčeno

Actas de los dos congresos internacionales celebrados en Alcalá la Real (Jaén), 2003 y 2007 < <http://cvc.cervantes.es/literatura/> >

HAYWOOD, Louise M., and Louise O. Vasvári, eds. *A Companion to the «Libro de buen amor»*. Woodbridge, UK: Tamesis, 2004.

CASTRO, A. (1952). “El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita”, *Comparative Literature*, Vol. 4, No. 3 (Summer, 1952), pp. 193-213. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1768534> . Accessed: 06/05/2013 03:24 [Disponibile pdf.]

Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid: Espasa-Calpe, S. A., 1931. < <http://www.gutenberg.org/ebooks/16625> >

Deyermond, A. D. (1999), *Historia de la literatura española I. La Edad Media*. Barcelona Ariel. [1973, primera edic.]

Rico, Francisco (1985), "«Por aver mantenencia». El aristotelismo heterodoxo en el LBA", In: *El Crotalón. Anuario de filología española*, II (1985), 169-198.]

FF: SJ2B011 **Utopías y literaturas distópicas. Teoría, historia y casos en lengua española**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

El curso ofrece un mapa cognitivo del tema y una reflexión teórica sobre las literaturas utópicas y distópicas. En primer lugar, se hace un recorrido histórico y teórico por la literatura de utopías y su correlato negativo, las literaturas distópicas. Después de una introducción sobre la concepción y escritura de los textos utópicos, desde la literatura grecorromana y el Renacimiento, la asignatura se centra en tres textos fundamentales de las distopías occidentales: *Zamiatin*, Huxley y Orwell. A continuación, tras el estudio de estas novelas, nos dedicamos a leer y comentar "Escuela de mandarines" (1972), de Miguel Espinosa. Se finaliza considerando la extensión del género distópico en la literatura y el cine contemporáneos (*Handmaid's Tale*, *Brazil*, *Hunger Games*, etc., etc.), así como otras novelas, por ejemplo, Vladimir Sorokin *El día del Opricnik*.

Výukové metody

Conferencia. Seminario. Comentario de textos, presentaciones. Lecturas obligatorias

Metody hodnocení

Examen. Participación activa en los seminarios. Lecturas obligatorias.

Výstupy z učení

Se acrecientan las competencias de lectura, expresión escrita (presentación, examen), expresión oral (presentación), capacidad de discusión y argumentación sobre un tema difícil. Se entrena la capacidad de análisis y comentario de textos.

Osnova

Ovidio, Diodoro, Tomás Moro, Huxley, Orwell, *Zamiatin*, Espinosa, Sorokin.

Literatura

povinná literatura

Escuela de Mandarines, Madrid, Alfaguara, colec. «Alfaguara Hispánica», n. 94, 1992, 609 págs.

José Luis. *Románová dystopie jako filozofická fikce*. FF MU Brno. 2013

doporučená literatura

Un mundo feliz, Madrid: El Mundo - Unidad Editorial, 1999 (Colecc. Millenium, las 100 joyas del milenio). O cualquier otra edición.

1984 (1949) de George Orwell

Sorokin, Vladimír (2009), *Den opričníka*, Příbram: Pistorius & Olšanská. ISBN: 978-80-87053-29-4. 176 stran. Přeložil Libor Dvořák. 2008, Moskva. Primera edición del 2006. Hay traducción inglesa y española.

Nosotros (1921), de Yevgeni Zamiatin

neurčeno

Bellón Aguilera, José Luis, Miguel Espinosa, el autor emboscado (Granada, Comares, 2012)

FF: SJ2B012 **Španělská literatura v období 1850-1914**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

El objetivo del curso es hacer un recorrido por la novela realista y naturalista española, sincretizando las influencias externas (importaciones y transferencias culturales de Francia e Inglaterra, Dickens, Balzac, Flaubert, etc.) y la propia tradición española (*Quijote*, *picaresca*). Se contraponen el realismo-naturalismo al Modernismo, centrándose en Rubén Darío, y se finaliza con la llamada "generación del 98" y la crisis ideológica del fin de siglo, el nacimiento de la figura del intelectual, hasta el estallido de la Gran Guerra. Se trata de un curso en el que se estudia el desarrollo de las ideologías literarias del XIX al XX en conjunción con los avatares y conflictos históricos que caracterizan la época de las revoluciones burguesas, el colonialismo y el boom científico y filosófico del XIX.

Výukové metody

Přednáška, seminář, analýza a komentář vybraných textů.

Metody hodnocení

Examen. Participación activa en los seminarios. Lecturas obligatorias. Se obtienen créditos por la asistencia y la participación activa en el curso y después de completar con éxito una prueba final. El estudiante tiene que demostrar (en seminarios, presentaciones y examen) su capacidad para conectar el conocimiento teórico con el análisis e interpretación de textos literarios.

