

Masarykova univerzita

Filozofická fakulta Italský jazyk a literatura

Sestava byla vytvořena: 12. 10. 2018 11:38

Obsah

1 Základní údaje o studijním programu	2
1.1 Charakteristika programu	2
1.2 Studijní plány	3
1.2.1 Italský jazyk a literatura (jednooborový)	3
1.2.2 Italský jazyk a literatura (hlavní)	7
1.2.3 Italský jazyk a literatura (vedlejší)	9
2 Charakteristiky předmětů	10
2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)	10
2.2 Předměty profilujícího základu (P)	14
2.3 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty	27
3 Personální zabezpečení	51
3.1 Garanti profilujících předmětů	51
3.2 Vyučující a cvičící	52
3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku	54
3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků	54
3.5 Publikační činnost	54

Sestavu vytvořil: doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D., učo 9714

1 Základní údaje o studijním programu

Italský jazyk a literatura

<i>Fakulta</i>	Filozofická fakulta	<i>Standardní doba studia</i>	3 r.
<i>Garant</i>	Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.	<i>Zkratka</i>	B-IJ_
<i>Forma</i>	prezenční	<i>Titul</i>	Bc.
<i>Ve spolupráci s</i>	-----	<i>Kód</i>	F226
<i>Typ</i>	bakalářský	<i>Vyučovací jazyk</i>	čeština
<i>Profil</i>	akademický	<i>Rigorózní řízení</i>	ne
<i>Oblast vzdělávání</i>	Filologie (100 %)	<i>Stav</i>	uskutečňovaný

1.1 Charakteristika programu

Cíle

Bakalářské studium oboru italský jazyk a literatura otevírá cestu k získání základních znalostí a kompetencí v oblasti italského jazyka, italské lingvistiky, dějin, literatury a kultury Itálie.

Studium kultivuje jednak jazykové znalosti a dovednosti, které jsou žádány v oborech zaměřených na komunikaci a komunikační technologie, v překladatelství či ve státní správě, jednak rozvíjí analytické schopnosti, samostatnost a tvořivost. Systematickým výcvikem, v němž se spojuje výuka praktického jazyka, odborné lingvistiky a literatury, si studenti rovněž osvojí hlavní zásady kultivovaného písemného a ústního projevu v italštině a češtině.

Výstupy z učení

Absolvent je po úspěšném ukončení studia schopen:

- ústně i písemně komunikovat v italském jazyce na úrovni C1 dle Evropského referenčního rámce
- mít přehled o fungování a struktuře italštiny jako specifického románského jazyka
- provádět jazykovědnou analýzu textu, a to z hlediska všech jazykových plánů a vybraných jazykovědných disciplín
- posuzovat literární dějiny v základních mezioborových souvislostech a v kulturních kontextech
- analyzovat literární text
- překládat z italského do českého jazyka a naopak

Uplatnění absolventa

Absolvent programu je připraven k práci v oblasti interkulturní komunikace, ve vnitřní a vnější firemní komunikaci, v kulturních institucích, jako redaktor v překladatelských agenturách a překladatelských odděleních národních i mezinárodních institucí a firem, jako redaktor v mediální sféře, v nakladatelstvích a vydavatelstvích. Ve všech oblastech uplatní zejména své jazykové kompetence a znalost odlišného kulturního prostředí.

Pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů

Bakalářské a magisterské studium probíhá podle celouniverzitního kreditního systému, který je v souladu s pravidly European Credit Transfer System (ECTS). Povinně volitelné předměty jsou ve studijním plánu organizovány do jedné či více skupin; student volí povinně volitelné předměty na základě stanoveného minimálního počtu kreditů v každé skupině.

Na Masarykově univerzitě došlo k celouniverzitnímu konsensu na pravidlech pro tvorbu studijních programů, které zpřesňují pravidla vymezená v metodice Národního akreditačního úřadu Doporučené postupy pro přípravu studijních programů. Pravidla pro tvorbu studijních programů byla schválena ve stejnojmenné směrnici MU (Směrnice MU č. 11/2017: Pravidla pro tvorbu studijních programů) a vymezují šest typů studijních plánů a jejich použití a kombinace v jednotlivých typech studijních programů. Jedná se o

1. jednooborový studijní plán,
2. studijní plán se specializací,
3. hlavní studijní plán (maior),
4. vedlejší studijní plán (minor),
5. studium podle dvou hlavních studijních plánů,
6. plán na dostudování (určen pouze studentům z obdobného studijního oboru, kterému zaniká akreditace).

Premisou pravidel je, že studijní plány umožňují naplnění cílů studia a dosažení profilu absolventa studijního programu. Výjimkou je pouze vedlejší studijní plán, který slouží jako komplementární doplněk hlavního studijního plánu jiného studijního programu. Student nemůže studovat pouze podle vedlejšího studijního plánu.

Praxe

Praxe není povinnou součástí studia.

Cíle kvalifikačních prací

Standardní rozsah bakalářské diplomové práce je 70000 znaků včetně poznámek pod čarou, titulního listu, obsahu a seznamu literatury. Studenti pracují s již publikovanými texty, musejí k nim ale přistupovat analyticky a kriticky, aby byli schopni formulovat vlastní komentáře, názory a závěry. Práce se píše v italském jazyce, dokládá schopnost studenta adekvátně pracovat s materiálem a vhodně, kultivovaně a bezchybně se vyjadřovat.

Návaznost na další studijní programy

Absolvent bakalářského studijního programu může (po splnění podmínek přijetí) pokračovat v příbuzném navazujícím magisterském studiu.

Motto

„Ianua linguarum reserata“

Další informace

<https://www.phil.muni.cz/>

1.2 Studijní plány

1.2.1 Italský jazyk a literatura (jednooborový)

Kód	F22601
Zkratka	F22601
Forma	bakalářský prezenční jednooborový
Stav	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Závěrečná práce z jazyka potvrzuje, že student dosáhl úrovně C1 podle ERR plus jiné potřebné jazykové dovednosti. Samotná SZZ ověřuje jak vědomosti z oblasti kultury, literatury a jazykovědy, tak schopnost studenta tyto vědomosti aplikovat na skutečné kulturní, literární nebo jazykové jevy.

Součástí SZZ je obhajoba bakalářské diplomové práce a tvoří 50% celkové známky za SZZ.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

- Il concetto della "compaesanità" come conseguenza della ricerca dell'identità nell'opera di Mario Rigoni Stern
https://is.muni.cz/auth/th/362053/ff_b
- Lo sviluppo della coscienza del narratore ne Gli occhiali d'oro, Dietro la porta e L'airone di Giorgio Bassani
https://is.muni.cz/auth/th/342487/ff_b
- Il concetto di "saudade" nelle opere Requiem e Per Isabel. Un mandala di Antonio Tabucchi
https://is.muni.cz/auth/th/393650/ff_b
- L'uso del congiuntivo ne "La coscienza di Zeno" ed il problema della traduzione di questo modo verbale nella versione francese del romanzo
https://is.muni.cz/auth/th/415216/ff_b/
- La terminologia specialistica ceca ed italiana nel settore di oreficeria
https://is.muni.cz/auth/th/425916/ff_b
- La Scienza in cucina di Pellegrino Artusi e l'italiano regionale
https://is.muni.cz/auth/th/415327/ff_b

Doporučený průchod studijním plánem

Student programu Italský jazyk a literatura (jednooborový) [F22601] získá 15 povinných kreditů za společný univerzitní základ, 10 povinných kreditů za předměty spojené s vypracováním bakalářské diplomové práce, 95 kreditů za povinné předměty a dalších 60 kreditů za předměty povinně volitelné (minimálně 42) a případně též volitelné (maximálně 18). Volitelnými předměty se rozumí předměty vypisované na Filozofické fakultě nebo na jiných fakultách Masarykovy univerzity, které si student zvolí nad rámec svého studijního programu.

Společný univerzitní základ (15 kr.)

Akademické předměty

K úspěšnému zakončení studia musí student v bakalářských studijních programech získat alespoň 5 kreditů z nabídky Akademických předmětů Filozofické fakulty. Například: Člověk mezi kulturou a přírodou: Základy interdisciplinárního výzkumu, Antika a evropská kultura, Základy argumentace, Mozek a mysl, Informatorium mateřského jazyka, Moc obrazu v raném středověku, Lidská mysl: Úvod do kognitivních věd, Digitální humanitní vědy.

Filozofie

K úspěšnému zakončení studia musí student v bakalářských studijních programech absolvovat předmět Filozofie.

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
PH0001	Filozofie pro posluchače nefilozofických oborů	J. Krob	zk	2/0/0	4	-	-
PHA0001	Philosophy for Non-Philosophical Disciplines Students	J. Krob	zk	2/0/0	4	-	-

8 kreditů

Jazyky

K úspěšnému ukončení studia na FF má student povinnost absolvovat v bakalářském studijním programu kurz vybraného cizího jazyka, který respektuje požadavek MU na minimální jazykovou kompetenci a je zakončen standardizovanou zkouškou na úrovni B2 dle ERR.

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
CJVA2B	Anglický jazyk pro akademické účely II	M. Šindelářová Skupeňová	zk	0/2/0	4	-	-
CJVF2B	Francouzský jazyk pro akademické účely II	L. Václavík	zk	0/2/0	4	-	-
CJVN2B	Německý jazyk pro akademické účely II	J. Vyoralčková	zk	0/2/0	4	-	-
CJVR2BM	Ruský jazyk pro akademické účely II	M. Ševečková	zk	0/2/0	4	-	-
CJVS2B	Španělský jazyk pro akademické účely II	J. Žváčková	zk	0/2/0	4	-	-

20 kreditů

TV

Všichni studenti prezenčního studia bakalářských studijních programů mají povinnost během studia splnit podmínky pro udělení dvou zápočtů (1 zápočet = 1 kredit) z předmětů sportovních aktivit vypisovaných pod kódy P9. Předměty zajišťuje Centrum univerzitního sportu Fakulty sportovních studií.

Bakalářská práce (min. 10 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A051	Seminář k bakalářské diplomové práci I	Z. Šebelová	z	0/0/0	4	5	P
IJ1A052	Seminář k bakalářské diplomové práci II	Z. Šebelová	z	0/0/0	4	6	P
IJ1A053	Bakalářská diplomová práce	Z. Šebelová	z	0/0/0	-	6	P
ROM1A003	Akademické psaní pro romanisty	P. Dytrt	z	1/1/0	2	5	P

10 kreditů

Povinné předměty (P+PV více než 135 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A001	Jazykový seminář I	K. Garajová	zk	2/6/0	7	1	P
IJ1A002	Jazykový seminář II	K. Garajová	zk	2/6/0	8	2	P
IJ1A003	Jazykový seminář III	K. Garajová	zk	0/2/0	2	3	P
IJ1A004	Jazykový seminář IV	K. Garajová	zk	0/2/0	3	4	P
IJ1A005	Jazykový seminář V	A. Bitonti	zk	0/2/0	2	5	P
IJ1A006	Jazykový seminář VI	A. Bitonti	zk	0/2/0	3	6	P
IJ1A011	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	1	Z
IJ1A012	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	2	Z
IJ1A021	Italská literatura I	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	3	P
IJ1A022	Italská literatura II	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	4	P
IJ1A023	Italská literatura III	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	5	P
IJ1A024	Italská literatura IV	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	6	P
IJ1A031	Italská lingvistika I	K. Garajová	zk	1/1/0	5	1	P
IJ1A032	Italská lingvistika II	K. Garajová	zk	2/0/0	5	2	P
IJ1A033	Italská lingvistika III	K. Garajová	zk	1/1/0	5	3	P
IJ1A034	Italská lingvistika IV	K. Garajová	zk	2/0/0	5	4	P
IJ1A035	Aplikovaná lingvistika I	K. Garajová	zk	2/0/0	5	3	P
IJ1A036	Aplikovaná lingvistika II	K. Garajová	zk	2/0/0	5	4	P
IJ1A054	Závěrečná práce z jazyka	K. Garajová	zk	0/0/0	-	6	P
ROM1A001	Úvod do jazykovědy	I. Buzek	zk	2/0/4	5	1	Z
ROM1A002	Úvod do studia literatury	P. Kyloušek	zk	1/1/4	5	2	Z

95 kreditů

Povinně volitelné předměty

Student programu Italský jazyk a literatura (jednooborový) [F22601] získá celkem 60 kreditů za předměty povinně volitelné (minimálně 42) a případně též volitelné (maximálně 18). V rámci nabídky povinně volitelných předmětů se primárně zaměří na předměty ze skupiny „Italský jazyk a literatura“, za něž by měl získat alespoň 25 kreditů.

Italský jazyk a literatura

Ze skupiny povinně volitelných předmětů „Italský jazyk a literatura“ si student během 3. až 6. semestru studia postupně zvolí minimálně 5 předmětů (= 25 kreditů).

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1B001	Jazyková cvičení I	K. Garajová	zk	0/2/0	5	3	-
IJ1B002	Jazyková cvičení II	K. Garajová	zk	0/2/0	5	4	-
IJ1B003	Jazyková cvičení III	K. Garajová	zk	0/2/0	5	5	-
IJ1B004	Jazyková cvičení IV	K. Garajová	zk	0/2/0	5	6	-
IJ1B005	Konverzační cvičení v italštině	K. Garajová	zk	0/2/0	5	3	-
IJ1B006	Italské reálie a zeměpis	Z. Šebelová	zk	0/2/0	5	4	-
IJ1B007	Výběrový seminář	K. Garajová	zk	0/2/0	5	5	-
IJ1B008	Výběrová přednáška	K. Garajová	zk	0/2/0	5	6	-
IJ1B009	Analýza literárního textu	Z. Šebelová	zk	0/2/0	5	5	-
IJ1B010	Překladačský seminář	K. Garajová	zk	0/2/0	5	6	-
IJ1B012	Il teatro del Manichino	P. Divizia	zk	2/0/0	5	6	-

55 kreditů

Další románské jazyky a kultury

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
ROM1B133	Minority Languages in Europe	K. Garajová	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1B134	Ethnic Minorities of Central America	A. Alchazidu	zk	1/1/0	5	-	-
ROM1B140	Czech Queer History	J. Seidl	zk	1/1/0	5	-	-
ROM1B143	Rozvojová antropologie v latinskoamerickém areálu	A. Alchazidu	zk	1/1/2	5	-	-
ROM1BBA01	Baskický jazyk I	A. Amezaga Etxebarria	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BBA02	Baskický jazyk II	A. Amezaga Etxebarria	zk	1/3/0	5	-	-
ROM1BBA03	Baskický jazyk III	A. Amezaga Etxebarria	z	1/2/2	4	-	-
ROM1BBA04	Baskický jazyk IV	P. Dytrt	zk	1/3/0	5	-	-
ROM1BBA11	Baskická literatura	A. Amezaga Etxebarria	zk	1/2/2	5	-	-
ROM1BBA12	Baskický film	A. Amezaga Etxebarria	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1BFR01	Francouzština I (pro nefrancouzštináře)	P. Dytrt	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BFR02	Francouzština II (pro nefrancouzštináře)	P. Dytrt	zk	0/2/0	5	-	-
ROM1BFR03	Francouzština III (pro nefrancouzštináře)	P. Dytrt	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BFR04	Francouzština IV (pro nefrancouzštináře)	P. Dytrt	zk	0/2/0	5	-	-
ROM1BKA01	Katalánština I (pro nekatalánštináře)	E. Cremades Cortiella	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BKA02	Katalánština II (pro nekatalánštináře)	E. Cremades Cortiella	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1BKA03	Katalánština III (pro nekatalánštináře)	E. Cremades Cortiella	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BKA04	Katalánština IV (pro nekatalánštináře)	E. Cremades Cortiella	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1BPO01	Portugalština I (pro neportugalštináře)	S. Špánková	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BPO02	Portugalština II (pro neportugalštináře)	S. Špánková	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1BPO03	Portugalština III (pro neportugalštináře)	S. Špánková	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BPO04	Portugalština IV (pro neportugalštináře)	S. Špánková	zk	0/2/2	5	-	-
ROM1BSJ01	Španělština I (pro nešpanělštináře)	I. Buzek	z	0/2/2	4	-	-
ROM1BSJ02	Španělština II (pro nešpanělštináře)	I. Buzek	zk	0/2/0	5	-	-
ROM1BSJ03	Španělština III (pro nešpanělštináře)	I. Buzek	z	0/2/0	4	-	-
ROM1BSJ04	Španělština IV (pro nešpanělštináře)	I. Buzek	zk	0/2/0	5	-	-

120 kreditů

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.2 Italský jazyk a literatura (hlavní)

Kód	F22603
Zkratka	F22603
Forma	bakalářský prezenční hlavní
Stav	uskutečňovaný

Součásti SZZ a jejich obsah

Závěrečná práce z jazyka potvrzuje, že student dosáhl úrovně C1 podle ERR plus jiné potřebné jazykové dovednosti.

Samotná SZZ ověřuje jak vědomosti z oblasti kultury, literatury a jazykovědy, tak schopnost studenta tyto vědomosti aplikovat na skutečné kulturní, literární nebo jazykové jevy.

Součástí SZZ je obhajoba bakalářské diplomové práce a tvoří 50% celkové známky za SZZ.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

- Il concetto della "compaesanità" come conseguenza della ricerca dell'identità nell'opera di Mario Rigoni Stern
https://is.muni.cz/auth/th/362053/ff_b

- Lo sviluppo della coscienza del narratore ne Gli occhiali d'oro, Dietro la porta e L'airone di Giorgio Bassani
https://is.muni.cz/auth/th/342487/ff_b

- Il concetto di "saudade" nelle opere Requiem e Per Isabel. Un mandala di Antonio Tabucchi
https://is.muni.cz/auth/th/393650/ff_b

- L'uso del congiuntivo ne "La coscienza di Zeno" ed il problema della traduzione di questo modo verbale nella versione francese del romanzo
https://is.muni.cz/auth/th/415216/ff_b/

- La terminologia specialistica ceca ed italiana nel settore di oreficeria
https://is.muni.cz/auth/th/425916/ff_b

- La Scienza in cucina di Pellegrino Artusi e l'italiano regionale
https://is.muni.cz/auth/th/415327/ff_b

Doporučený průchod studijním plánem

Student programu Italský jazyk a literatura (hlavní) [F22603] nemusí absolvovat povinně volitelné předměty. Celkově získá 15 povinných kreditů za společný univerzitní základ, 10 povinných kreditů za předměty spojené s vypracováním bakalářské diplomové práce, 95 kreditů za povinné předměty vyučované v rámci tohoto hlavního programu a dalších 60 kreditů v rámci svého vedlejšího programu, tj. celkem 180 kreditů.

Společný univerzitní základ (15 kr.)

Akademické předměty

K úspěšnému zakončení studia musí student v bakalářských studijních programech získat alespoň 5 kreditů z nabídky Akademických předmětů Filozofické fakulty. Například: Člověk mezi kulturou a přírodou: Základy interdisciplinárního výzkumu, Antika a evropská kultura, Základy argumentace, Mozek a mysl, Informatorium mateřského jazyka, Moc obrazu v raném středověku, Lidská mysl: Úvod do kognitivních věd, Digitální humanitní vědy.

Filozofie

K úspěšnému zakončení studia musí student v bakalářských studijních programech absolvovat předmět Filozofie.

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
PH0001	Filozofie pro posluchače nefilozofických oborů	J. Krob	zk	2/0/0	4	-	-
PHA0001	Philosophy for Non-Philosophical Disciplines Students	J. Krob	zk	2/0/0	4	-	-

8 kreditů

Jazyky

K úspěšnému ukončení studia na FF má student povinnost absolvovat v bakalářském studijním programu kurz vybraného cizího jazyka, který respektuje požadavek MU na minimální jazykovou kompetenci a je zakončen standardizovanou zkouškou na úrovni B2 dle ERR.

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
CJVA2B	Anglický jazyk pro akademické účely II	M. Šindelářová Skupeňová	zk	0/2/0	4	-	-
CJVF2B	Francouzský jazyk pro akademické účely II	L. Václavík	zk	0/2/0	4	-	-
CJVN2B	Německý jazyk pro akademické účely II	J. Vyoralčková	zk	0/2/0	4	-	-
CJVR2BM	Ruský jazyk pro akademické účely II	M. Ševečková	zk	0/2/0	4	-	-
CJVS2B	Španělský jazyk pro akademické účely II	J. Žváčková	zk	0/2/0	4	-	-
					20 kreditů		

TV

Všichni studenti prezenčního studia bakalářských studijních programů mají povinnost během studia splnit podmínky pro udělení dvou zápočtů (1 zápočet = 1 kredit) z předmětů sportovních aktivit vypisovaných pod kódy P9. Předměty zajišťuje Centrum univerzitního sportu Fakulty sportovních studií.

Bakalářská práce (min. 10 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A051	Seminář k bakalářské diplomové práci I	Z. Šebelová	z	0/0/0	4	5	P
IJ1A052	Seminář k bakalářské diplomové práci II	Z. Šebelová	z	0/0/0	4	6	P
IJ1A053	Bakalářská diplomová práce	Z. Šebelová	z	0/0/0	-	6	P
ROM1A003	Akademické psaní pro romanisty	P. Dytrt	z	1/1/0	2	5	P
					10 kreditů		

Povinné předměty

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A001	Jazykový seminář I	K. Garajová	zk	2/6/0	7	1	P
IJ1A002	Jazykový seminář II	K. Garajová	zk	2/6/0	8	2	P
IJ1A003	Jazykový seminář III	K. Garajová	zk	0/2/0	2	3	P
IJ1A004	Jazykový seminář IV	K. Garajová	zk	0/2/0	3	4	P
IJ1A005	Jazykový seminář V	A. Bitonti	zk	0/2/0	2	5	P
IJ1A006	Jazykový seminář VI	A. Bitonti	zk	0/2/0	3	6	P
IJ1A011	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	1	Z
IJ1A012	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	2	Z
IJ1A021	Italská literatura I	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	3	P
IJ1A022	Italská literatura II	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	4	P
IJ1A023	Italská literatura III	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	5	P

pokračování na další straně

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A024	Italská literatura IV	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	6	P
IJ1A031	Italská lingvistika I	K. Garajová	zk	1/1/0	5	1	P
IJ1A032	Italská lingvistika II	K. Garajová	zk	2/0/0	5	2	P
IJ1A033	Italská lingvistika III	K. Garajová	zk	1/1/0	5	3	P
IJ1A034	Italská lingvistika IV	K. Garajová	zk	2/0/0	5	4	P
IJ1A035	Aplikovaná lingvistika I	K. Garajová	zk	2/0/0	5	3	P
IJ1A036	Aplikovaná lingvistika II	K. Garajová	zk	2/0/0	5	4	P
IJ1A054	Závěrečná práce z jazyka	K. Garajová	zk	0/0/0	-	6	P
ROM1A001	Úvod do jazykovědy	I. Buzek	zk	2/0/4	5	1	Z
ROM1A002	Úvod do studia literatury	P. Kyloušek	zk	1/1/4	5	2	Z

95 kreditů

Povinně volitelné předměty

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

1.2.3 Italský jazyk a literatura (vedlejší)

Kód	F22604
Zkratka	F22604
Forma	bakalářský prezenční vedlejší
Stav	uskutečňovaný

Doporučený průchod studijním plánem

Student programu Italský jazyk a literatura (vedlejší) [F22604] nemusí absolvovat povinně volitelné předměty. Celkově získá 15 povinných kreditů za společný univerzitní základ, 60 povinných kreditů v rámci tohoto vedlejšího programu a 105 kreditů v rámci svého hlavního programu, tj. celkem 180 kreditů.

Povinné předměty (P+PV 60 kr.)

Kód	Název	Garant	Uk.	Rozsah [†]	Kreditů	Sem.	Profilace [‡]
IJ1A001	Jazykový seminář I	K. Garajová	zk	2/6/0	7	1	P
IJ1A002	Jazykový seminář II	K. Garajová	zk	2/6/0	8	2	P
IJ1A003	Jazykový seminář III	K. Garajová	zk	0/2/0	2	3	P
IJ1A004	Jazykový seminář IV	K. Garajová	zk	0/2/0	3	4	P
IJ1A011	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	1	Z
IJ1A012	Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II	Z. Šebelová	zk	2/0/0	5	2	Z
IJ1A021	Italská literatura I	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	3	P
IJ1A022	Italská literatura II	Z. Šebelová	zk	2/2/0	5	4	P
IJ1A031	Italská lingvistika I	K. Garajová	zk	1/1/0	5	1	P
IJ1A032	Italská lingvistika II	K. Garajová	zk	2/0/0	5	2	P
IJ1A033	Italská lingvistika III	K. Garajová	zk	1/1/0	5	3	P
IJ1A034	Italská lingvistika IV	K. Garajová	zk	2/0/0	5	4	P

60 kreditů

Povinně volitelné předměty

[†]Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

[‡]Profilace značí, zda je předmět "Profilujícího základu (P)" nebo "Základní teoretický profilujícího základu (Z)".

2 Charakteristiky předmětů

Tato kapitola obsahuje charakteristiky povinných a povinně-volitelných předmětů ze šablon studijních plánů.

2.1 Základní teoretické předměty profilujícího základu (Z)

Jedná se o podmnožinu předmětů profilujícího základu (P) (viz 2.2), které jsou pro dosažení profilu absolventa natolik významné, že tvoří zpravidla základní jádro všech studijních plánů studijního programu.

FF:IJ1A011 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je podat přehled politických a kulturních dějin Apeninského poloostrova od pádu Říše římské po období renesance, a to v úzkém spojení s vývojem společnosti, hmotné i duchovní kultury a umění (architektura, malířství, hudba, literatura).

Výukové metody

přednášky, diskuse, samostatná četba

Metody hodnocení

Zápočet formou písemného testu. Náplň testu: dějiny Itálie od počátků po rok 1492.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a charakterizovat jednotlivé italské regiony z hlediska zeměpisného;
- porozumět příčinám a souvislostem pádu římské říše;
- porovnat politický a kulturní vliv germánských národů, Byzance, Arabů a Normanů v různých částech Itálie;
- vnímat dějiny Itálie v kontextu dějin středověké a renesanční Evropy;
- uvědomovat si souvislost mezi dějinami církve a dějinami Itálie;
- identifikovat a charakterizovat významné italské umělecké památky od antiky po renesanci.

Osnova

V Úvodu do dějin a kultury Itálie I jsou hlavní probíraná témata tato: germánské národy v Itálii - Gótové, Langobardi, Frankové. Normané, vznik normanského státu; spory o investituru - císař x papež; období komuny; přechod k signoriím; středověké církevní schisma - heretické učení; renesance a počátek úpadku Itálie.

Literatura

povinná literatura

Giuliano PROCACCI. *Dějiny Itálie*. Translated by Drahoslava Janderová - Bohumír Klípa - Kateřina Vinšová. 1. čes. vyd. Praha: Lidové noviny, 1997. 493 s. ISBN 80-7106-152-2.

Zuzana ŠEBELOVÁ. *Stručné poznámky k Úvodu do dějin a kultury Itálie (V. - XIX. století)*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 148 s. ISBN 978-80-210-7073-8. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131727>

doporučená literatura

Jaroslav ROSENDORFSKÝ. *Úvod do politických a kulturních dějin Itálie*. 3. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 225 s. ISBN 8021010614.

Jaroslav KUDRNA. *Dějiny Itálie V.-XVIII. století [Kudrna, 1977]*. Vyd. 2. přepr. Brno: Rektorát UJEP, 1977. 261 s.

Indro MONTANELLI. *Dante a jeho doba [21020]*. Praha: Odeon, 1981.

Dino COMPAGNI a Giovanni VILLANI. *Florentské kroniky doby Dantovy*. [Praha]: Odeon, 1969.

August FRANZEN. *Malé církevní dějiny*. Translated by Bedřich Smékal. 2. opr. a dopl. vyd. Praha: Zvon, 1995. 358 s. ISBN 80-7113-119-9.

Josef GELMI. *Papežové : od svatého Petra po Jana Pavla II.*. Translated by Marie Goldmannová. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1994. 326 s. ISBN 8020404570.

Franco CARDINI. *František z Assisi*. Translated by Vítězslav Pavlík. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1998. 231 s. ISBN 8071132292.

Středověký člověk a jeho svět. Edited by Jacques Le Goff, Translated by Ondřej Bastl. Vyd. 2. Praha: Vyšehrad, 2003. 319 s. ISBN 8070216824.

Francesco PETRARCA. *Listy velkým i malým tohoto světa.* Praha: Odeon, 1974.

Jiří ŠPIČKA. *Petrarca: homo politicus : politika v životě a díle Franceska Petrarky.* Vyd. 1. Praha: Argo, 2010. 332 s. ISBN 9788025701720.

Jarmila BEDNAŘÍKOVÁ. *Stěhování národů.* 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2003. 416 s. Edice Historica. ISBN 8070215062.

neurčeno

Jaroslav KUDRNA. *Stát a společnost na úsvitě italské renesance : (studie k odrazu italského města v politické literatuře na konci 13. a na počátku 14. století).* Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1964. 199 s.

FF:IJ1A012 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je podat přehled politických a kulturních dějin Apeninského poloostrova od 16. do 20. století, a to v úzkém spojení s vývojem společnosti, hmotné i duchovní kultury a umění (architektura, malířství, hudba, literatura).

Výukové metody

Přednáška a debata na probíraná témata.

Metody hodnocení

Písemná zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a charakterizovat jednotlivé italské regiony z hlediska zeměpisného;
- porozumět vývoji regionálních států na Apeninském poloostrově;
- porovnat politický a kulturní vliv cizích států (Francie, Španělsko, Rakousko);
- vnímat dějiny Itálie v kontextu dějin Evropy;
- uvědomovat si souvislost mezi dějinami církve a dějinami Itálie;
- identifikovat a charakterizovat významné italské umělecké památky od renesance po 20. století.

Osnova

V Úvodu do dějin a kultury Itálie II jsou hlavní probíraná témata tato:

Itálie po smrti Lorenza de Medici, tažení Karla VIII., Ludvíka XII., Karla V. do Itálie, francouzsko-španělské války;

Itálie v době tridentského koncilu, začátek španělské nadvlády,

Itálie za třicetileté války; válka o španělské dědictví, počátek rakouské nadvlády;

Napoleon v Itálii, vznik Cisalpinské a Partenopské republiky;

období Restaurace; Mazziniho revoluční nacionalismus, sjednocující proces, vyhlášení Italského království;

politický vývoj na konci 19. století: Crispi, Giolitti.

Stručný přehled italských dějin 20. století.

Literatura

povinná literatura

Giuliano PROCACCI. *Dějiny Itálie.* Translated by Drahoslava Janderová - Bohumír Klípa - Kateřina Vinšová. 1. čes. vyd. Praha: Lidové noviny, 1997. 493 s. ISBN 80-7106-152-2.

Zuzana ŠEBELOVÁ. *Stručné poznámky k Úvodu do dějin a kultury Itálie (V. - XIX. století).* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 148 s. ISBN 978-80-210-7073-8. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131727>

doporučená literatura

Jaroslav ROSENDORFSKÝ. *Úvod do politických a kulturních dějin Itálie.* 3. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 225 s. ISBN 8021010614.

Josef GELMI. *Papežové : od svatého Petra po Jana Pavla II..* Translated by Marie Goldmannová. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1994. 326 s. ISBN 8020404570.

Karel SCHULZ. *Kámen a bolest.* Edited by Marie Havránková. Praha: Lidové noviny, 2002. 796 s. ISBN 8071065447.

Peter BURKE. *Italská renesance : kultura a společnost v Itálii*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1996. 319 s. ISBN 8020405895.

Renesanční člověk a jeho svět. Edited by Eugenio Garin. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. ISBN 8070216530.

Barokní člověk a jeho svět. Edited by Rosario Villari, Translated by Jiřina Němcová. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. ISBN 8070216832.

Victor Lucien TAPIÉ. *Marie Terezie a Evropa : od baroka k osvícenství*. Translated by Karel Kubiš - Vlasta Kubišová. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1997. 398 s. ISBN 8020406166.

Dušan UHLÍŘ. *Italští karbonáři a Brno : příspěvek k dějinám neapolské buržoasní revoluce*. 1961. 180 s. : p.

Giuseppe GARIBALDI. *Tisíc*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954.

HELAN, Pavel a Marco MOLES. *L'Unità d'Italia - un intreccio di storia tra Tevere e Moldava?*. Praha: Progetto RC, 2012.

RIDLEY, Jasper Godwin. *Mussolini*. Praha: Themis, 2002. Historie.

NEWARK, Tim. *Mafie táhne do války: tajný pakt Spojenců s podsvětím*. V Praze: Knižní klub, 2008.

DICKIE, John. *Pokrevní bratrstvo: vzestup italských mafií*. Praha: Fortuna Libri, 2012. Fortuna factum.