Výstupy z učení

Se acrecientan las competencias de lectura, expresión escrita (presentación, examen), expresión oral (presentación), capacidad de discusión y argumentación sobre un tema difícil. Se entrena la capacidad de análisis y comentario de textos. Se mejora el vocabulario culto, así como el coloquial (dado que las novelas son realistas, incluyen mucho lenguaje y expresiones coloquiales).

Osnova

Fernán Caballero: La gaviota. Juan Valera, José María de Pereda. Benito Pérez Galdós. Armando Palacio Valdés. Leopoldo Alas Clarín, Emilia Pardo Bazán. Unamuno, Azorín, Baroja. Machado. Rubén Darío.

Literatura**povinná literatura**

Iris M. ZAVALA. *Historia y crítica de la literatura española*. Edited by Francisco Rico - Elvira Pañeda, Translated by Carlos Pujol. Barcelona: Crítica, 1982. xx, 741. ISBN 847423185X.

Historia y crítica de la literatura española. Edited by José-Carlos Mainer - Francisco Rico - Modesta Lozano. Barcelona: Crítica, 1980. xxiii, 439. ISBN 8474231086.

neurčeno

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Realismo y Naturalismo*. Madrid, Gredos 1992.

ALONSO, Cecilio (2010), *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Barcelona, Crítica. [839 s.]

García de la Concha, *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*. Madrid, Espasa Calpe, 1998.

MAINER, José-Carlos (2010), *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica. [828 s.]

FF:SJ2B013 Literaturas sacralizadas en español

4 kredity, ukončení zk, garant předmětu doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Vyučující

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD. (přednášející), Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Teoría e historia del concepto de "literatura sacralizada", desde el feudalismo hasta su persistencia en el Siglo de oro español. Durante la asignatura se analizan obras teóricas y literarias, para definir el concepto de "sacralización", "lectura alegórica" y la "hermenéutica medieval" o "lectura cuádruple", para comprender la lógica interna de textos como el Cantar de Mio Cid, El debate de Elena y María, el Libro de buen amor o El Conde Lucanor. Se hace referencia a otras obras medievales europeas, como la Divina Comedia, Canterbury Tales o Roman de la Rose.

Výukové metody

Cada semana hay una corta explicación sobre hermenéutica medieval y/o historia de España medieval. La mayor parte de la clase se construye sobre comentarios de texto dialogados con los estudiantes. Al final del semestre los estudiantes presentan el resultado de un proyecto de investigación personal sobre un aspecto de alguna obra, autor, o corriente elegida por ellos, y elaborada individualmente o en grupo para ser presentada y defendida frente a los demás miembros de la clase, que ya habrán leído con anterioridad tanto el texto del trabajo de sus colegas estudiantes, como el texto literario elegido. Finalmente, hay un examen de comentario que se puede considerar una hora de trabajo más. La participación activa es fundamental.

Metody hodnocení

Examen, presentación, trabajo. El análisis y debate en clase, semanalmente, es clave. Como contenido paralelo o afín, se ejercita la capacidad de comentario de textos.

Výstupy z učení

La asignatura posibilita la comprensión del funcionamiento ideológico de las obras de las formaciones sociales del feudalismo europeo. Dada la complejidad teórica, la capacidad de distanciamiento y análisis es reforzada. Se pone en contacto con las formas métricas y retóricas de obras medievales fundamentales. Dado que el castellano es medieval, se mejoran los conocimientos lingüísticos, de historia de la lengua, léxico, etc.

Osnova

Sacralización. Teocentrismo. Signaturas. Método cuádruple: sentido literal, moral, alegórico, anagógico. Libro de buen amor. Cantar de Mio Cid. Debate de Elena y María. Concilio de Remiremont.

Literatura**povinná literatura**

Rodríguez, Juan Carlos (2014). "Sobre el Utrum, el enganche y la mirada alegórica en el pensamiento medieval". (Carta/respuesta a Malcolm K. Read). Álabe 9, junio 2014. [www.revistaalabe.com]

H. Rapaport: "Medieval Hermeneutics: The Fourfold Method", pp. 20-22, In Herman Rapaport (2011), *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*. Wiley-Blackwell.

Ramón Menéndez Pidal, «Elena y María (Disputa del clérigo y el caballero). Poesía inédita del siglo XIII», pub. en *Textos medievales españoles*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976

Bellon Aguilera, José Luis, *EL CONCILIO DE REMIREMONT* (Introd. Traducción y notas), en Vales et al., editors. *Pasión por el hispanismo: sborník příspěvků z konference 10.-11. října 2008*. Technická univerzita v Liberci

Blecua, Alberto, editor. *Libro de Buen Amor*. Cátedra, 1992.

neurčeno

Duby, Georges. *Los tres órdenes: o, lo imaginario del feudalismo*. Taurus Humanidades, 1992.

Rodríguez, Juan Carlos. *La Literatura Del Pobre*. 2. ed. corr. y aug, Editorial Comares, 2001.

Rodríguez Gómez, Juan Carlos. *Teoría E Historia de La Producción Ideológica: Las Primeras Literaturas Burgesas (Siglo XVI)*. 2. ed, Akal, 1990.

Cantar de Mio Cid, en Portal del CVC: http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/

3 Personální zabezpečení

Kapitola zahrnuje akademické pracovníky MU podílejících se na garanci nebo výuce povinných a povinně volitelných předmětů ve studijním programu.

U všech akademických pracovníků jsou uvedeny údaje o zkušenostech s vedením kvalifikačních prací na MU od roku 2000 a to ve formě počet aktuálně vedených prací/celkový počet vedených a úspěšně obhájených prací.

U garantů předmětů profilujícího základu (P) a garantů základních teoretických předmětů profilujícího základu (Z) jsou v souladu s nařízením vlády (č. 274/2016 Sb.) o Standardech pro akreditaci ve VŠ automaticky kontrolovány následující náležitosti:

- Personální list: kontrola zjišťuje, zda je vyplněný personální list.
- Kvalifikace: Garanti (P) předmětů u magisterských programů musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání. Garanti (Z) předmětů v bakalářských programech musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání.
- Habilitace: Garanti (Z) předmětů u magisterských programů musí být habilitovaní.
- Podíl na výuce: Garanti (Z) předmětů v bakalářských a magisterských programech se musí podílet na výuce.

3.1 Garanti profilujících předmětů

doc. José Luis Bellón Aguilera, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P, Z

Habilitace: (2014) *Dějiny konkrétních literatur (románské literatury)* (Masarykova univerzita).

FF: SAKS05 *Současná společnost a kultura hispanofonních zemí Latinské Ameriky* (přednášející, garant)

FF: SJ2A001 *Teorías literarias y literaturas comparadas* (přednášející, garant)

FF: SJ2A002 *Literatura española* (přednášející, garant)

FF: SJ2A021 *Seminář k magisterské diplomové práci 1* (přednášející, garant)

FF: SJ2A022 *Seminář k magisterské diplomové práci 2* (přednášející, garant)

FF: SJ2A023 *Magisterská diplomová práce* (přednášející, garant)

FF: SJ2A024 *Klauzurní práce* (přednášející, garant)

FF: SJ2A025 *Státní závěrečná zkouška magisterská* (přednášející, garant)

FF: SJ2B010 *"So la espina está la rosa": Lecturas del Libro de buen amor* (přednášející, garant)

FF: SJ2B011 *Utopías y literaturas distópicas. Teoría, historia y casos en lengua española* (přednášející, garant)

FF: SJ2B012 *Španělská literatura v období 1850-1914* (přednášející, garant)

FF: SJ2B013 *Literaturas sacralizadas en español* (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 2 / 4

Diplomové práce: 0 / 7

Disertační práce: 1 / 0

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - Z

Habilitace: (2014) *Lingvistika konkr. jazyků se zaměřením na románské jazyky* (Univerzita Palackého v Olomouci).

FF: ROM2B101 *Úvod do lidové latiny* (přednášející)

FF: SAKS02 *Vícejazyčnost, jazyková změna a jazyková politika* (přednášející)

FF: SAKS31 *Španělština v USA* (přednášející, garant)

FF: SJ2A011 Vývoj španělského jazyka 1 (přednášející, garant)
 FF: SJ2A012 Vývoj španělského jazyka 2 (přednášející, garant)
 FF: SJ2A013 Variety španělštiny (přednášející, garant)
 FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)
 FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)
 FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)
 FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)
 FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)
 FF: SJ2B009 Vybrané kapitoly z dějin španělské lexikografie (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 2 / 49

Diplomové práce: 0 / 76

Disertační práce: 4 / 2

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P

FF: SAKS01 Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza (přednášející)

FF: SAKS33 Obraz USA v mexické literatuře (přednášející, garant)

FF: SAKS34 Mexická divadelní tvorba (přednášející, garant)

FF: SJ2A001 Teorías literarias y literaturas comparadas (přednášející)

FF: SJ2A003 Literatura hispanoamericana (přednášející, garant)

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)

FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)

FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)

FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)

FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (náhr. zkoušející)

FF: SJ2B001 Teatro hispanoamericano (přednášející, garant)

FF: SJ2B006 Teatro español contemporáneo (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 4 / 42

Diplomové práce: 0 / 26

Disertační práce: 2 / 2

3.2 Vyučující a cvičící

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.

FF: SAKS05 Současná společnost a kultura hispanofonních zemí Latinské Ameriky (přednášející)

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)

FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)

FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)

FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)

FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)

Bakalářské práce: 0 / 42

Diplomové práce: 2 / 12

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

FF: ROM2B101 Úvod do lidové latiny (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 1 / 31

Diplomové práce: 0 / 46

Disertační práce: 2 / 0

doc. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D.

FF: SAKS02 Vícejazyčnost, jazyková změna a jazyková politika (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 4 / 51

Diplomové práce: 0 / 33

Disertační práce: 4 / 4

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

FF: SAKS01 Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza (přednášející)

Bakalářské práce: 2 / 76

Diplomové práce: 4 / 96

Disertační práce: 4 / 17

doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc.