KVAČEK, Robert. *Dva diktátorovy pády*. Praha: Pražská vydavatelská společnost, 2008. Magnet.

neurčeno

Indro MONTANELLI a Marco NOZZA. *Garibaldi [Montanelli, 1977]*. Praha: Mladá fronta, 1977.

FF:ROM1A001 Úvod do jazykovědy

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty se základními lingvistickými pojmy a s vývojem předvědecké a vědecké lingvistiky se zvláštním zřetelem k jazykovědě románské.

Výukové metody

Výklad a definice základních pojmů z lingvistiky a přehled vývoje jazykovědy s důrazem na lingvistiku románskou.

Metody hodnocení

Zkouška: písemný test (úspěšnost min. 70%).

Výstupy z učení

Student si osvojí základní znalosti z obecné i románské lingvistiky, jež jsou nezbytné pro následné studium konkrétních lingvistických disciplín.

Osnova

1) Definice jazyka a jeho komunikativní funkce, znakový a systémový charakter jazyka, jazykové plány, lingvistika a její členění. 2) Fylogeneze a ontogeneze jazyka, typologie, příbuznost a klasifikace jazyků, původ, diferenciace a současný stav románských jazyků. 3) Přehled vývoje jazykovědy se zvláštním přihlédnutím k jazykovědě románské. Přehled a rozbor hlavních tezí jednotlivých lingvistických škol.

Literatura

povinná literatura

Čermák, František (2011): *Jazyk a jazykověda: přehled a slovníky*. Praha: Karolinum.

Růžena OSTRÁ a Eva SPITZOVÁ. *Úvod do studia románských jazyků*. 4. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 175 s. ISBN 8021012587.

doporučená literatura

Jiří ČERNÝ. *Dějiny lingvistiky*. 1. souborné vyd. V Olomouci: Votobia, 1996. 517 s. ISBN 80-85885-96-4.

Jan ŠABRŠULA. *Úvod do srovnávacího studia románských jazyků*. Praha, 1980.

neurčeno

Ferdinand de SAUSSURE. *Kurs obecné lingvistiky*. Edited by Tullio De Mauro, Translated by František Čermák. Vyd. 3., upr., V nakl. Acade. Praha: Academia, 2007. 487 s. ISBN 9788020015686.

FF:ROM1A002 Úvod do studia literatury

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)
 doc. José Luis Bellón Aguilera, Ph.D. (přednášející)
 doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
 doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
 prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. (přednášející)
 Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Silvie Špánková, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. David Utrera Domínguez (přednášející)
 Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Přehled literární vědy a jejích částí, poetika a lingvistika, literární morfologie, žánry. Literární kritika a historie.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních příkladech.

Metody hodnocení

Zkouška - písemný test a ústní zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních literárních žánrů;
- určit a popsat současné trendy v literární vědě;
- napsat esej analyzující vybrané literární dílo ;
- aplikovat nabyté poznatky na konkrétní text.

Osnova

Přednáška se bude prolínat se seminářem tam, kde to bude výhodné pro praktickou výuku (bibliografie, versologie). 1. Definice a součásti literární vědy - předmět studia literární vědy: funkce informativní, estetická a formativní; úloha estetické hodnoty (Mukařovský, Warren a Wellek) - základní disciplíny literární vědy, jejich obvyklé postupy, problémy i úskalí; postavení poetiky, její pojetí od antiky po současnost; disciplíny pomocné a jejich přínos; textologie, translologie, komparatistika, genologie 2. Literární dílo jako znak (sémiotika) - Piercovo a Saussurovo pojetí znaku; denotace a konotace; uplatnění teorie informací; literární komunikace; role grafické úpravy textu - informace přinášené literárním dílem; jazykový projev literární a neliterární; projev fixovaný písmem a tiskem; kontexty, do nichž se literární dílo zapojuje 3. Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu; prvek a funkce, celek a část, úroveň; strukturalismy - text, paratext (titul, předmluva, doslov, motto aj.), intertextualita 4. Tematická výstavba (kompozice, fabule, syžet) - motiv, téma hlavní a téma dílčí; motiv dynamický a statický; téma postavy a prostředí; charakterizace literární postavy; topos; řazení motivů - základní typy kompozice; problematika začátku a konce; syžet a fabule; rozvíjení syžetu 5. Základní perspektivy vyprávění. - narativní perspektiva (Pouillon, Stanzel, Doležel, Genette); autorské hodnocení; typy autorského postoje ke zpracovávané látce; tragično, komično, groteskno, absurdno. 6. Ztvárnění času a prostoru v literárním díle. - čas a prostor v umění, problematika literárního času a prostoru, význam času a prostoru 7. Definice stylu a stylistická analýza. - stylistika a rétorika, pojetí stylu - role autorovy osobnosti - vztah interpretačního prostoru a interpretačního pole; role objektu a subjektu v přístupu k literárnímu dílu 8. Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost) - figury: aliterace, anafora, antiteze, apostrofa, asyndeton, gradace, onomatopoeie, paralelismus, pleonasmus, polysyndeton, řečnická odpověď, řečnická otázka, tautologie, zvukosled - tropy: antonomasie, eufemismus, hyperbola, ironie, katachréze, litotes, metafora, metonymie, oxymoron, perifráze, personifikace, synekdocha, synestézie 9. Literární historie (koncepce, problémy periodizace), textová kritika a textologie - periodizace, literární perioda; literární proud, směr, skupina, škola - textová kritika, edice, autentický text, archetyp, kanonizovaný text, text poslední ruky; textové varianty, diferenční slovníček; textově-kritický a věcný aparát; komentář 10. Základní momenty francouzské literární vědy - literární a kritické revue - ženevská škola, école de limaginaire, psychokritika, sociokritika, strukturalismus, sémiologická škola atd. Součástí zkoušky je teoretická a praktická znalost 1. francouzské versifikace (charakteristika francouzského verše a rýmu, typy strof, zásady správné recitace) 2. základních literárních druhů a jejich členění; žánry: autobiografie, bajka, balada, cestopis, článek, dopis, drama (čínohra), elegie, epigram, epos, exemplum, fejeton, fraška, hagiografie, idyla, knižní drama, komedie, legenda, litanie, muzikál, mystérium, novela, óda, opera, opereta, paměti, pamflet, platónský dialog, pohádka, pojednání, pověst, recenze, referát, román, romance, romaneto, scénář, sloupek, tragédie, trubadúrská poezie, žakovská poezie, žalm 3. odborných termínů jako alegorie, básnický přívlastek (epiteton), epigonská tvorba, eufonie, explicit, incipit, inverze, jazykové tabu, kakofonie, kolace, makaronismus, nepřímá řeč, přímá řeč, přirovnání, paleografie, parataxe, poetismus, polopřímá řeč, posthumní dílo, prosopografie, pseudonym, rámcování, topografie apod.

Literatura**doporučená literatura**

Petr KYLOUŠEK. *Moyen Age : textes choisis*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 162 s. ISBN 978-80-210-6570-3. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/128666>

neurčeno

Josef HRABÁK. *Poetika [Hrabák, 1977]*. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1977. 361 s.

Aleš HAMAN. *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. 1. vyd. Jinočany: H&H, 1999. 179 s. ISBN 8086022579.

Eduard PETRŮ. *Úvod do studia literární vědy*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 2000. 187 s. ISBN 80-85839-44-X.

Jiří ŠRÁMEK. *Základy francouzské versifikace*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1990. 70 s. ISBN 8021002085.

Libor PAVERA a František VŠETIČKA. *Lexikon literárních pojmů*. 1. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002. 422 s. ISBN 80-7182-124-1.

Boris Tomaševskij, *Teorie literatury*, Praha, Lidové nakladatelství 1970.

Viktor Šklovskij, *Teorie prózy*, Praha, Melantrich 1993

Slovník literární teorie. Edited by Štěpán Vlašín. Praha: Československý spisovatel, 1984. 465 s.

Milan ZEMAN. *Průvodce po světové literární teorii*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988. 636 s.

2.2 Předměty profilujícího základu (P)

Jedná se o povinný nebo povinně volitelný předmět, jehož absolvováním student získává znalosti nebo dovednosti podstatné pro dosažení výstupů z učení studijního programu – obsah těchto předmětů je zahrnut ve státní závěrečné zkoušce.

FF:IJ1A001 Jazykový seminář I

7 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Seminář je zaměřen na nácvik základních mluvnických jevů, rozšiřování slovní zásoby a na mluvní akty v běžných životních situacích. Výstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: A1.

Výukové metody

teoretická příprava, gramatická cvičení

Metody hodnocení

Písemný test. Účast na semináři je povinná.

Výstupy z učení

Studenti se naučí základní komunikaci v jazyce; budou schopni porozumět jednoduchým otázkám a formulovat na ně odpověď; obsáhnout gramatiku a lexikum odpovídající úrovni SERR A1.

Osnova

Cílem je získání základních znalostí a především dovedností v oblasti italské gramatiky a lexika. Výklad a nácvik je zaměřen především na systém slovesných časů (indikativ, budoucí čas, minulý čas), vazbám slovesných tvarů s infinitivem atd. Zvláštní pozornost je věnována těm jevům větné skladby, jimiž se čeština liší od italštiny. Gramatická cvičení na příslušné mluvnické jevy jsou doplněna průběžnými cvičeními a kontrolními gramatickými testy. Práce v semináři se zaměřuje rovněž na rozšiřování slovní zásoby (cvičení lexikální a frazeologická).

Literatura

Alena BAHNÍKOVÁ, Hana BENEŠOVÁ a Ludmila EHRENBARGEROVÁ. *Italština*. Edited by Anna Polverari. 1. vyd. Praha: LEDA, 2002. 614 s. ISBN 8085927934.

Sylva HAMPLOVÁ. *Grammatica italiana*. Vyd. 1. Praha: LEDA, 2004. 445 s. ISBN 8073350416.

FF:IJ1A002 Jazykový seminář II

8 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem je získání základních znalostí a především dovedností v oblasti italské gramatiky a lexika. Seminář navazuje na práci v jazykovém semináři I.. Pozornost je i nadále věnována nácviku a prohlubování znalosti mluvnických jevů, základním řečovým dovednostem, rozšiřování slovní zásoby a mluvním aktům v běžných životních situacích. Vstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: A1. Výstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: A2.

Výukové metody

Seminář a doplňková cvičení, poslech

Metody hodnocení

Účast na semináři je povinná, Písemná zkouška - gramatický test a překlad.

Výstupy z učení

Studenti si zdokonalí komunikační dovednosti v italském jazyce; budou schopni porozumět jednoduchým textům a komentovat je; obsáhnou gramatiku a lexikum odpovídající úrovni SERR A2.

Osnova

Výklad a nácvik je zaměřen především na systém slovesných časů a jejich použití, typy vět, souslednost časovou v indikativu a konjunktivu, vazbám slovesných tvarů s infinitivem atd. Zvláštní pozornost je věnována těm jevům větné skladby, jimiž se čeština liší od italštiny. Gramatická cvičení na příslušné mluvnické jevy jsou doplněna průběžnými cvičnými a kontrolními gramatickými testy. Gramatická, lexikální a frazeologická cvičení jsou rozšířena o cvičení poslechová a mluvní. Pozornost je rovněž věnována italským reáliím a práci s autentickými materiály.

Literatura

Alena BAHNÍKOVÁ, Hana BENEŠOVÁ a Ludmila EHRENBERGEROVÁ. *Italština*. 3. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 575 s. ISBN 8004257399.

Sylva HAMPLOVÁ. *Stručná mluvnice italštiny*. 2. vyd. Praha: Academia, 1987. 373 s.

FF:IJ1A003 Jazykový seminář III

2 kredity, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Výuka ve 2.ročníku studia bezprostředně navazuje na program praktické části výuky v 1. ročníku. Pozornost je věnována upevňování řečových dovedností a praktických a teoretických znalostí, orientaci v souvislých orálních a psaných projevech. Vstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: A2. Výstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: B1.

Výukové metody

Seminář a cvičení, poslech, psaní, četba italsky psané knihy.

Metody hodnocení

Účast na semináři je povinná. Zápočet - písemný test obsahující gramatické jevy a slovní zásobu probírané v hodině. Průběžně psané písemné práce a četba knihy jsou povinné.

Výstupy z učení

Studenti se naučí náročnější komunikaci v jazyce; budou schopni porozumět složitějším otázkám a formulovat na ně odpověď; obsáhnout gramatiku a lexikum odpovídající úrovni SERR B1.

Osnova

Předmět výuky úzce navazuje na učivo téhož semináře I. a II. v prvním roce studia. Je zaměřen především na prohlubování a upevňování základních gramatických znalostí a na rozvíjení řečových dovedností. Jeho nedílnou součástí je práce s audiovizuálním materiálem, texty z oblasti italských reálií a práci s autentickými materiály přiměřenými jazykovým kompetencím studentů. V ústním projevu je práce zaměřena na mluvní pohotovost a výrazovou bohatost, v písemném projevu na jazykovou správnost. V průběhu semestru budou studenti průběžně vypracovávat písemné práce různého formátu na zadané téma. Dále si student si v italštině přečte knihu libovolného italského autora (nikoliv překlad do italštiny z jiného jazyka), která není starší než posledních 50 let a v rozsahu 50 stran z ní zpracuje neznámou slovní zásobu. Při následném přezkoušení se bude zjišťovat schopnost porozumění cizojazyčnému textu a znalost nové slovní zásoby a frazeologie.

Literatura

Alena BAHNÍKOVÁ, Hana BENEŠOVÁ a Ludmila EHRENBERGEROVÁ. *Italština*. 1. vyd. (ICK - Ráček). Velehrad: ICK - Ráček, 2000. 575 s. ISBN 8085266016.

Maurizio DARDANO a Pietro TRIFONE. *Grammatica italiana :con nozioni di linguistica*. 3. ed. Bologna: Zanichelli, 1999. xxxiii, 78. ISBN 88-08-09384-0.

Massimo MAGGINI a Marilia ZAPPALA. *Dossier Italia : uso dei materiali autentici per l'insegnamento dell'italiano come lingua straniera*. Perugia: Guerra Edizioni, 1996. 255 s. : i. ISBN 88-7715-182-X.

Hamplová, Sylva. *Mluvnice italštiny [Hamplová, 2004]*. Praha : LEDA, 2004

FF:IJ1A004 Jazykový seminář IV

3 kredity, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Výuka ve bezprostředně navazuje na program praktické části výuky v Jazykovém semináři III. Pozornost je věnována upevňování řečových dovedností a praktických a teoretických znalostí a orientaci v souvislých orálních a psaných projevech. Po absolvování kurzu bude student připraven složit závěrečnou zkoušku z jazyka (IJ1A054). Vstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: B1. Výstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: B2.

Výukové metody

Seminář a cvičení, konverzace, porozumění, četba.

Metody hodnocení

Účast na semináři je povinná. Zkouška - písemný test, četba + slovní zásoba.

Výstupy z učení

Studenti se naučí náročnější plynulé komunikaci v italském jazyce; budou schopni souvisle mluvit o odborných otázkách; budou schopni porozumět souvislému vyprávění v cizím jazyce, např. rádiovému vysílání, filmu, přednášce; budou schopni si přečíst současný prozaický text v originále; budou umět napsat souvislý text na libovolné téma; obsáhnout gramatiku a lexikum odpovídající úrovni SERR B2.

Osnova

Předmět výuky úzce navazuje na učivo téhož semináře I.-III. Je zaměřen především na rozvoj, prohlubování a upevňování základních gramatických znalostí s důrazem na nácvik složitějších syntaktických struktur, na práci s textem (porozumění slyšenému, psanému, resumé) a na rozvíjení řečových dovedností. Seminář je zaměřen na nácvik dovedností vedoucích k úspěšnému splnění závěrečné práce z jazyka na konci třetího ročníku. Dále si student si v italštině přečte knihu libovolného italského autora (nikoliv překlad do italštiny z jiného jazyka), která není starší než posledních 50 let a v rozsahu 50 stran z ní zpracuje neznámou slovní zásobu. Při následném přezkoušení se bude zjišťovat schopnost porozumění cizojazyčnému textu a znalost nové slovní zásoby a frazeologie.

Literatura**doporučená literatura**

Kateřina GARAJOVÁ. *Manualetto di stilistica italiana*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 180 s. ISBN 978-80-210-7132-2. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131651>

neurčeno

Alena BAHNÍKOVÁ, Hana BENEŠOVÁ a Ludmila EHRENBERGEROVÁ. *Italština*. 1. vyd. (ICK - Ráček). Velehrad: ICK - Ráček, 2000. 575 s. ISBN 8085266016.