V personálním listu nevyplněno: nemá publikační činnost, seznam publikací.

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)
FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)
FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)
FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)
FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)
FF: SJ2B007 Hispanoamerická fantastická povídka (přednášející, garant)
FF: SJ2B008 Literatura Nového Španělska a Mexika. Vybrané kapitoly (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 1 / 18

Diplomové práce: 0 / 34

Disertační práce: 0 / 4

Mgr. Milada Malá, Ph.D.

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)
FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)
FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)
FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)
FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 22

Diplomové práce: 1 / 13

Mgr. Jana Mikulová, Ph.D.

FF: ROM2B101 Úvod do lidové latiny (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 2

PhDr. Alena Polická, Ph.D.

FF: SAKS02 Vícejazyčnost, jazyková změna a jazyková politika (přednášející)

Bakalářské práce: 0 / 27

Diplomové práce: 1 / 41

Disertační práce: 0 / 1

doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D.

FF: SAKS01 Identita a alterita v literatuře a kultuře - teorie, metodologie, analýza (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 3 / 74

Diplomové práce: 6 / 62

Disertační práce: 7 / 4

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)
FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)
FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)
FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)
FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)
FF: SJ2B003 Prefixoidy v současné španělštině (přednášející, garant)
FF: SJ2B004 Jazyk reklamy (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 0 / 24

Diplomové práce: 0 / 44

Disertační práce: 2 / 1

Mgr. Monika Strmisková, Ph.D.

FF: SJ2A021 Seminář k magisterské diplomové práci 1 (přednášející)
FF: SJ2A022 Seminář k magisterské diplomové práci 2 (přednášející)
FF: SJ2A023 Magisterská diplomová práce (přednášející)
FF: SJ2A024 Klauzurní práce (přednášející)
FF: SJ2A025 Státní závěrečná zkouška magisterská (přednášející)
FF: SJ2B005 Španělsko-česká Srovnávací stylistika (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 0 / 50

Diplomové práce: 1 / 20

3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku

Pracovní pozice	Do 35 let	36-55 let	56-70 let	71 a více let
Profesor	0	0	1	0
Docent	0	4	2	0
Odborný asistent	0	6	0	0
Lektor	0	1	0	0

3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků

	Počet
Celkový počet pedagogických pracovníků	14
Z toho ze Slovenské republiky	0
Z toho z ostatních zemí	3
Celkový počet pracovníků ze zahraničí	3

3.5 Publikační činnost

V kapitole je autorem vybráno jeho až pět nejvýznamnějších publikací za posledních pět let.

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

Anónimo o "Viejo Oligarca" : El sistema político de los atenienses

José Luis BELLÓN AGUILERA. Anónimo o "Viejo Oligarca" : El sistema político de los atenienses. Sevilla: Editorial Doble J, 2017. 114 s. ISBN 978-84-96875-85-2.

Los ojos en coulisse o Kant entre bastidores : la deshumanización de Ortega vista por Václav Černý

José Luis BELLÓN AGUILERA. Los ojos en coulisse o Kant entre bastidores : la deshumanización de Ortega vista por Václav Černý. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 37, č. 1, s. 153-166. ISSN 1803-7399. doi:10.5817/ERB2016-1-14.

La Historia social de la literatura española. Recepción y polémica

José Luis BELLÓN AGUILERA. La Historia social de la literatura española. Recepción y polémica. Sociología histórica, Murcia: Edic. Universidad de Murcia, 2013, Neuveden, č. 2, s. 239-261. ISSN 2255-3851.

Tres teorías del conflicto intelectual: Randall Collins, Pierre Bourdieu y Harold Bloom

José Luis BELLÓN AGUILERA. Tres teorías del conflicto intelectual: Randall Collins, Pierre Bourdieu y Harold Bloom. Romanica Silesiana, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, Neuveden, č. 7, s. 240-250. ISSN 1898-2433.

Miguel Espinosa, el autor emboscado

José Luis BELLÓN AGUILERA. Miguel Espinosa, el autor emboscado. Granada (ESP): Comares, 2012. 321 s. De guante blanco. ISBN 978-84-9836-829-1.

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso

Ivo BUZEK. El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso. Boletín de Filología, 2018, roč. 53, č. 1, s. 35-61. ISSN 0718-9303.

El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento

Ivo BUZEK. El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento. In Carpi, Elena; García Jiménez, Rosa M.. Herencia e innovación en el español del siglo XIX. Pisa: Pisa University press, 2017. s. 45-74, 30 s. Saggi e studi, 22. ISBN 978-88-6741-868-8.

Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz

Ivo BUZEK. Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz. Boletín de Filología, 2016, roč. 51, č. 1, s. 11-37. ISSN 0718-9303.

Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo

Ivo BUZEK. Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo. Estudios de Linguística del Español, 2016, neuveden, č. 37, s. 263-283. ISSN 1139-8736.

Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano

Ivo BUZEK. Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano. Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana, 2015, roč. 26, č. 2, s. 125-144. ISSN 1579-9425.