Maurizio DARDANO a Pietro TRIFONE. *Grammatica italiana :con nozioni di linguistica*. 3. ed. Bologna: Zanichelli, 1999. xxxiii, 78. ISBN 88-08-09384-0.

Hamplová, Sylva. *Mluvnice italštiny* [Hamplová, 2004]. Praha : LEDA, 2004

FF:IJ1A005 Jazykový seminář V

2 kredity, ukončení zk, garant předmětu Alessandro Bitonti, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Výuka ve 3.ročníku studia bezprostředně navazuje na program praktické části výuky ve 2. ročníku. Pozornost je věnována upevňování řečových dovedností a praktických a teoretických znalostí italského jazyka a především pak písemnému projevu na různé stylistické úrovni. Výstupní jazyková kompetence dle Evropského referenčního rámce: C1.

Výukové metody

Lezione frontale e attività laboratoriale: spiegazione e illustrazione delle nozioni di base della disciplina e applicazione su materiale linguistico appropriato. Sarà richiesta l'elaborazione scritta di diversi testi.

Metody hodnocení

Test scritto e discussione sui materiali di approfondimento. Per gli studenti non frequentanti il programma d'esame deve essere concordato con il docente.

Výstupy z učení

Lo studente imparerà a gestire i diversi livelli della lingua, con particolare attenzione alla sintassi, sia nei suoi aspetti teorici sia in quelli pratici legati all'uso e alla variazione. Lo studente imparerà anche a sintetizzare le informazioni provenienti da diverse fonti, sviluppare il senso critico, comunicare efficacemente, lavorare in gruppo, sviluppare idee e realizzare progetti.

Osnova

Il corso riguarderà alcune nozioni di base riguardanti la norma linguistica. In una prospettiva testuale si approfondiranno aspetti della morfologia e, soprattutto, della sintassi. Si analizzeranno le strutture dei sintagmi, delle frasi e dei periodi, ma anche i meccanismi di focalizzazione e di coesione, oltre agli elementi di innovazione sintattica di recente sviluppo.

Literatura**povinná literatura**

Luca Cignetti, Simone Fornara. *Il piacere di scrivere. Guida all'italiano del terzo millennio*. Prefazione di Luca Serianni. Edizione: 2014 - <http://1url.cz/dPHn>

neurčeno

Luca SERIANNI. *Grammatica italiana : italiano comune e lingua letteraria*. Edited by Alberto Castelvetti. 1a ed. Torino: UTET università, 1989. xii, 750. ISBN 9788860080578.

Luca SERIANNI. *Prima lezione di grammatica*. 1a ed. Roma: Laterza, 2006. 176 s. ISBN 9788842079194.

Caterina DONATI. *La sintassi : regole e strutture*. Bologna: Mulino, 2008. 250 s. ISBN 9788815125750.

Nunzio LA FAUCI. *Compendio di sintassi italiana*. Bologna: Il Mulino, 2009. 238 stran. ISBN 9788815125798.

FF:IJ1A006 **Jazykový seminář VI**

3 kredity, ukončení zk, garant předmětu Alessandro Bitonti, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Il corso ha come obiettivo lo sviluppo di abilità di scrittura e l'approfondimento degli aspetti teorici e pratici delle diverse tipologie testuali dell'italiano. Si rafforzeranno le competenze relative alla lettura, all'elaborazione di testi scritti con particolare riferimento alla scrittura accademica, ponendo come obiettivo per la produzione scritta il livello C1.

Výukové metody

Lezione frontale e attività laboratoriale: spiegazione e illustrazione delle nozioni di base della disciplina e applicazione su materiale linguistico appropriato. Sarà richiesta l'elaborazione scritta di diversi testi.

Metody hodnocení

Test scritto e discussione sui materiali di approfondimento. Per gli studenti non frequentanti il programma d'esame deve essere concordato con il docente.

Výstupy z učení

Lo studente svilupperà competenze relative alla testualità dell'italiano e imparerà anche a sintetizzare le informazioni provenienti da diverse fonti, sviluppare il senso critico, comunicare efficacemente, lavorare in gruppo, sviluppare idee e realizzare progetti.

Osnova

Il corso riguarderà le tipologie testuali dell'italiano scritto (testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, prescrittivi). Particolare attenzione si darà alle modalità di preparazione di testi accademici, alle strategie di argomentazione, al percorso di documentazione e di ricerca, alla struttura del testo, agli elementi di coesione e di coerenza, ai registri.

Literatura

Massimo CERRUTI a Monica CINI. *Introduzione elementare alla scrittura accademica*. Edited by Tullio Telmon. 1a ed. Roma: Laterza, 2007. xi, 148. ISBN 9788842081821.

Luca SERIANNI. *Leggere, scrivere, argomentare : prove ragionate di scrittura*. 1a ed. Roma: GLF editori Laterza, 2013. xxi, 192. ISBN 9788858106631.

Luca CIGNETTI a Simone FORNARA. *Il piacere di scrivere : guida all'italiano del terzo millennio*. Edited by Luca Serianni. 1a edizione. Roma: Carocci editore, 2014. 331 stran. ISBN 9788843073559.

Luca SERIANNI. *Italiani scritti*. Edited by Emiliano Picchiorri - Maria Silvia Rati. 3a ed. Bologna: Mulino, 2003. 229 s. ISBN 9788815239273.

FF:IJ1A021 **Italská literatura I**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je nastínit vývoj italské literatury od 13. do 16. století. Studenti budou obeznámeni s tvorbou významných autorů období středověku a renesance.

Výukové metody

přednáška, diskuse, četba a rozbor textů, e-learning

Metody hodnocení

Písemná zkouška. Požadavky: všeobecná orientace v dějinách italské literatury daného období, znalost probíraných textů, četba dle zadání.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period historie italské literatury;
- vnímat dějiny italské literatury v kontextu dějin italské a evropské kultury;
- charakterizovat významná díla italských autorů období středověku a renesance;
- aplikovat základní literárněvědné pojmy;
- analyzovat literární texty z hlediska formy a obsahu;
- identifikovat jednotlivé literární žánry a rozumět jejich vývoji.

Osnova

Stěžejní část kurzu tvoří četba a rozbor textů klíčových osobností italské literatury od jejich počátků po konec 16. století.

- Literatura a žánry 13. století, Dante.
- 14. století: Petrarca, Boccaccio.
- Poezie a próza v době humanismu a renesance, klasicismus, kodifikace literárního jazyka.
- Ariosto. Machiavelli.
- Italské divadlo 16. století. - Manýrismus, Tasso.

POVINNÁ ČETBA Francesco d'Assisi: Il cantico di frate sole; Marco Polo: Il Milione; Dante Alighieri: Inferno; Francesco Petrarca: Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere); Giovanni Boccaccio: Decameron; Baldassar Castiglione: Il libro del cortigiano; Ludovico Ariosto: Orlando furioso (raccontato da Italo Calvino); Niccolò Machiavelli: Principe + Mandragola; Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata;

Literatura

povinná literatura

Špička, Jiří a kol. Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento = Italská literatura středověku a renesance. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014.

Zuzana ŠEBELOVÁ. *Antologie textů k italské literatuře 13.-19.století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 219 s. ISBN 978-80-210-7021-9. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131001>

doporučená literatura

Seidl, Ivan. *La letteratura italiana dal Duecento al Settecento*. Praha: 1986.

Luigi SURDICH. *Il Duecento e il Trecento*. Bologna: Mulino, 2005. 182 s. ISBN 9788815106087.

Riccardo BRUSCAGLI. *Il Quattrocento e il Cinquecento*. Bologna: Mulino, 2005. 180 s. ISBN 9788815106506.

Erminia ARDISSINO. *Il Seicento*. Bologna: Mulino, 2005. 164 s. ISBN 8815106510.

Francesco DE SANCTIS. *Dějiny italské literatury*. Vyd. 1. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959. 601 s.

Giulio FERRONI. *Storia della letteratura italiana*. Milano: Einaudi scuola, 1991. 555 s. ISBN 9788828600749.

Jiří PELÁN. *Slovník italských spisovatelů*. 1. vyd. Praha: Libri, 2004. 751 s. ISBN 8072771809.

Zdeněk DIGRIN. *Slovník světových dramatiků : italští autoři*. Praha: Divadelní ústav, 1983.

Indro MONTANELLI. *Dante a jeho doba [21020]*. Praha: Odeon, 1981.

Středověký člověk a jeho svět. Edited by Jacques Le Goff. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 8070212748.

Renesanční člověk a jeho svět. Edited by Eugenio Garin. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. ISBN 8070216530.

Barokní člověk a jeho svět. Edited by Rosario Villari, Translated by Jiřina Němcová. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. ISBN 8070216832.

Navštívení krásy : (italská renesanční lyrika). Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1964. 222 s. : [.

Italské renesanční novely. Edited by Josef Bukáček, Translated by Adolf Felix. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2000. 413 s. ISBN 8070212489.

FF:IJ1A022 Italská literatura II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je nastínit vývoj italské literatury od 17. do 19. století. Studenti budou obeznámeni s tvorbou významných autorů italského baroka, osvícenství, romantismu, risorgimenta a období po sjednocení Itálie.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních textech od různých autorů. Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Písemná seminární práce a ústní zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period historie italské literatury;
- vnímat dějiny italské literatury v kontextu dějin italské a evropské kultury;
- charakterizovat významná díla italských autorů 17., 18. a 19. století;
- aplikovat základní literárněvědné pojmy;
- analyzovat literární texty z hlediska formy a obsahu;
- identifikovat jednotlivé literární žánry a rozumět jejich vývoji.

Osnova

Úvodní část kurzu je věnována přehledu italské literatury 17. a 18. století (baroko, osvícenství, neoklasicismus). Stěžejní náplň kurzu pak tvoří četba a analýza textů hlavních představitelů italské literatury 19. století.

Romantismus: Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

Literatura italského Risorgimenta (tvorba v dialektu, vlastenecká a politická tematika, historiografie, memoárová literatura, historický román).

Literatura sjednocené Itálie: Francesco De Sanctis, Scapigliatura milanese, verismus.

Počátky italské literatury pro děti. Carlo Collodi, Edmondo De Amicis.

Poezie a próza konce 19. století, klasicismus, symbolismus a dekadence: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.

Literatura**povinná literatura**

Zuzana ŠEBELOVÁ. *Antologie textů k italské literatuře 13.-19.století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 219 s. ISBN 978-80-210-7021-9. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131001>

doporučená literatura

Jiří PELÁN. *Slovník italských spisovatelů*. 1. vyd. Praha: Libri, 2004. 751 s. ISBN 8072771809.

Seidl, Ivan. "Letteratura italiana dal Duecento al Settecento"

Erminia ARDISSINO. *Il Seicento*. Bologna: Mulino, 2005. 164 s. ISBN 8815106510.

Alberto BENISCELLI. *Il Settecento*. Bologna: Mulino, 2005. 164 s. ISBN 9788815106308.

Riccardo BONAVIDA. *L'Ottocento*. Bologna: Mulino, 2005. 165 s. ISBN 9788815106292.

Giulio FERRONI. *Storia della letteratura italiana*.. Milano: Einaudi scuola, 1991. 555 s. ISBN 88-286-0074-8.

Giulio FERRONI. *Storia della letteratura italiana*.. Milano: Einaudi scuola, 1991. 609 s. ISBN 88-286-0075-6.

Letteratura italiana per stranieri. Edited by Paolo E. Balboni - Anna Biguzzi. Perugia: Guerra, 2011. 284 s. ISBN 9788855700962.

Ugo DOTTI. *Storia della letteratura italiana*. 1a ed. Roma: Carocci, 2007. 596 s. ISBN 9788843042531.

Giulio FERRONI, Andrea CORTELLESSA, Italo PANTANI a Silvia TATTI. *Storia e testi della letteratura italiana*.. Prima edizione. [Milano]: Mondadori Università, 2002. x, 363. ISBN 8888242171.

Francesco DE SANCTIS. *Storia della letteratura italiana. Vol. secondo*. Torino: Giulio Einaudi, 1966.

FF:IJ1A023 Italská literatura III

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je nastínit vývoj italské literatury v první polovině 20. století.

Výukové metody

Přednáška: popis literární oblasti, vysvětlení a definice základních pojmů a jejich ilustrace na konkrétních textech konkrétních autorů. Seminář: Aplikace získaných teoretických znalostí, četba a analýza literárních textů. Studenti prokazují schopnost použít své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Písemná zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period historie italské literatury 20. století;
- vnímat dějiny italské literatury v kontextu dějin italské a evropské kultury;

- charakterizovat významná díla italských autorů první poloviny 20. století;
- aplikovat základní literárněvědné pojmy;
- analyzovat literární texty z hlediska formy a obsahu;
- identifikovat jednotlivé literární žánry a literární směry a rozumět jejich vývoji.

Osnova

Přednášky jsou věnovány přehledu italské literatury první poloviny 20. století. Stěžejní náplň seminářů pak tvoří četba a analýza textů hlavních představitelů italské literatury téhož období. Kromě toho se studenti věnují samostudiu (e-learning, četba).

Poezie soumraku (Crepuscolarismo) Guido Gozzano;

"La Voce" a autoři z oruhu tohoto časopisu; Dino Campana;

Literární avantgarda - futurismus;

Luigi Pirandello;

Italo Svevo;

Hermetismus; Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Salvatore Quasimodo; Eugenio Montale.

Meziválečná próza (Savinio, Landolfi, Delfini, Bontempelli, Buzzati, Campanile, Bilenchi, Silone, Alvaro, Gadda).

Literatura

povinná literatura

Giulio FERRONI. *Storia della letteratura italiana*.. Milano: Einaudi scuola, 1991. 803 s. ISBN 88-286-0076-4.

doporučená literatura

Raimondi, Ezio ... [et al.], *Leggere, come io l'intendo...* : letteratura italiana. Milano, Ed. scolastiche B. Mondadori, 2009-2012.

Alberto VÀRVARO. *Prima lezione di filologia*. 1a ed. Roma: GLF editori Laterza, 2012. 154 s. ISBN 9788842098423.

Paola ITALIA a Giulia RABONI. *Che cos'è la filologia d'autore*. 1a ed. Roma: Carocci, 2010. 127 s. ISBN 9788843055852.

Cesare SEGRE. *Dai metodi ai testi : varianti, personaggi, narrazioni*. Torino: Nino Aragno, 2008. 302 s. ISBN 9788884193568.

Letteratura italiana contemporanea : 1900-1945. Edited by Giulio Ferroni. 1a ed. [Milano]: Mondadori Università, 2007. xiv, 265. ISBN 9788888242750.

Cesare SEGRE. *La letteratura italiana del Novecento*. 1a ed. Roma: Laterza, 2004. xi, 117. ISBN 8842072915.

Antologia della poesia italiana : novecento.. Edited by Cesare Segre - Carlo Ossola. Torino: Einaudi, 2003. xxiii, 670. ISBN 9788806194024.

Giulio FERRONI, Andrea CORTELLESSA, Italo PANTANI a Silvia TATTI. *Storia e testi della letteratura italiana*.. Prima edizione. [Milano]: Mondadori Università, 2002. x, 418. ISBN 8888242198.

Guido ARMELLINI a Adriano COLOMBO. *La letteratura italiana : guida storica*.. 1. ed. Bologna: Zanichelli, 2000. xi, s. ISBN 8808034232.

Cesare SEGRE a Clelia MARTIGNONI. *Leggere il mondo : letteratura, testi, culture*.. Edited by Giuliana Citton - Claudia Rebuffi - Luigina Morini - Raffaella Castagno. [Milano]: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2000. 540 stran. ISBN 8842454842.

Guido ARMELLINI a Adriano COLOMBO. *La letteratura italiana : antologia*.. 1. ed. Bologna: Zanichelli, 1999. viii, 502. ISBN 8808016595.

Cesare SEGRE. *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Torino: Giulio Einaudi, 1985. ix, 405. ISBN 8806587358.

FF:IJ1A024 Italská literatura IV

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je nastínit vývoj italské literatury od 2. poloviny 20. století do současnosti.

Výukové metody

Přednáška: popis literární oblasti, vysvětlení a definice základních pojmů a jejich ilustrace na konkrétních textech konkrétních autorů. Seminář: Aplikace získaných teoretických znalostí, četba a analýza literárních textů. Studenti prokazují schopnost použít své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Ústní zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat a shrnout důležité rysy hlavních period historie italské literatury 20. století;
- vnímat dějiny italské literatury v kontextu dějin italské a evropské kultury;
- charakterizovat významná díla italských autorů druhé poloviny 20. století a začátku 21. století;
- aplikovat základní literárněvědné pojmy;
- analyzovat literární texty z hlediska formy a obsahu;
- identifikovat jednotlivé literární žánry a literární směry a rozumět jejich vývoji.

Osnova

Přednášky jsou věnovány přehledu italské literatury druhé poloviny 20. století a začátku 21. století. Stěžejní náplň seminářů pak tvoří četba a analýza textů hlavních představitelů italské literatury téhož období. Kromě toho se studenti věnují samostudiu (e-learning, četba).

Neorealismus (Vittorini, Pavese, Fenoglio, Carlo Levi, Pratolini, Tobino, Cassola);

Divadlo - Eduardo De Filippo;

Próza, kritický realismus (Moravia, Brancati, Flaiano, Bassani, Primo Levi, Giuseppe Tommasi di Lampedusa, Guido Morselli, Leonardo Sciascia);

Neoavantgarda (Pasolini, Fortini, Meneghello, Sanguineti, Manganelli, Stefano d'Arrigo);

Elsa Morante e jiné spisovatelky (Lalla Romano, Fausta Cialente, Anna Banti, Anna Maria Ortese, Oriana Fallaci, Natalia Ginsburg, Dacia Maraini);

Italo Calvino;

Postmodernismus (Umberto Eco, Claudio Magris, Antonio Tabucchi);

Divadlo (Dario Fo, Carmelo Bene);

Italská literatura na začátku 21. století.

Literatura**povinná literatura**

Giulio FERRONI. *Storia della letteratura italiana*.. Milano: Einaudi scuola, 1991. 803 s. ISBN 88-286-0076-4.

doporučená literatura

Cesare Segre, *La letteratura italiana del Novecento*, Bari, Laterza, 2004

Alberto VÀRVARO. *Prima lezione di filologia*. 1a ed. Roma: GLF editori Laterza, 2012. 154 s. ISBN 9788842098423.

Paola ITALIA a Giulia RABONI. *Che cos'è la filologia d'autore*. 1a ed. Roma: Carocci, 2010. 127 s. ISBN 9788843055852.

Cesare SEGRE. *I segni e la critica : fra strutturalismo e semiologia*. Torino: Einaudi, 2008. xli, 302. ISBN 9788806192037.

Cesare SEGRE. *Dai metodi ai testi : varianti, personaggi, narrazioni*. Torino: Nino Aragno, 2008. 302 s. ISBN 9788884193568.

Giulio FERRONI. *Letteratura italiana contemporanea : 1945-2007*. Prima edizioni. Milano: Mondadori, 2007. xiv, 359. ISBN 9788888242767.

Cesare SEGRE. *La letteratura italiana del Novecento*. 1a ed. Roma: Laterza, 2004. xi, 117. ISBN 8842072915.

Antologia della poesia italiana contemporanea, (1980-2001). Edited by Giulio Ferroni. 1. ed. Napoli: Tullio Pironti, 2003. 448 s. ISBN 8879373110.

Antologia della poesia italiana : novecento.. Edited by Cesare Segre - Carlo Ossola. Torino: Einaudi, 2003. xxiii, 670. ISBN 9788806194024.

Giulio FERRONI, Andrea CORTELLESSA, Italo PANTANI a Silvia TATTI. *Storia e testi della letteratura italiana*.. Prima edizione. [Milano]: Mondadori Università, 2002. x, 418. ISBN 8888242198.

Guido ARMELLINI a Adriano COLOMBO. *La letteratura italiana : guida storica*.. 1. ed. Bologna: Zanichelli, 2000. xi, s. ISBN 8808034232.

Cesare SEGRE a Clelia MARTIGNONI. *Leggere il mondo : letteratura, testi, culture*.. Edited by Giuliana Citton - Claudia Rebuffi - Luigina Morini - Raffaella Castagno. [Milano]: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2000. 540 stran. ISBN 8842454842.

Guido ARMELLINI a Adriano COLOMBO. *La letteratura italiana : antologia*.. 1. ed. Bologna: Zanichelli, 1999. viii, 502. ISBN 8808016595.

Cesare SEGRE. *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Torino: Giulio Einaudi, 1985. ix, 405. ISBN 8806587358.

FF:IJ1A031 **Italská lingvistika I**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Student se seznámí s různými aspekty italské lingvistiky, jazykovědnými disciplínami, jazykovými plány a stručným nástinem historického vývoje jazyka.

Výukové metody

Vysvětlování základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních příkladech.

Metody hodnocení

Písemná zkouška.

Výstupy z učení

Na konci kurzu bude student schopen orientovat se v jazykovědě a jejích disciplínách, bude znát hlavní nástroje studia jazyka (slovníky a encyklopedie), bude mít povědomí o vývoji jazyka, jeho varietách, registrech a italských dialekttech. Výklad bude doplněn o italskou jazykovědnou terminologii tak, aby student byl schopen sledovat jazykovědné přednášky přímo v italštině v navazujících kurzech.

Osnova

- lingvistika a její disciplíny - jazykové plány (fonetický, morfologický, syntaktický, lexikální) - lexikologie a lexikografie: složení italské slovní zásoby, slovníky italštiny - sémantika - dialektologie: dělení italských dialektů, jejich hlavní charakteristika - historický vývoj jazyka: z lidové latiny, jazyková otázka (la questione della lingua), vznik moderní spisovné italštiny - sociolingvistika: složení italštiny, registry a varianty

Literatura

doporučená literatura

Kateřina GARAJOVÁ. *Manualetto di stilistica italiana*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 180 s. ISBN 978-80-210-7132-2. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131651>

neurčeno

Náhradní obsah: HAMPLOVÁ, Sylva. *Mluvnice italštiny*, Praha: LEDA, 2004

Serianni, L., *Grammatica italiana: Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, 1989; Battaglia, S., and Pernicone, V., *La grammatica italiana*, Torino, 1957.

Dardano, M., and Trifone, P., *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*; Battaglia, S., *Nuova grammatica italiana per stranieri*

FF:IJ1A032 **Italská lingvistika II**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem tohoto kurzu je seznámit studenty s teoretickými aspekty italské fonetiky a fonologie, s italským systémem hlásek, se suprasegmentálními jevy a fonetickým přepisem. Nedílnou součástí předmětu jsou také poslechová cvičení, na nichž si studenti ověří své znalosti o italských fonémech a rozdílech mezi nimi, a cvičení sloužící k nácviku správné výslovnosti italských hlásek.

Výukové metody

Přednáška + cvičení.

Metody hodnocení

Zkouška - písemná a ústní část. K ústní části budou připuštěni studenti, kteří úspěšně složí část písemnou. Obě části zkoušky se konají ve stejný den.

Výstupy z učení

Na konci kursu by studenti měli: - mít požadované teoretické znalosti z obecné fonetiky i z fonetiky a fonologie italštiny - být schopni je uplatňovat nejen při praktickém používání italštiny - být schopni je používat v dalších navazujících teoretických popisech jazyka (morfologie, syntax, vývoj jazyka, dialektologie).

Osnova

Teoretický úvod: - řeč a písmo - historie fonetického bádání - fyziologický a akustický aspekt tvoření řeči - vysvětlení klíčových pojmů (např. fonetika a fonologie, hláska, foném, varianta fonému, distinktivní rysy, opozice fonémů, minimální pár) - fonetický přepis - klasifikace a popis jednotlivých italských hlásek - hláskové změny, fonosyntax - přízvuk v italštině - slabika, části slabiky - intonace Praktická část: - nácvik fonetického přepisu - poslechová cvičení na rozpoznání jednotlivých hlásek a fonémů - cvičení k nácviku správné výslovnosti, přízvuku, intonace

Literatura

Jaroslava PAČESOVÁ. *Úvod do fonetiky románských jazyků*. Vyd. 2. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. 280 s.

Jaroslava PAČESOVÁ. *Fonetika italštiny*. Brno: [Filozofická fakulta Masarykovy univerzity], 1992.

Náhradní obsah: HAMPLOVÁ, Sylva. *Mluvnice italštiny*, Praha: LEDA, 2004

FF:IJ1A033 Italská lingvistika III

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s italským morfologickým systémem, především s následujícími slovními druhy: členy, substantiva, adjektiva, zájmena. Studenti se naučí identifikovat tyto slovní druhy, budou znát jejich charakteristiku a využití v praktickém jazyce.

Výukové metody

Přednášky: výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních příkladech. Cvičení: procvičování probíraných jevů.

Metody hodnocení

Zkouška formou písemného testu.

Výstupy z učení

Na konci kursu by student měl být schopen chápat: - všechny (především) morfologické problémy týkající se členů, substantiv, adjektiv a zájmen - měl by být schopen aplikovat tyto znalosti jak na praktické používání italského jazyka, tak na jeho teoretický popis.

Osnova

Teoretická část: - Člen určitý, neurčitý, dělivý, tvary a použití - Člen s vlastními jmény (antroponyma, toponyma - Vynechávání členu - Podstatná jména: obecná charakteristika, typy podstatných jmen - Rod a číslo podstatných jmen - Tvoření ženského rodu - Zdánlivé rodové dvojice - Tvoření množného čísla - Podstatná jména s dvojným singulárem a plurálem - Podstatná jména složená - Přídavná jména kvalifikační: obecná charakteristika, klasifikace - Přídavná jména relační - Shoda adjektiva se substantivem - Postavení adjektiva - Stupňování adjektiv - Zájmena a determinativní přídavná jména: charakteristika, skupiny Praktická část: - cvičení zaměřená na jednotlivé probírané slovní druhy

Literatura

Náhradní obsah: HAMPLOVÁ, Sylva. *Mluvnice italštiny*, Praha: LEDA, 2004

Serianni, L., *Grammatica italiana: Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, 1989; Battaglia, S., and Pernicone, V., *La grammatica italiana*, Torino, 1957.

Dardano, M., and Trifone, P., *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*; Battaglia, S., *Nuova grammatica italiana per stranieri*

FF:IJ1A034 Italská lingvistika IV

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s aspekty italské morfosyntaxe, slovesným systémem, typy souvětí, spojkami, syntaktickou analýzou souvětí, evidenciálními markery. Teoretický výklad bude následován praktickými cvičeními zaměřenými na probírané jevy.

Výukové metody

Přednáška + cvičení

Metody hodnocení

Kurz je zakončen písemnou zkouškou.

Výstupy z učení

Student se naučí: - rozeznat slovesné tvary, porozumět jejich funkci ve větě - rozeznat typ věty a určovat jejich vzájemnou souvislost v textu - poznat větné členy - provést analýzu souvětí

Osnova

- slovesa: gramatické kategorie sloves, slovesné časy a způsoby, jejich použití a funkce ve větě - spojky: klasifikace, jejich využití v souvětích - typy vět a souvětí - analýza souvětí, vztahy mezi větnými členy - evidenciální markery adverbialní a interjekce

Literatura

HAMPLOVÁ, Sylva. *Mluvnice italštiny*, Praha: LEDA, 2004

Serianni, L., Grammatica italiana: Italiano comune e lingua letteraria, Torino, 1989; Battaglia, S., and Pernicone, V., La grammatica italiana, Torino, 1957.

Dardano, M., and Trifone, P., Grammatica italiana con nozioni di linguistica; Battaglia, S., Nuova grammatica italiana per stranieri

FF:IJ1A035 **Aplikovaná lingvistika I**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Gli studenti impareranno ad utilizzare le conoscenze di base nell'italiano trasformandole in abilità. Si eserciteranno con attività di ascolto, lettura, produzione scritta e produzione orale prendendo contatto con materiali autentici in parte adattati. Allo studente verrà richiesta la partecipazione attiva e la pratica delle conoscenze già acquisite in altri corsi e delle conoscenze in fase di acquisizione.

Výukové metody

Utilizzo di materiali autentici scritti e audio/video, con riferimento a specifici manuali di italiano per stranieri. Si richiede la partecipazione attiva dello studente nell'interazione con l'insegnante e nelle attività di coppia e di gruppo.

Metody hodnocení

Per terminare con successo il corso lo studente deve: -preparare tutti i materiali presenti in IS, -partecipare attivamente alle lezioni, -leggere interamente il volume CZ/ITA "Pinocchiova dobrodružství", -scrivere minimo tre testi (circa 100-120 parole) da consegnare in Odevzdávárna, -superare l'esame scritto finale. La frequenza è obbligatoria.

Výstupy z učení

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di -ricavare informazioni da brevi dialoghi e testi scritti autentici solo in parte adattati, -comunicare con frasi brevi e semplici in italiano in contesti di vita quotidiana, -scrivere brevi testi, soprattutto di tipo descrittivo e narrativo. Livello di uscita: B1

Osnova

Durante le lezioni si approfondiranno conoscenze e competenze relativamente ai seguenti temi: -presentarsi e presentare qualcuno -lavoro, studio e tempo libero -cibo e alimentazione -città, luoghi pubblici e mezzi di trasporto -mestieri, famiglia e vita quotidiana A livello grammaticale verranno esercitate e consolidate le seguenti strutture: -presente dei verbi regolari e irregolari -uso di imperfetto, passato prossimo, futuro, imperativo, condizionale presente -pronomi diretti e indiretti -connettivi logici -coordinazione e subordinazione

Literatura

povinná literatura

Pinocchiova dobrodružství A1/A2, dvojjazyčná kniha pro začátečníky, Edika 2016.

doporučená literatura

Maria BALÌ a Luciana ZIGLIO. *Nuovo espresso 3 : corso di italiano : libro dello studente e esercizi : B1*. Firenze: ALMA, 2015. 263 stran. ISBN 9788861823389.

Matteo LA GRASSA. *L'italiano all'università : corso di lingua per studenti stranieri..* Roma: Edilingua, 2013. 235 s. ISBN 9789606930683.

FF:IJ1A036 **Aplikovaná lingvistika II**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Obiettivo del corso è rendere gli studenti attenti a percepire, analizzare e utilizzare nel modo corretto l'uso della punteggiatura in italiano affinché possano acquisire uno strumento utile ed efficace per una corretta espressione scritta a livello B2 della lingua.

Výukové metody

Le lezioni saranno sotto forma di seminario: analisi in classe di brevi testi originali (letteratura, saggi, pubblica amministrazione, giornali ecc.), discussione, esercitazioni in classe e a casa.

Metody hodnocení

La frequenza è obbligatoria (75% delle lezioni). Solo tre assenze ammesse. La partecipazione attiva in classe e le esecuzioni delle esercitazioni faranno media con il risultato dell'esame. Esame: prova scritta finale.

Výstupy z učení

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di -comprendere le funzioni dei segni interpuntivi in italiano (aspetti teorici) -distinguere le funzioni dei segni interpuntivi in contesto (aspetti pratici) -riconoscere usi standard da usi non standard della punteggiatura -utilizzare correttamente i segni interpuntivi -scrivere frasi lunghe e testi utilizzando in modo corretto e adeguato la punteggiatura. -consolidare le abilità nella produzione scritta a livello B2 (verso C1) della lingua.

Osnova

1) Presentazione delle funzioni generali della punteggiatura: prosodica, intonazionale, logico-sintattica, testuale e comunicativa. 2) Presentazione dei segni di interpunzione, loro specifica funzione e utilizzo. Particolare attenzione verrà dedicata all'uso della virgola e dei due punti. 3) Osservazione dell'uso della punteggiatura nei differenti tipi di testo (descrittivo, narrativo, espositivo, prescrittivo, argomentativo). 4) Esercitazioni sul riconoscimento delle funzioni della punteggiatura. 5) Esercitazioni pratiche di scrittura, in special modo la frase semplice e la frase complessa. 6) Analisi e confronto di testi cechi e italiani.

Literatura**doporučená literatura**

Bice MORTARA GARAVELLI. *Prontuario di punteggiatura*. 1a ed. Roma: Laterza, 2003. xiii, 155. ISBN 9788842070276.

Massimo PALERMO. *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: Mulino, 2013. 280 s. ISBN 9788815241696.

Luca SERIANNI. *Italiani scritti*. Nuova ed. Bologna: Mulino, 2003. 200 s. ISBN 9788815119100.

FERRARI, Angela, ZAMPESE, Luciano. *Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano*. Roma: Carocci editore, 2016. 408 s. ISBN 9788843082018

FERRARI, Angela et al. (a cura di), *L'interpunzione oggi (e ieri): l'italiano e altre lingue europee*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2017. 460 s. ISBN 9788876676635

FF:IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)
Ludovica Radif, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Žádné informace.

Výukové metody

Žádné informace.

Metody hodnocení

Žádné informace.

Výstupy z učení

Žádné informace.

Osnova

Žádné informace.

Literatura

Žádné informace.

FF:IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)
Ludovica Radif, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Žádné informace.

Výukové metody

Žádné informace.