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.**Idiotas del mundo, ¡uníos! El perdedor como senna de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos**

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. Idiotas del mundo, ¡uníos! El perdedor como senna de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos. In Antonia Amo Sánchez, Marie Galéra. Métissages de la création théâtrale. Amérique latine. Espagne. France. 1. vyd. Paris: L'Harmattan, 2018. s. 83-94, 12 s. Collection Inter-National. ISBN 978-2-343-14816-8.

La comunidad implícita en la obra teatral. Estrategias de autorreflexión en la dramaturgia mexicana contemporánea

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. La comunidad implícita en la obra teatral. Estrategias de autorreflexión en la dramaturgia mexicana contemporánea. INTI. Revista de Literatura Hispánica, Cranston: Providence College, 2016, Neuvenden, 83-84, s. 46-61. ISSN 0732-6750.

La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados. In Gijón, Mario Martín. El exilio teatral republicano de 1939 en Europa. 1. vyd. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. s. 120-143, 24 s. Biblioteca del Exilio. ISBN 978-84-16246-61-8.

Frustración magnífica y drama puro: el teatro de Legom

Daniel VÁZQUEZ TOURINO. Frustración magnífica y drama puro: el teatro de Legom. Latin American Theatre Review, LAWRENCE: University of Kansas, Dept. of Spanish and Portuguese and the Center of Latin American Studies, 2014, roč. 47, č. 2, s. 63-80. ISSN 0023-8813.

El teatro de Emilio Carballido : la teatralización de la realidad como enfoque ético

Daniel VÁZQUEZ. El teatro de Emilio Carballido : la teatralización de la realidad como enfoque ético. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. 238 s. Europäische Hochschulschriften ; sv. 90. ISBN 978-3-631-63666-4.

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.**Tremendismo: el sabor amargo de la vida. Tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX**

Athena ALCHAZIDU. Tremendismo: el sabor amargo de la vida. Tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 248 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, sv. 451. ISBN 978-80-210-8345-5. doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-8345-2016.

El imaginario de la violencia: entre el miedo y la fascinación. Consideraciones en torno a Perra brava de Orfa Alarcón

Athena ALCHAZIDU. El imaginario de la violencia: entre el miedo y la fascinación. Consideraciones en torno a Perra brava de Orfa Alarcón. Colindancias, 2015, roč. 2015, č. 6, s. 81-100. ISSN 2393-056X.

La (ansiosa) vida en el paraíso: la migración y su reflejo en la novela

Athena ALCHAZIDU. La (ansiosa) vida en el paraíso: la migración y su reflejo en la novela. In Ulašín, Bohdan. Quo vadis, Romanística? Bratislava: Univerzita J. A. Komenského, Bratislava, 2014. s. 9-17, 9 s. ISBN 978-80-223-3731-1.

La espiral de la violencia en la narrativa contemporánea

Athena ALCHAZIDU. La espiral de la violencia en la narrativa contemporánea. In Aurová, M.; Pešková, J.; Santiago Gutiérrez, M. J.; Prokop, J.. A pie de la(s) letra(s). České Budějovice: Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2014. s. 1-11, 11 s. ISBN 978-80-7394-501-5.

En busca de una voz propia: entre la exacerbación y la rebeldía

Athena ALCHAZIDU. En busca de una voz propia: entre la exacerbación y la rebeldía. Sociocriticism, 2012, XXVII, č. 2, s. 402-417. ISSN 0985-5939.

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca**Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)**

Paolo DIVIZIA a Lisa PERICOLI. Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). In Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2017. 568 s. ISBN 978-88-6274-771-4.

Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei

Paolo DIVIZIA. Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei. In Frédéric Duval; Leonardi, Lino; Trachsler, Richard. Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13. Philologie textuelle et éditoriale. Nancy: ATILF, 2017. s. 105-114, 10 s. ISBN 979-1-09-146029-3.

Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices

Paolo DIVIZIA. Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices. In Bart Besamusca, Matthias Meyer, Karen Pratt, Ad Putter. The Dynamics of the Medieval Manuscript : Text Collections from a European Perspective. 1. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017. s. 101-110, 10 s. ISBN 978-3-8471-0754-5.

Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts

Paolo DIVIZIA. Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts. Studi Medievali, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014, roč. 55, č. 2, s. 801-818. ISSN 0391-8467.

Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórník, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633)

Paolo DIVIZIA. Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórník, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633). Italia Medioevale e Umanistica, Padova: Antenore, 2014, Neuveden, č. 55, s. 1-31. ISSN 0391-7495.

doc. Mgr. Jan Chovanec, Ph.D.

'It's quite simple, really' : Shifting forms of expertise in TV documentaries

Jan CHOVANEC. 'It's quite simple, really' : Shifting forms of expertise in TV documentaries. Discourse, Context & Media, Elsevier, 2016, roč. 13, September, s. 11-19. ISSN 2211-6958. doi:10.1016/j.dcm.2016.03.004.