Metody hodnocení

Žádné informace.

Výstupy z učení

Žádné informace.

Osnova

Žádné informace.

Literatura

Žádné informace.

FF:IJ1A053 Bakalářská diplomová práce

0 kreditů, ukončení z, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)
Ludovica Radif, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Práce na zadané téma (jazykové, literární) bude odevzdána v italském jazyce v rozsahu 70 000 znaků.

Výukové metody

Individuální práce studenta

Metody hodnocení

Na základě kladného posudku bakalářské práce, bude posluchač připuštěn k její obhajobě.

Výstupy z učení

Bakalářská diplomová práce

Osnova

Individuální konzultace o práci.

Literatura

Základní literaturu zadá vedoucí bakalářské práce.

FF:IJ1A054 Závěrečná práce z jazyka

0 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Zkouška ověřující praktickou znalost italského jazyka. Skládá se v závěru bakalářského studia.

Výukové metody

Samostatná příprava studenta.

Metody hodnocení

Písemná a ústní zkouška.

Výstupy z učení

Student bude schopen aplikovat v praktické podobě jazykové znalosti a dovednosti, které nabyl v průběhu předchozího studia.

Osnova

Součástí zkoušky: písemná část: porozumění slyšenému textu (otázky k textu), porozumění psanému textu s otázkami a resumé, vypracování krátkého písemného testu na zadané téma, analýza komunikačních struktur textu (doplňovací test na slovní zásobu a gramatické struktury). ústní část: komunikace s rodilým mluvčím na zadané téma.

Literatura

Dizionario ceco, italiano-ceco (Variant.) : Finder dizionario ceco, italiano-ceco.

Vocabolario della lingua italiana (Variant.) : Lo Zingarelli, 2001 : vocabolario della lingua italiana : Lo Zingarelli gigante vocabolario della lingua italiana.

Il grande dizionario dell'italiano d'oggi (Variant.) : Garzanti : italiano : [con sinonimi e contrari] [Garzanti, 2000] (MDO) : Garzanti : italiano : [con sinonimi e contrari] [Garzanti, 2001] (MDO).

Sylva HAMPLOVÁ. *Grammatica italiana*. Vyd. 1. Praha: LEDA, 2004. 445 s. ISBN 8073350416.

Nicola ZINGARELLI. *Lo Zingarelli, 2003 : vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli, 2002. 2176 s. ISBN 8808052192.

Věra HEGEROVÁ. *Dizionario ceco-italiano, dizionario italiano-ceco*. 1. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2001. 639 s. ISBN 80-7182-132-2.

Jaroslav ROSENDORFSKÝ. *Dizionario italiano-ceco*. Vyd. 1. Praha: Leda, 2001. xxvii, 659. ISBN 808592787X.

Jaroslav ROSENDORFSKÝ. *Italsko-český slovník*. 2. upr. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995. 915 s. ISBN 8004266088.

FF:ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty

2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D. (přednášející)
doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (přednášející)
doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Silvie Špánková, Ph.D. (přednášející)
Mgr. David Utrera Domínguez (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Petr Vurm, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Předmět slouží studentovi k získání a osvojení si nezbytných dovedností a odborných nástrojů ke zpracování akademických prací, zejména pak diplomové práce.

Výukové metody

Výklad, cvičení, seminární práce.

Metody hodnocení

Seminární práce. Zápočet.

Výstupy z učení

Student bude schopen vymezit hypotézu a navrhnout osnovu akademické práce. Dále bude znát informační zdroje vhodné pro svůj obor (včetně elektronických), a bude schopen z nich kriticky vybírat ty podstatné pro svou práci. Po absolvování předmětu bude student schopen napsat akademické práce vhodným stylem a s logickou argumentací.

Osnova

1. O akademické práci. 2. Vymezení tématu, definice hypotézy, osnovy. 3. Informační zdroje a práce s elektronickými zdroji. 4. Základy akademického psaní. 5. Specifika akademického psaní v daném jazyce.

Literatura**doporučená literatura**

MLA Handbook. Eighth edition. New York: The Modern Language Association of America, 2016. xiv, 146. ISBN 9781603292627.

María Luisa REGUEIRO RODRÍGUEZ a Daniel M. SÁEZ RIVERA. *El Español académico : guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros, 2013. 186 stran. ISBN 9788476358696.

Eva BRATKOVÁ. *Metody citování literatury a strukturování bibliografických záznamů podle mezinárodních norm ISO 690 a ISO 690-2 : metodický materiál pro autory vysokoškolských kvalifikačních prací*. Verze 2.0. Praha: Odborná komise pro otázky elektronického zpřístupňování vysokoškolských kvalifikačních prací, Asociace knihoven vysokých škol ČR, 2008. 60 s. <http://www.evskp.cz/SD/4c.pdf>

Susan Paun DE GARCÍA. *Manual de investigación literaria : cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004. 197 s. ISBN 8497400933.

Hana NOVÁKOVÁ. *Navštívili jsme na webu: Citování dokumentů. Zpravodaj ÚVT MU : bulletin pro zájemce o výpočetní techniku na Masarykově univerzitě*, Brno: Masarykova univerzita, 1999, roč. 9, č. 3, s. 18-20. ISSN 1212-0901. <http://www.ics.muni.cz/bulletin/issues/vol09num03/novakova/novakova.html>

Umberto ECO. *Comó se hace una tesi : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1995. 267 s. ISBN 8474324513.

Emilia CURRÁS. *Documentación y metodología de la investigación científica : cuaderno de trabajo*. Madrid: Paraninfo, 1985. 362 s. ISBN 8428313857.

2.3 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty

FF:IJ1B001 Jazyková cvičení I

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)
Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Obiettivo del corso è aiutare lo studente a sviluppare e consolidare le quattro abilità linguistiche di comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta e produzione orale a un livello B1 di conoscenza della lingua.

Výukové metody

Il corso segue un approccio orientato all'azione, di stampo quindi comunicativo-funzionale. Utilizzo di materiali autentici scritti e audio/video, con riferimento a uno specifico manuale di italiano per stranieri. Si richiede la partecipazione attiva dello studente nell'interazione con l'insegnante e nelle attività di coppia e di gruppo.

Metody hodnocení

Lo studente è tenuto a scaricare e stampare il materiale messo a disposizione nel sistema informatico. E' vivamente consigliata la partecipazione ad almeno il 75% delle lezioni. Lo studente durante il corso deve scrivere min. tre testi scritti di circa 130-150 parole ciascuno. Il corso si chiude con un esame finale scritto.

Výstupy z učení

Alla fine del corso gli studenti raggiungeranno il livello B1 di conoscenza della lingua secondo le linee guida del CEFR.

Osnova

Durante le lezioni si svilupperanno ed eserciteranno i seguenti temi: -abbigliamento, -salute e corpo umano, -sport, -viaggi, -lavoro. A livello di morfosintassi verranno esercitate e consolidate le seguenti strutture: -passato prossimo, imperfetto, passato remoto, imperativo, condizionale presente; -gradi dell'aggettivo e dell'avverbio; -aggettivi e pronomi indefiniti; -principali connettivi; -coordinazione e subordinazione.

Literatura**doporučená literatura**

Matteo La Grassa, "L'italiano all'università", Edilingua 2011

neurčeno

Susanna NOCCHI. *Grammatica pratica della lingua italiana : esercizi, test, giochi*. Edited by Ciro Massimo Naddeo. Firenze: Alma, 2002. 254 s. ISBN 9788886440349.

FF:IJ1B002 Jazyková cvičení II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

Il corso mira a sviluppare le 4 abilità linguistiche: produzione scritta e orale, comprensione scritta e orale al livello B2 del CEFR.

Výukové metody

Le lezioni si svolgono secondo la seguente modalità: ascolto di audio autentici e letture di diversa lunghezza e tipologia, analisi linguistica a livello lessicale, morfologico e testuale, approfondimento delle strutture grammaticali, riutilizzo del lessico e delle strutture attraverso attività di coppia e gruppo. Esercitazioni a casa. I materiali sono messi a disposizione nel sistema informatico.

Metody hodnocení

Visto il carattere pratico del corso, la frequenza è altamente consigliata (almeno il 75% delle lezioni). Gli studenti devono scrivere minimo tre elaborati di circa 230 parole ciascuno. Il corso si conclude con un esame scritto.

Výstupy z učení

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di -narrare azioni avvenute nel passato ed eventi storici -stabilire una relazione tra i diversi tempi verbali in un testo -esprimere opinioni, stati d'animo, dubbi, imbarazzo, speranze -dare istruzioni, ordini, esortazioni -capire e utilizzare modi dire Strutture: -pronomi relativi diretti e indiretti -tempi passati (modo indicativo e condizionale) -congiuntivo presente e passato -imperativo formale e informale con e senza pronomi -la forma impersonale -connettivi subordinanti

Osnova

Esercitazioni sulle abilità linguistiche: comprensione e produzione scritta e orale, interazione. L'approccio utilizzato è quello integrato funzionale-camunicativo. Argomenti: famiglia e società, superstizioni, oroscopo, cucina e alimentazione, musica e strumenti musicali.

Literatura**doporučená literatura**

Matteo La Grassa, "L'italiano all'università", Edilingua 2011

neurčeno

Daniela MANCINI a Tommaso MARANI. *Il congiuntivo : grammatica - esercizi - curiosità*. Prima edizione. Firenze: ALMA, 2015. 160 stran. ISBN 9788861823723.

Susanna NOCCHI. *Grammatica pratica della lingua italiana : esercizi, test, giochi*. Edited by Ciro Massimo Naddeo. Firenze: Alma, 2002. 254 s. ISBN 9788886440349.

FF:IJ1B003 Jazyková cvičení III

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

L'obiettivo del corso è consolidare le conoscenze e le abilità relative al livello C1 della lingua, sia nello scritto sia nel parlato.

Výukové metody

Le lezioni sono di tipo pratico: è richiesta la partecipazione alle attività in classe - lavori in coppia, in gruppo, attività audio e video - e la scrittura di 6 elaborati (di circa 250 parole ciascuno). La frequenza è obbligatoria (75%).

Metody hodnocení

Non c'è un esame finale. Il voto verrà calcolato facendo la media tra -qualità della partecipazione in classe -qualità dei testi scritti -numero di assenze. Si ricorda che la scrittura dei 6 testi richiesti è obbligatoria.

Výstupy z učení

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di -raccontare correttamente e fluentemente eventi al passato con particolare attenzione alla concordanza dei tempi -fare ipotesi al passato -riportare un discorso diretto

Osnova

Nello specifico si approfondiranno i seguenti argomenti: -discorso indiretto, -ipotesi probabili e irreali, -concordanza dei tempi, -subordinazione, -coerenza e coesione del discorso/testo. Particolare attenzione verrà dedicata anche a attività audio/video.

Literatura**doporučená literatura**

Matteo LA GRASSA. *L'italiano all'università : corso di lingua per studenti stranieri..* Roma: Edilingua, 2013. 235 s. ISBN 9789606930683.

Giorgio MASSEI a Rosella BELLAGAMBA. *Nuovo espresso 5 : corso di italiano : libro dello studente e esercizi : C1.* Prima edizione. Firenze: ALMA, 2017. 191 stran. ISBN 9788861825062.

FF:IJ1B004 Jazyková cvičení IV

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

L'obiettivo del corso è consolidare le conoscenze e le abilità relative al livello C1 della lingua, sia nello scritto sia nel parlato.

Výukové metody

Le lezioni sono di tipo pratico: è richiesta la partecipazione alle attività in classe - lavori in coppia, in gruppo, attività audio e video - e la scrittura di elaborati, sia in classe sia a casa. La frequenza al corso è obbligatoria. Non si potranno giustificare più di tre assenze.

Metody hodnocení

La valutazione finale consisterà in una media dei seguenti parametri: 1) frequenza delle lezioni, 2) partecipazione attiva in classe, 3) preparazione dei materiali per le lezioni, 4) scrittura di sei elaborati.

Výstupy z učení

Al termine del corso lo studente sarà in grado di -parlare di argomenti legati all'attualità e al passato dell'Italia - leggere e capire articoli specialistici e non -distinguere usi standard da usi non standard della lingua -riconoscere e utilizzare frasi idiomatiche e colloquiali -esporre e argomentare con appropriatezza ed efficacia, scegliendo lo stile adatto al contesto e agli interlocutori

Osnova

Nello specifico si approfondiranno i seguenti argomenti: -concordanza dei tempi -coordinazione e subordinazione -coerenza e coesione del discorso/testo. Particolare attenzione verrà dedicata anche a attività audio/video. Aree tematiche: arte, storia, geografia, lingua, società.

Literatura**povinná literatura**

La Grassa, Matteo, *Italiano all'università 2*, Roma, Edilingua, 2013.

doporučená literatura

Alessandro DE GIULI, Carlo GUASTALLA a Ciro Massimo NADDEO. *Nuovo magari : con attività video : corso di lingua e cultura Italiana..* 1.a ed. Firenze: Alma Edizioni, 2013. 288 s. ISBN 9788861822849.

Luca SERIANNI. *Italiani scritti.* Edited by Emiliano Picchiorri - Maria Silvia Rati. 3a ed. Bologna: Mulino, 2003. 229 s. ISBN 9788815239273.

FF:IJ1B005 Konverzační cvičení v italštině

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

Sviluppare capacità di comprensione scritta e orale; sviluppare capacità di interazione in L2 a un livello B1 verso il B2. Sviluppare la capacità di comunicare all'orale attraverso il confronto e la discussione in classe. Esercitare la capacità di esprimere opinioni, esprimere accordo e disaccordo, formulare ipotesi, raccontare esperienze e sogni. Imparare a esprimersi e interagire in diversi contesti e situazioni. Imparare a creare vocabolari tematici. Approfondire le conoscenze legate alla società e alla cultura italiana.

Výukové metody

Le lezioni si baseranno sulla lettura di testi autentici e sulla visione di video utili a stimolare successivamente role-play, discussione e dialogo. Si promuoveranno anche giochi di coppia e gruppo. Si richiede una partecipazione molto attiva da parte degli studenti. Il materiale di lavoro e di approfondimento verrà fornito durante il corso. Il corso partirà con un minimo di tre studenti iscritti e partecipanti.

Metody hodnocení

Realizzazione di due presentazioni in PowerPoint da discutere durante le lezioni. Esame scritto finale. Vista la natura pratica del corso, lo studente è tenuto a frequentare almeno il 75% delle lezioni.

Výstupy z učení

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di -parlare di diversi argomenti di cultura e società italiana, -interagire con appropriatezza in differenti contesti e situazioni, -esprimere opinioni, accordo e disaccordo, -parlare delle proprie esperienze e sogni.

Osnova

Ogni lezione si svilupperà intorno a un tema (legato per esempio alla salute, a un personaggio pubblico, alla cucina, agli stili di vita, al cinema, alla scuola ecc.) del quale si analizzerà il lessico. Particolare attenzione verrà data all'uso dei modi di dire. Dal tema partirà la discussione che promuoverà lo sviluppo di alcune funzioni comunicative (dare consigli, esprimere opinioni, accordo e disaccordo, fare previsioni, fornire spiegazioni, raccontare eventi passati, storie ecc). Particolare attenzione verrà data agli aspetti pragmatici della comunicazione.

Literatura**doporučená literatura**

Maria BALÌ a Irene DEI. *Nuovo espresso 4 : corso di italiano : libro dello studente e esercizi : B2*. Edited by Katia D'Angelo. Prima edizione. Firenze: ALMA, 2017. 191 stran. ISBN 9788861825055.

Maria BALÌ a Luciana ZIGLIO. *Nuovo espresso 3 : corso di italiano : libro dello studente e esercizi : B1*. Firenze: ALMA, 2015. 263 stran. ISBN 9788861823389.

A. BIDEI, Marco DOMINICI a L. PICCOLO. *Nuovo progetto italiano..* 2a ed. Roma: Edilingua, 2009. 142 s. ISBN 9789606930102.

FF:IJ1B006 Italské reálie a zeměpis

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

L'obiettivo del corso è far conoscere e capire l'Italia contemporanea attraverso la presentazione e l'analisi di differenti aspetti legati alla storia, geografia, cultura e civiltà italiana.

Výukové metody

Le lezioni sono generalmente divise in due parti: 1) presentazione del tema da parte del docente e 2) focalizzazione del lessico e attività pratiche di utilizzo di conoscenze e lingua. Durante le lezioni si utilizzeranno articoli scientifici, PowerPoint preparati dal docente, materiali audio/video. Gli studenti dovranno inoltre preparare brevi presentazioni ed eseguire le esercitazioni fornite per il lavoro a casa.

Metody hodnocení

È richiesta la frequenza ad almeno il 70% delle lezioni. L'esame finale consiste in un questionario scritto su tutti gli argomenti trattati durante il corso.

Výstupy z učení

Alla fine del corso lo studente conoscerà e saprà parlare di diversi aspetti legati alla cultura e civiltà italiana. In particolare conoscerà e saprà utilizzare il lessico specifico relativo ai seguenti argomenti: -le regioni -l'amministrazione -l'inno nazionale e la Costituzione -Roma e la sua storia -alcuni periodi storici fondamentali, per esempio il Rinascimento, il Risorgimento o il Fascismo -personalità note in diversi campi, per esempio l'arte, l'architettura o la tecnologia.

Osnova

Il corso focalizza l'attenzione su alcuni aspetti della civiltà italiana - come geografia, istituzioni, cultura, storia, arte, attualità - visti nella loro complessa interazione. In particolare saranno trattati argomenti come la geografia, l'ordinamento dello stato, la costituzione, i media, l'economia, la varietà storica, linguistica, paesaggistica e culturale del Paese, con particolare riferimento alle regioni italiane.

Literatura

P.E.Balboni, M. Voltolina, *Geografia d'Italia per stranieri*, Guerra Edizioni, 2005

A cura di P. Ginsborg, *Stato dell'Italia*, Mondadori, 1994

E.Galli Della Loggia, *L'identità italiana*, Il Mulino, 1998

L.Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Alma Edizioni, 2008

A.Lepre, C.Petraccone, *Storia d'Italia dall'Unità ad oggi*, Il Mulino, 2008

J. Špička, *Italské reálie*, Fraus, 2001

FF:IJ1B007 Výběrový seminář

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

Il corso si propone di far conoscere allo studente la stampa nazionale italiana. Verranno pertanto affrontati temi diversi di settimana in settimana e attraverso l'analisi degli articoli verranno puntualizzati aspetti di lessico e sintassi. Lo studente entrerà in contatto con l'attualità italiana e si eserciterà a riportarne alcuni fatti alla classe. Particolare attenzione verrà data ai tipi di testo argomentativo e espositivo.

Výukové metody

I materiali di lavoro e studio saranno articoli tratti dalla stampa nazionale italiana contemporanea, video interviste e canzoni. Attraverso la lettura e il commento in classe essi saranno 1) lo strumento per approfondire i temi di attualità e confrontare la realtà italiana con quella di provenienza e 2) il mezzo per presentare e spiegare le espressioni tipiche dei testi argomentativi, espositivi e in particolar modo giornalistici, con puntualizzazione dei registri linguistici.

Metody hodnocení

Allo studente è chiesto di partecipare **ATTIVAMENTE** alle lezioni. Non sono ammesse più di tre assenze. Per accedere all'esame è obbligatoria la scrittura - a casa - di minimo TRE elaborati. Esame finale scritto. Il corso partirà con un minimo di tre studenti iscritti e partecipanti. Esame finale: esame scritto.

Výstupy z učení

Al termine del corso lo studente sarà in grado di -riconoscere le principali testate nazionali italiane -leggere articoli di diverse sezioni: cronaca, politica, economia, sport, cinema, cultura ecc. -riportare a voce le notizie lette sui giornali -confrontare le notizie riportate sulla stampa italiana con quelle riportate sulla stampa ceca -riconoscere aspetti di lessico e sintassi propri del linguaggio giornalistico -scrivere brevi testi di tipo argomentativo e espositivo

Osnova

Analisi stilistica e lessicale di articoli tratti dalla stampa nazionale italiana. A ogni articolo corrisponde un tema/argomento (sport, politica, economia, cronaca, turismo, costumi, personaggi ecc). Traduzione dal ceco verso l'italiano di articoli tratti dalla stampa ceca e relativi all'argomento affrontato in classe. Produzione e correzione di brevi testi scritti attraverso il lavoro di coppia/gruppo. Materiali: articoli a materiale di approfondimento forniti prima e durante le lezioni.

Literatura**doporučená literatura**

Luca SERIANNI. *Italiani scritti*. Nuova ed. Bologna: Mulino, 2003. 200 s. ISBN 9788815119100.

Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Bompiani 2003

N. Zingarelli, *Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli, 2001

neurčeno

Luca CIGNETTI a Simone FORNARA. *Il piacere di scrivere : guida all'italiano del terzo millennio*. Edited by Luca Serianni. 1a edizione. Roma: Carocci editore, 2014. 331 stran. ISBN 9788843073559.

FF:IJ1B008 Výběrová přednáška

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Valeria De Tommaso (přednášející)

Cíle předmětu

Il corso si propone di mettere in contatto gli studenti con la produzione letteraria ed editoriale italiana contemporanea attraverso guide tematiche.

Výukové metody

Il corso si svilupperà sia attraverso lezioni frontali sia lezioni di tipo seminariale che prevedono il confronto e la partecipazione attiva dello studente. I materiali - in fotocopia - verranno forniti dal docente. Gli studenti dovranno leggerli a casa prima di ogni lezione, salvo casi specifici.

Metody hodnocení

Dato l'aspetto pratico del corso e il necessario confronto in classe, non verranno ammessi studenti non frequentanti. E' richiesta la partecipazione ad almeno il 75% delle lezioni (max tre assenze) e la scrittura di brevi saggi da produrre durante il corso. Obbligatoria sarà anche una presentazione, da preparare in PowerPoint, relativa a un argomento/autore del corso. Esame finale scritto. Il voto finale sarà la media dell'esito dell'esame scritto (50%), della presentazione (10%) e dei brevi testi scritti.

Výstupy z učení

Alla fine del corso lo studente saprà -leggere e interpretare pagine tratte dalla produzione letteraria ed editoriale contemporanea -mettere a fuoco stile e contenuti propri dei singoli autori oggetto del corso -contestualizzare le opere e gli autori dal punto di vista storico e culturale -mettere a confronto opere e autori

Osnova

Si leggeranno e discuteranno in classe capitoli scelti da testi prodotti da autori - non solo scrittori professionisti - molto diversi tra loro e se ne osserveranno le scelte di stile e di contenuto. Ogni anno si metteranno a fuoco

diversi generi e contenuti. Tra i generi: il racconto, il romanzo, la biografia, l'autobiografia, il saggio, il fumetto ecc. Tra i temi: la letteratura per l'infanzia, i romanzi gialli, i giovani autori contemporanei ecc. La bibliografia verrà fornita a inizio corso.

Literatura

doporučená literatura

Giulio FERRONI, Andrea CORTELLESSA, Italo PANTANI a Silvia TATTI. *Storia e testi della letteratura italiana*. [Milano]: Mondadori Università, 2013. xii, 658. ISBN 9788888242361.

Giulio FERRONI. *Letteratura italiana contemporanea : 1945-2007*. Prima edizioni. Milano: Mondadori, 2007. xiv, 359. ISBN 9788888242767.

Cesare SEGRE. *La letteratura italiana del Novecento*. 1a ed. Roma: Laterza, 2004. xi, 117. ISBN 8842072915.

Letteratura italiana del Novecento : bilancio di un secolo. Edited by Alberto Asor Rosa. Torino: Giulio Einaudi editore, 2000. xii, 624 s. ISBN 88-06-15541-5.

Piero CUDINI. *Breve storia della letteratura italiana : il '900*. Milano: Bompiani, 1999. 317 s. ISBN 8845240584.

FF:IJ1B009 Analýza literárního textu

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Kurz je věnován teoretickým i praktickým otázkám analýzy a interpretace prozaického i básnického textu. Skládá se ze dvou celků: z teoretické průpravy a z praktické interpretace povídek a básní.

Výukové metody

teoretická příprava, cvičení, diskuse

Metody hodnocení

Písemná seminární práce, ústní zkouška.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- aplikovat základní literárněvědné pojmy;
- analyzovat literární texty z hlediska formy a obsahu;
- orientovat se v hlavních směrech italské literární kritiky 20. století.

Osnova

Úvod do naratologie. Základní témata: mimesis a diegesis; autor a čtenář; fabule a sujet; vypravěč; fokalizace; problematika času a prostoru; zobrazení řeči; literární postava. Praktická část: aplikace teoretických poznatků na konkrétní texty, analýzy povídek. Teoretický a praktický úvod do versologie a interpretace básně.

Literatura

doporučená literatura

Cesare SEGRE. *Critica e critici*. Torino: Giulio Einaudi, 2012. xii, 238. ISBN 9788806212360.

Cesare SEGRE. *I segni e la critica : fra strutturalismo e semiologia*. Torino: Einaudi, 2008. xli, 302. ISBN 9788806192037.

Cesare SEGRE. *Dai metodi ai testi : varianti, personaggi, narrazioni*. Torino: Nino Aragno, 2008. 302 s. ISBN 9788884193568.

Umberto ECO. *Sei passeggiate nei boschi narrativi : Harvard University, Norton Lectures 1992 - 1993*. 5. ed. Milano: Tascabili Bompiani, 2003. 180 s. ISBN 8845246515.

Italo CALVINO. *Lezioni americane : sei proposte per il prossimo millennio*. Milano: Oscar Mondadori, 2002. xliii, 161. ISBN 880448599X.

Shlomith RIMMON-KENAN. *Poetika vyprávění*. Translated by Vanda Pickettová. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 176 s. ISBN 807294004X.

Guglielmo GORNI. *Metrica e analisi letteraria*. Bologna: Il Mulino, 1993. 344 s. ISBN 8815041451.

Vladimír ŠTĚPÁNEK a Josef HRABÁK. *Úvod do teorie literatury*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. 269 s.

Cesare SEGRE. *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Torino: Giulio Einaudi, 1985. ix, 405. ISBN 8806587358.

FF:IJ1B010 Překladačský seminář

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Seminář zaměřený na praktický překlad kratších textů z italštiny do češtiny, se zvláštním zřetelem k aspektům morfologickým, syntaktickým a stylistickým.

Výukové metody

Seminář - porozumění textu, analýza, překlad a srovnání verzí.

Metody hodnocení

Účast na seminářích je povinná. Bude vyžadována alespoň 2/3 docházka. V případě neúčasti je výjimečně možné uznat pouhé odevzdání písemné přípravy na hodinu. Avšak musí tak být učiněno předem.

Výstupy z učení

Studenti se seznámí se strategií překladu různých typů textů, s fázemi překladu, naučí se rozpoznávat rozdíly ve stylistické úrovni mezi různými texty, naučí se vybírat odpovídající překladatelskou strategii pro daný typ textu, odhalit překladatelsky náročná místa textu a zvolit adekvátní způsob jejich překladu; naučí se přizpůsobit překlad potřebám a cílům zadání.

Osnova

Teoretický úvod: - morfosyntaktické aspekty překladu - konfrontace itaštiny s češtinou. - stylistické aspekty překladu - žurnalistický, odborný, esejistický a beletristický styl. - metody přípravy překladatele: studium obdobně zaměřených textů v mateřském a v cizím jazyce, vytvoření vlastní databáze pojmů a slovních spojení v cizím jazyce, práce se slovníkem, možnosti ověřování korektnosti překladu. - nástroje překladatele: využití CAT, elektronických zdrojů, práce s počítačem - překladatelský proces, stanovení překladatelské strategie - překlad ekvivalence - překlad kulturně specifických prvků výchozího textu Praktická část: - překlad kratších textů z italštiny do češtiny.

Literatura

Ján VILIKOVSKÝ. *Překlad jako tvorba*. Translated by Emil Charous. Vyd. 1. Praha: Ivo Železný, 2002. 246 s. ISBN 8023736701.

Dagmar KNITTLOVÁ. *K teorii i praxi překladu*. 2. vyd. Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, 2000. 215 s. ISBN 8024401436.

Milan HRDLIČKA. *Translatologický slovník :výběr z českých a slovenských prací z teorie překladu*. 1. vyd. Praha: Jednota tlumočnicků a překladatelů, 1998. 99 s. ISBN 80-902208-9-4.

Alena VRBOVÁ. *Stylistika pro překladatele : texty a cvičení*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1998. 198 s. ISBN 807184585X.

Jiří LEVÝ. *Umění překladu*. Vyd. 3., upr. a rozš. Praha: Ivo Železný, 1998. 386 s. ISBN 802373539X.

Jiří LEVÝ. *České teorie překladu*.. Edited by Jiří Honzík. Vyd. 2., (rozdělené do dvo. Praha: Ivo Železný, 1996. 323 s. ISBN 8023728393.

Zlata KUFNEROVÁ. *Překládání a čeština*. 1. vyd. Jinočany: H&H, 1994. 260 s. ISBN 8085787148.

FF:IJ1B012 Il teatro del Manichino

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

Vyučující

Ludovica Radif, Ph.D. (přednášející), doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca (zástupce)

Cíle předmětu

Lo studente ha occasione di riflettere sulla profondità del teatro, specialmente nelle sue forme sperimentali, ai confini con altre forme artistiche. La lettura di testi enigmatici, altamente evocativi, dal finale aperto, lascia spazio per un'interpretazione personale dell'arte teatrale e dell'arte vissuta nella vita.

Výukové metody

Le lezioni si articolano in due parti: la prima, teorica, ripercorre momenti e figure salienti del teatro sperimentale. La seconda, di carattere applicativo, prevede la lettura commentata di testi del genere.

Metody hodnocení

Esame orale; gli studenti scriveranno un breve testo scritto su un argomento scelto tra quelli del programma.

Výstupy z učení

Alla fine del corso gli studenti avranno capito la distinzione tra la tendenza surrealista di inizio Novecento e quella che si può tentare nel III Millennio.

Osnova

L'esperienza surrealista artistico-letteraria del primo Novecento e le difficoltà sorte nella sua applicazione in ambito teatrale. Dal manifesto del Surrealismo di André Breton a un suo superamento in una prospettiva neo-surrealista del Terzo Millennio. La serie dei viaggi del Manichino (figura emblematica, silenziosamente espressivo, immobile in movimento) in compagnia di una Lei, attraverso le città d'arte, Atene, Praga, Mosca... presenta libri interattivi, linguaggi che sfidano i confini del foglio e la linearità delle righe. La lingua parlata da colori, musica, arte, profumi...

Literatura

- L. Radif, Dal rigo alla riga, "Opera Nuova" 2017/2, pp.77-87
- L. Radif, Al Bolshoi col Manichino, Milano, Ledizioni, 2016
- A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Torino 2000, (orig. Le théâtre et son double, Paris 1938)
- A. Breton, Manifeste de surréalisme, Paris 1924
- R. Trovato, L'appendino che fa parlare in musica, "Scénario online", 2016
- R. Trovato, Il libro di Ludovica Radif, che indossa un anello, "Scénario online", 2013
- P. Picasso, Le désir attrapé par la queue, Paris 1945

FF:ROM1BBA01 **Baskický jazyk I**

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Euskara hitz egiteari ekitea, eguneroko bizitzako egoeretan ikasleek hizkuntzaren benetako erabilera suma dezaten. / Comenzar a expresarse en euskera, de manera que los alumnos perciban su uso en situaciones cotidianas EDUKIAK 1. Sarrera: Ongi etorri Euskal Herrira / Introducción. Bienvenidos al País Vasco. / Introduction: Welcome to the País Vasco 2. Euskararen fonetika eta grafia. / Fonética y ortografía del euskera. / Phonics and spelling of the Basque language. / 3. Elkar ezagutzen. Agurra, izena, jatorria / Conciéndose. Saludos, nombre, origen. / Presentations. Greetings, name, origin. 4. Zenbakiak. Adina, telefonoa, helbideak / Números. Edad, teléfono, dirección. / The numbers. Age, phone number, address. 5. Ahaidetasuna. Ezaugarri fisikoak. Lanbideak. / Relaciones familiares. Características físicas. Profesiones. / Family relationship. Physical characteristics. Professions 6. Egoera jakin bat azaltzea. Kaleko informazioa eskatu eta ematea. / Explicar una situación concreta. Solicitar y dar información en la calle. / Words to express a specific situation. Request and give information on the street. METODOLOGIA Los ejercicios que realizaremos en clase serán, en general, en grupo y requerirán de la participación activa de los estudiantes. También habrá que realizar tareas individuales en casa. / Orokorrean, klaseko jarduerak taldean egingo dira eta ikasleen parte hartze aktiboa eskatuko dute. Horretaz gain, etxean lan individuala egin beharko da. / The exercises we will do during the classes are, by and large, group exercises and require the active participation of students. There will also be individual works to be performed at home. INFORMACIÓN GENERAL Objetivos: Esta asignatura pretende ofrecer una formación básica en la descripción de la lengua vasca y en el uso práctico de la misma. Se tratarán dos aspectos de la lengua: 1. práctico: introducción al euskera práctico 2. teórico: estado actual de la lengua y sus dialectos; gramática, acento, fonética, fonología, morfología. Favorecer el respeto lingüístico y cultural. Incentivar el control por parte de los alumnos de su propio proceso de aprendizaje y promover la capacidad del alumno en la toma de decisiones sobre su propia formación. Metodología: En las clases prácticas se utilizará un enfoque comunicativo donde prevalecerán la expresión oral y la comprensión auditiva. Características: Enseñanza presencial. Calificaciones: Las calificaciones se determinarán en función de: 1. Un examen teórico. PROGRAMA ¿QUE SEREMOS CAPACES DE DECIR EN EUSKERA? 1. Presentarse: nombre y apellidos, lugar de nacimiento, lugar de residencia (ciudad, barrio, calle), profesión, edad, estado civil. 2. Presentar a alguien. 3. Decir datos personales de una tercera persona: nombre y apellidos, lugar de nacimiento, lugar de residencia (ciudad, barrio, calle), profesión, edad, estado civil. 4. Preguntar a alguien sus datos personales: nombre y apellidos, lugar de nacimiento, lugar de residencia, profesión, edad, estado civil. 5. Describir objetos/ personas. 6. Compras. 7. Hostelería: en el bar. 8. Hostelería: en el restaurante. Bibliografía: EEAA (2016). Memrise: Euskara. <http://www.memrise.com/home/ElhuyarFundazioa> (2016). Elhuyar hiztegiak. <http://hiztegiak.elhuyar.eus/> Salaburu Etxebarria, Pello (1996). Ikaslearen esku-liburua. Ediciones Mensajero: Bilbo. Urkizu, Marian; Etxabe, Itziar; Alkain, Ana eta Aio, Beatrix (2011). Arian. Euskara ikasteko metodoa. Elkar: Donostia. Zubiri, Ilari (2000). Gramática didáctica del euskera. Didaktiker: Bilbao.