Eavesdropping on media talk : Microphone gaffes and unintended humour in sports broadcasts

Jan CHOVANEC. Eavesdropping on media talk : Microphone gaffes and unintended humour in sports broadcasts. Journal of Pragmatics, Elsevier, 2016, roč. 95, April, s. 93-106. ISSN 0378-2166. doi:10.1016/j.pragma.2016.01.011.

Laughter and non-humorous situations in TV documentaries

Jan CHOVANEC. Laughter and non-humorous situations in TV documentaries. In Tsakona, Villy and Jan Chovanec (eds.) The Dynamics of Interactional Humor: Creating and negotiating humor in everyday encounters. 1. vyd. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2018. s. 155-179, 25 s. Topics in Humor Research 7. ISBN 978-90-272-0000-6. doi:10.1075/thr.7.07cho.

Participation in Public and Social Media Interactions

Marta DYNEL a Jan CHOVANEC. Participation in Public and Social Media Interactions. 1. vyd. Amsterdam: John Benjamins, 2015. 285 s. Pragmatics and Beyond. New Series, 256. ISBN 978-90-272-5661-4. doi:10.1075/pbns.256.

Pragmatics of Tense and Time. From Canonical Headlines to Online News Texts

Jan CHOVANEC. Pragmatics of Tense and Time. From Canonical Headlines to Online News Texts. 1. vyd. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2014. 294 s. Pragmatics & Beyond New Series, 253. ISBN 978-90-272-5658-4. doi:10.1075/pbns.253.

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier

Petr KYLOUŠEK. A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier. In Dion, Robert ; Mercier, Andrée. Robert Dion, Andrée Mercier : Que devient la littérature québécoise? Montréal: Nota Bene, 2017. s. 97-117, 21 s. ISBN 978-2-89518-538-3.

La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier

Petr KYLOUŠEK. La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier. In Dupuis, Gilles; Ertler, Klaus-Dieter; Ferraro, Alessandra. Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise. 1. vyd. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. s. 177-186, 10 s. Canadiana 18. ISBN 978-3-631-66087-4.

Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier

Petr KYLOUŠEK. Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier. Études Romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 38, č. 1, s. 45-56. ISSN 1803-7399. doi:10.5817/ERB2017-1-5.

„Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec)

Petr KYLOUŠEK. „Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec). World Literature Studies, Bratislava: SAV, 2012, roč. 4, č. 2, s. 3-14. ISSN 1337-9275.

Les amours cyniques de Roger Nimier

Petr KYLOUŠEK. Les amours cyniques de Roger Nimier. In Dambre, Marc. Roger Nimier. Paris: Editions de l'Herne, 2012. s. 313-319, 7 s. Cahiers de l'Herne ; no 99. ISBN 978-2-85197-168-5.

doc. PhDr. Eva Lukavská, CSc.

Nemá publikační činnost v posledních 5 letech nebo publikace nevybrány v IS MU.

Mgr. Milada Malá, Ph.D.

Poceta Jiřímu Levému - Ad translationem

Athena ALCHAZIDU, Tereza DĚDINOVÁ, Pavla DOLEŽALOVÁ, Zbyněk FIŠER, Renata KAMENICKÁ, Milada MALÁ, Zdeněk MAREČEK, Zuzana RAKOVÁ, Jiří RAMBOUSEK, Jan SEIDL a Aleš URVÁLEK. Poceta Jiřímu Levému - Ad translationem. 2017.

AD TRANSLATIONEM

Athena ALCHAZIDU, Pavla DOLEŽALOVÁ, Milada MALÁ, Monika STRMISKOVÁ, Zuzana RAKOVÁ, Zdeněk MAREČEK, Renata KAMENICKÁ a Jarmila FICTUMOVÁ. AD TRANSLATIONEM. 2015.

Algunas consideraciones a cerca de la morfología de los adjetivos deonomásticos de persona

Milada MALÁ. Algunas consideraciones a cerca de la morfología de los adjetivos deonomásticos de persona. In Aurová, M.; Pešková, J.; Santiago Gutiérrez, M. J.; Prokop, J.. Al pie de la(s) letra(s). České Budějovice: Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2014. s. 1-11, 11 s. ISBN 978-80-7394-501-5.

Workshop s Jorgem Benavidesem: "Společnost a kultura hispanoamerických zemí a jejich odraz v literární tvorbě současných autorů"

Athena ALCHAZIDU, Monika STRMISKOVÁ a Milada MALÁ. Workshop s Jorgem Benavidesem: "Společnost a kultura hispanoamerických zemí a jejich odraz v literární tvorbě současných autorů". 2014.

Mexicano, mexiquense o mexiqueno: Algunas consideraciones sobre los gentilicios usados en México

Milada MALÁ. Mexicano, mexiquense o mexiqueno: Algunas consideraciones sobre los gentilicios usados en México. In Valeš, Miroslav; Miča, Slavomír. Diversidad lingüística del español. Ed. 1a. Liberec: Technická univerzita, Liberec, 2013. s. 131-145, 15 s. ISBN 978-80-7494-020-0.

Mgr. Jana Mikulová, Ph.D.**Some remarks on *dicens* in Late Latin texts**

Jana MIKULOVÁ. Some remarks on *dicens* in Late Latin texts. Indogermanische Forschungen, Berlin: Walter De Gruyter, 2017, roč. 122, č. 1, s. 1-28. ISSN 0019-7262. doi:10.1515/if-2017-0001.

Haberi + passive perfect participle

Jana MIKULOVÁ. Haberi + passive perfect participle. Glotta. Zeitschrift für griechische und lateinische Sprache, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, 2016, roč. 92, č. 1, s. 152-174. ISSN 0017-1298.

The marking the end of direct speech in Late Latin

Jana MIKULOVÁ. The marking the end of direct speech in Late Latin. Graeco-Latina Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 21, č. 2, s. 169-182. ISSN 1803-7402. doi:10.5817/GLB2016-2-13.

Verbs introducing direct speech in Late Latin texts

Jana MIKULOVÁ. Verbs introducing direct speech in Late Latin texts. Graeco-Latina Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 20, č. 2, s. 123-143. ISSN 1803-7402.

Syntax latinských vedlejších vět

Jana MIKULOVÁ. Syntax latinských vedlejších vět. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 498 s. ISBN 978-80-210-7207-7.

PhDr. Alena Polická, Ph.D.**D'un hapax au Robert : vingt ans de diffusion d'un néologisme identitaire pour les jeunes**

Anne-Caroline FIÉVET a Alena PODHORNÁ-POLICKÁ. D'un hapax au Robert : vingt ans de diffusion d'un néologisme identitaire pour les jeunes. In Sánchez Ibáñez, Miguel; Maroto, Nava; Torres del Rey, Jesús; De Sterck, Goedele; Linder, Daniel (éds.). La renovación léxica en las lenguas románicas. Proyectos y perspectivas. Murcia: Universidad de Murcia, 2017. s. 45-58, 14 s. Editum. ISBN 978-84-16551-75-0.

Des chansons de rap aux dictionnaires : regards croisés entre la métaargotographie et la métalexicographie

Camille MARTINEZ a Alena PODHORNÁ-POLICKÁ. Des chansons de rap aux dictionnaires : regards croisés entre la métaargotographie et la métalexicographie. In Goudaillier, Jean-Pierre; Lavric, Eva. Argot(s) et variations. Frankfurt, Bruxelles, New York, Oxford: Peter Lang, 2014. s. 283-301, 19 s. InnTrans. Innsbrucker Beiträge zu Sprache, Kultur und Translation - Volume 6. ISBN 978-3-631-62565-1.

Nové výpůjčky a jejich ekvivalenty v češtině, francouzštině, řečtině a polštině

Zuzana HILDENBRAND a Alena POLICKÁ. Nové výpůjčky a jejich ekvivalenty v češtině, francouzštině, řečtině a polštině. Časopis pro moderní filologii, Praha: AV ČR, Ústav pro jazyk český, 2014, roč. 96, č. 1, s. 100-110. ISSN 0862-8459.

Le rap en tant que vecteur des innovations lexicales : circulation médiatique et comportement des locuteurs

Alena PODHORNÁ-POLICKÁ a Anne-Caroline FIÉVET. Le rap en tant que vecteur des innovations lexicales : circulation médiatique et comportement des locuteurs. In Michaël Abecassis, Gudrun Ledegen. Écarts et apports des médias francophones. Lexique et grammaire. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfu: Peter Lang, 2013. s. 113-139, 27 s. Modern French Identities. Vol. 108. ISBN 978-3-0343-0882-3.

La circulation des innovations lexicales dans un espace territorialement circonscrit : le cas des jeunes dits « des quartiers » et du rap dans le Val-de-Marne

Alena PODHORNÁ-POLICKÁ. La circulation des innovations lexicales dans un espace territorialement circonscrit : le cas des jeunes dits « des quartiers » et du rap dans le Val-de-Marne. In Thierry BULOT a Valentin FEUSSI (DIRS.). Normes, urbanités et émergences plurilingues : (parlers) de jeunes francophones. Paris: L'Harmattan, 2012. s. 85-103, 19 s. Collection Espaces Discursifs. ISBN 978-2-296-99802-5.

doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D.**We definitely blew it! Dennis Hopper's Easy Rider, Larry Kent's High and the Failure of North American Counterculture**

Tomáš POSPÍŠIL. We definitely blew it! Dennis Hopper's Easy Rider, Larry Kent's High and the Failure of North American Counterculture. In International conference : The Americas in Canada, 20-21 October 2017, Brno, Masaryk University. 2017.

The Role of Personal Situation in the Process of Film Adaptation : Ragtime (1975) by E.L. Doctorow and Ragtime (1981) by Miloš Forman

Tomáš POSPÍŠIL. The Role of Personal Situation in the Process of Film Adaptation : Ragtime (1975) by E.L. Doctorow and Ragtime (1981) by Miloš Forman. In Kolinská, Klára, Mingo, Carlos A. Sanz. Read on Screen, Film Adaptation of Literature in English. 1st edition. Praha: Metropolitan University Prague Press, 2015. s. 11-25, 15 s. ISBN 978-80-87956-11-3.

The Voice of Uncle Sam, the Image of Steve Jobs : The Changing Meaning and Reception of American Media and Cultural Products in the Czech Lands from the 1960s to the Present

Tomáš POSPÍŠIL. The Voice of Uncle Sam, the Image of Steve Jobs : The Changing Meaning and Reception of American Media and Cultural Products in the Czech Lands from the 1960s to the Present. In Decker, Christof, Böger, Astrid. *Transnational Mediations: Negotiating Popular Culture between Europe and the United States*. 1. Edition. Heidelberg: Winter, 2015. s. 251-265, 15 s. American Studies - A Monograph Series, 261. ISBN 978-3-8253-6370-3.

Brno Studies in English Special Issue - The Five Senses of Canadian Cinema

Tomáš POSPÍŠIL. Brno Studies in English Special Issue - The Five Senses of Canadian Cinema. 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2014. s. 1-155, 155 s.

"Otto, Eliot and Aliens: Interpreting Youth in Spielberg's E.T. the Extra-Terrestrial and Alex Cox's Repo Man"

Tomáš POSPÍŠIL. "Otto, Eliot and Aliens: Interpreting Youth in Spielberg's E.T. the Extra-Terrestrial and Alex Cox's Repo Man". *Film Journal*, London: University College London, 2014, roč. 2, č. 1, s. 1-19.

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

La sufijación apreciativa : ¿de verdad a medio camino entre la morfología derivativa y la flexiva?

Petr STEHLÍK. La sufijación apreciativa : ¿de verdad a medio camino entre la morfología derivativa y la flexiva? In Pena, Jesús. *Procesos morfológicos. Zonas de interferencia. Verba, Anexo 76*. 1. vyd. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017. s. 177-189, 13 s. ISBN 978-84-16954-29-2. doi:10.15304/9788416954292.

Problém delimitace některých slovtvorných postupů a prostředků ve španělštině

Petr STEHLÍK. Problém delimitace některých slovtvorných postupů a prostředků ve španělštině. Vydání první. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 175 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity ; 449. ISBN 978-80-210-8339-4.

Algunas consideraciones sobre los elementos prefijales gentilicios en español

Petr STEHLÍK. Algunas consideraciones sobre los elementos prefijales gentilicios en español. *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Romanistica Pragensia*, Praha: Karolinum, 2013, XIX, č. 2, s. 179-188. ISSN 0567-8269.

El elemento anti: ¿prefijo, prefijoide o preposición? I. La función transcategorizadora de anti-

Petr STEHLÍK. El elemento anti: ¿prefijo, prefijoide o preposición? I. La función transcategorizadora de anti-. *Études romanes de Brno*, Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 33, č. 1, s. 377-384. ISSN 1803-7399.

El elemento anti: ¿prefijo, prefijoide o preposición? II. La función preposicional de anti-. Conclusiones

Petr STEHLÍK. El elemento anti: ¿prefijo, prefijoide o preposición? II. La función preposicional de anti-. *Conclusiones. Études romanes de Brno*, Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 33, č. 2, s. 189-199. ISSN 1803-7399.

Mgr. Monika Strmisková, Ph.D.

La decadencia de Occidente de Oswald Spengler, un desafío para las traducciones española y checa

Monika STRMISKOVÁ. La decadencia de Occidente de Oswald Spengler, un desafío para las traducciones española y checa. In *Poceta Jiřímu Levému - Ad Translationem*. 2017. ISBN 978-80-210-8780-4.

Algunas discrepancias en la delimitación tipológica y equivalencia estilística de los textos administrativos españoles y checos

Monika STRMISKOVÁ. Algunas discrepancias en la delimitación tipológica y equivalencia estilística de los textos administrativos españoles y checos. In *Al pie de la(s) letra(s)*. Encuentro de hispanistas, České Budějovice. 2014.

Acerca de la relación entre el criollo palenquero de San Basilio y el español hablado en Colombia

Monika STRMISKOVÁ. Acerca de la relación entre el criollo palenquero de San Basilio y el español hablado en Colombia. In *Valeš, Miroslav; Míča, Slavomír. Diversidad lingüística del español*. Ed. 1a. Liberec: Universidad Técnica de Liberec, 2013. s. 183-190, 8 s. ISBN 978-80-7494-020-0.

Estrategias para la argumentación y persuasión en la prensa de prestigio

Monika STRMISKOVÁ. Estrategias para la argumentación y persuasión en la prensa de prestigio. In *Coman Lupu. Lingvistica Romanica*. Bucuresti: Universitatea din Bucuresti, 2013. s. 71-84, 14 s. ISBN 978-606-16-0346-6.

Mecanismos persuasivos en la prensa de prestigio

Monika STRMISKOVÁ. Mecanismos persuasivos en la prensa de prestigio. In *Vyžádaná přednáška na Universidad de León, Španělsko*. 2013.