Výukové metody

Los ejercicios que realizaremos en clase serán, en general, en grupo y requerirán de la participación activa de los estudiantes. También habrá que realizar tareas individuales en casa. / Orokorrean, klaseko jarduerak taldean egingo dira eta ikasleen parte hartze aktiboa eskatuko dute. Horretaz gain, etxean lan individuala egin beharko da.

Metody hodnocení

Idatzizko azterketa (%70). Parte hartzea (%30): etxeko lanak egiteaz eta parte hartze aktiboaz gain, puntu hautetara hautatzeko ezinbestekoa da klasera etortzera. / Examen escrito (%70). Participación (%30): además de realizar las tareas y participar activamente en clase, para optar a estos puntos es imprescindible asistir a clase

Výstupy z učení

Student bude schop se domluvat v základních situacích.

Osnova

1. Sarrera: Ongi etorri Euskal Herrira / Introducción. Bienvenidos al País Vasco. 2. Euskararen fonetika eta grafia. / Fonética y ortografía del euskera. 3. Elkar ezagutzen. Agurra, izena, jatorria / Conciéndose. Saludos, nombre, origen. 4. Zenbakiak. Adina, telefonoa, helbideak / Números. Edad, teléfono, dirección. 5. Ahaide-tasuna. Ezaugarri fisikoak. Lanbideak. / Relaciones familiares. Características físicas. Profesiones. 6. Egoera

jakin bat azaltzea. Kaleko informazioa eskatu eta ematea. / Explicar una situación concreta. Solicitar y dar información en la calle.

Literatura

Zubiri, Ilari (2000). Gramática didáctica del euskera. Didaktiker: Bilbao.

Urkizu, Marian; Etxabe, Itziar; Alkain, Ana eta Aio, Beatriz (2011). Arian. Euskara ikasteko metodoa. Elkar: Donostia.

Elhuyar Fundazioa (2016). Elhuyar hiztegiak. <http://hiztegiak.elhuyar.eus/>

Salaburu Etxebarria, Pello (1996). Ikaslearen esku-liburua. Ediciones Mensajero: Bilbo.

AAAA (2016). Memrise: Euskara. <http://www.memrise.com/home/>

FF:ROM1BBA02 Baskický jazyk II

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Euskara hitz egiteari ekitea, eguneroko bizitzako egoeretan ikasleek hizkuntzaren benetako erabilera suma dezaten. / Comenzar a expresarse en euskera, de manera que los alumnos perciban su uso en situaciones cotidianas

Výukové metody

Orokorrean, klaseko jarduerak taldean egingo dira eta ikasleen parte hartze aktiboa eskatuko dute. Horretaz gain, etxean lan individuala egin beharko da. / Los ejercicios que realizaremos en clase serán, en general, en grupo y requerirán de la participación activa de los estudiantes. También habrá que realizar tareas individuales en casa.

Metody hodnocení

Idatzizko azterketa eta parte hartzea. Azterketa gainditzeaz gain, jakintzagaia gainditzeko ezinbestekoa da klasea etorri eta parte hartzea. / Examen escrito y participación. Además del examen, para superar la asignatura es imprescindible asistir y participar en clase

Výstupy z učení

El estudiante adquirirá un nivel A1 en lengua vasca según el Marco de Referencia Europeo.

Osnova

1. Sarrera: Ongi etorri Euskal Herrira / Introducción. Bienvenidos al País Vasco 2. Euskararen fonetika eta grafia. / Fonética y ortografía del euskera. 3. Elkar ezagutzen. Agurra, izena, jatorria. Nor, Nongoa. Izan. / Conociéndose. Saludos, nombre, origen. Nor, Nongoa. Izan. 4. Zenbakiak. Adina, telefonoa, helbideak. / Números. Edad, teléfono, dirección. 5. Ahaidetasuna. Ezaugarri fisikoak. Lanbideak. Bizi izan. / Relaciones familiares. Características físicas. Profesiones. Bizi izan. 6. Egoera jakin bat azaltzea. Kaleko informazioa eskatu eta ematea. Non. Egon. Lekuzko adberbio eta nozioak. / Explicar una situación concreta. Solicitar y dar información en la calle. Non. Egon 7. Postal bat idaztea. / Escribir una postal

Literatura

Zubiri, Ilari (2000). Gramática didáctica del euskera. Didaktiker: Bilbao.

Salaburu Etxebarria, Pello (1996). Ikaslearen esku-liburua. Ediciones Mensajero: Bilbo.

EEAA (2016). Memrise: Euskara. <http://www.memrise.com/home/>

Urkizu, Marian; Etxabe, Itziar; Alkain, Ana eta Aio, Beatriz (2011). Arian. Euskara ikasteko metodoa. Elkar: Donostia.

Elhuyar Fundazioa (2016). Elhuyar hiztegiak. <http://hiztegiak.elhuyar.eus/>

FF:ROM1BBA03 Baskický jazyk III

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

EDUKIAK 1. Sarrera: ikaskideak ezagutzen 2. Euskal gramatika: deklinabideak eta aditzen aspektua. 3. Gelaren deskribapena 4. Herriko lekuak 5. Eguneroko ekintzak. 6. Lanbideak. 7. @mailak idazten. METODOLOGIA Eskoletan egingo ditugun gramatika eta hiztegi ariketak taldeko lanean oinarrituta egongo dira gehien bat. Bakarkako lana etxean egingo du ikasle bakoitzak. INFORMACIÓN GENERAL Objetivos: 1. Esta asignatura es la continuación de Lengua Vasca I y II, y pretende ofrecer una formación básica en la descripción de la lengua vasca y en el uso práctico de la misma. Metodología: 1. clases teóricas. Características: 1. Enseñanza presencial. Calificaciones: 1. un examen teórico. PROGRAMA ¿QUE SEREMOS CAPACES DE DECIR EN EUSKERA? 1. Citas, proposiciones. 2. "¿Que te ha ocurrido?" pedir/ dar explicaciones. 3. Horarios. Oficina de

información en estación de ferrocarril o de autobuses. 4. Planificar vacaciones: país, ciudades, número de días, monumentos, medio de transporte. 5. Pedir y dar opiniones sobre personas; expresar el gusto o la preferencia por cosas y acciones. 6. En la consulta del médico/ Preguntar a un amigo enfermo y aconsejarle. 7. Encuentro en la calle/ en el tren. 8. Pedir-dar/ negar un favor. 9. Pedir-dar/ negar permiso para hacer algo. 10. En la calle/ en un edificio: preguntar la localización de algo/ Dar orientaciones sencillas.

Výukové metody

METODOLOGIA Eskoletan egingo ditugun gramatika eta hiztegi ariketak taldeko lanean oinarrituta egongo dira gehien bat. Bakarkako lana etxean egingo du ikasle bakoitzak.

Metody hodnocení

Zápočet - písemný test

Výstupy z učení

Student dosáhne úroveň A1 podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

INFORMACIÓN GENERAL Objetivos: 1. Esta asignatura es la continuación de Lengua Vasca I y II, y pretende ofrecer una formación básica en la descripción de la lengua vasca y en el uso práctico de la misma. Metodología: 1. clases teóricas. Características: 1. Enseñanza presencial. Calificaciones: 1. un examen teórico. PROGRAMA ¿QUE SEREMOS CAPACES DE DECIR EN EUSKERA? 1. Citas, proposiciones. 2. "¿Que te ha ocurrido?" pedir/ dar explicaciones. 3. Horarios. Oficina de información en estación de ferrocarril o de autobuses. 4. Planificar vacaciones: país, ciudades, número de días, monumentos, medio de transporte. 5. Pedir y dar opiniones sobre personas; expresar el gusto o la preferencia por cosas y acciones. 6. En la consulta del médico/ Preguntar a un amigo enfermo y aconsejarle. 7. Encuentro en la calle/ en el tren. 8. Pedir-dar/ negar un favor. 9. Pedir-dar/ negar permiso para hacer algo. 10. En la calle/ en un edificio: preguntar la localización de algo/ Dar orientaciones sencillas.

Literatura

IKASLEAREN ESKU-GRAMATIKA (Pello Salaburu)

EUSKERA PARA HISPANOHABLANTES

GRAMATICA DIDACTICA DEL EUSKERA

FF:ROM1BBA04 Baskický jazyk IV

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

LENGUA VASCA IV 2008-09 INFORMACIÓN GENERAL Objetivos: 1. Esta asignatura es la continuación de Lengua Vasca I, II y III, y pretende ofrecer una formación básica en la descripción de la lengua vasca y en el uso práctico de la misma. Metodología: 1. clases teóricas. Características: 1. Enseñanza presencial. Calificaciones: 1. un examen teórico. PROGRAMA ¿QUE SEREMOS CAPACES DE DECIR EN EUSKERA? 1. Citas, proposiciones. 2. "¿Que te ha ocurrido?" pedir/ dar explicaciones. 3. Horarios. Oficina de información en estación de ferrocarril o de autobuses. 4. Planificar vacaciones: país, ciudades, número de días, monumentos, medio de transporte. 5. Pedir y dar opiniones sobre personas; expresar el gusto o la preferencia por cosas y acciones. 6. En la consulta del médico/ Preguntar a un amigo enfermo y aconsejarle. 7. Encuentro en la calle/ en el tren. 8. Pedir-dar/ negar un favor. 9. Pedir-dar/ negar permiso para hacer algo. 10. En la calle/ en un edificio: preguntar la localización de algo/ Dar orientaciones sencillas.

Výukové metody

METODOLOGIA Eskoletan egingo ditugun gramatika eta hiztegi ariketak taldeko lanean oinarrituta egongo dira gehien bat. Bakarkako lana etxean egingo du ikasle bakoitzak.

Metody hodnocení

Písemný trest a ústní zkouška.

Výstupy z učení

El estudiante adquirirá un nivel A2 en lengua vasca según el Marco de Referencia Europeo.

Osnova

CONTENT 1. Introduction: getting to know colleagues 2. Basque grammar: decline and the verbal aspect 3. The description of the classroom 4. The sites of the city 5. Activities each day 6. Professions 7. @ mails and write postcards. METHODOLOGY: The exercises we will do during the classes are, by and large, group exercises and require the active participation of students. There will also be individual works to be performed at home.

Literatura

HIZTEGIA diccionario 3000 Euskara-gaztelania. Adorez.

ATZAPAR ARRASTOAK

IKASLEAREN ESKU GRAMATICA

DICCIONARIO BASICO PARA ESTUDIANTES DE EUSKERA /HABE

IPUIN HARRIGARRIAK I Maupassant

euskara-ingelesa/ENGLISH-BASQUE hiztegia-dictionary. Morris pocket plus.

GRAMATICA DIDACTICA DEL EUSKERA

EUSKERA PARA HISPANOABLANTES

HIZTEGIA-DICIONNAIRE. Euskara-frantsesa/Francais-basque. Elkarlanean.

ELHUYAR HIZTEGIA castellano-vasco-castellano

FF:ROM1BBA11 **Baskická literatura**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

A lo largo de este curso, los alumnos y alumnas realizarán una aproximación a la historia de la literatura vasca hasta nuestros días. /

Výukové metody

En las sesiones se realizará una exposición introductoria a diferentes autores y corrientes de la literatura vasca. Se tratará de fomentar la discusión de diferentes textos que los alumnos trabajarán previamente. Para ello, es indispensable que las y los alumnos muestren una actitud activa en clase. También deberán realizar un trabajo individual al final del curso, demostrando su conocimiento sobre la materia aprendida en clase.

Metody hodnocení

Trabajo escrito (%70). Participación (%30): además de realizar las tareas y participar activamente en clase, para optar a estos puntos es imprescindible asistir a clase

Výstupy z učení

Capacidad para situar e identificar las figuras y obras más importantes en la literatura vasca.

Osnova

1. Introducción. Límites y discusiones de la literatura vasca. Literatura y literatura vasca. 2. Literatura oral y bertsolarismo. 3. Literatura escrita, cimientos. Etxepare, Escuela de Sara, Joanes Leizarraga. 4. Del romanticismo al costumbrismo. 5. Euskal pizkundea. Lizardi, Lauaxeta, Orixe. 6. Literatura vasca durante el franquismo. Poesía social y novela existencialista. La ruptura: Txillardegui, Aresti, Mirande. Nobela: Saizarbitoria, Lertxundi, Urretabizkaia. Poesía: Gandiaga, Lete. 7. Pott Banda. Atxaga, Sarrionandia. Izagirre. Sarasola. 8. Generación de la autonomía. 9. ¿Hacia una literatura postnacional?

Literatura

Urquiza Sarasua, Patricio & Olaciregui Alustiza, María José (2000). Historia de la literatura vasca. Universidad Nacional de Educación a Distancia: Madrid.

Etxebarria, Igone & Kalzakorta, Jabier (2009). Herri literatura. Eusko Jaurlaritz: Vitoria-Gasteiz

Sarasola, Ibon (1982). Historia social de la literatura vasca. Akal: Madrid.

Gabilondo, Joseba (2007). Nazioaren hondarrak. Universidad del País Vasco: Leioa.

Juaristi, Jon (1987). Literatura vasca. Taurus: Madrid.

Kortazar, Jon (2006). Montañas en la niebla. Poesía vasca de los años 90. DVD: Barcelona.

Ezkerra, Estibalitz (2012). XX. Mendeko euskal literatura = Literatura vasca del siglo XX = Basque literature in the Twentieth Century. Etxepare Euskal Institutua: Donostia.

Garzia, Joxerra (2012). Bertsolaritza = El bertsolarismo = Bertsolaritza. Etxepare Euskal Institutua: Donostia.

FF:ROM1BBA12 **Baskický film**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Asier Amezaga Etxebarria, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El curso se propone iniciar al alumnado en el cine vasco y a través del mismo adquirir conocimiento sobre la cultura, historia y lengua vascas. Para ello, los alumnos deberán visionar, analizar y comentar diferentes películas.

Výukové metody

En las sesiones se discutirán los filmes previamente vistos por el alumnado, atendiendo al contexto de producción, los contenidos y la forma del mismo. Para ello, es indispensable que el alumnado muestre una actitud activa en clase. También deberán realizar un trabajo escrito o audiovisual al final del curso, demostrando su conocimiento sobre la materia aprendida en clase.

Metody hodnocení

Trabajo escrito o audiovisual. Participación. Además de realizar las tareas y participar activamente en clase, para superar la asignatura es imprescindible asistir a clase

Výstupy z učení

El estudiante será capaz de identificar y resumir las características las principales corrientes y autores de la cinematografía vasca, así como de contextualizar e interpretar películas vascas.

Osnova

1. Introducción al cine vasco. Etnografía, arte y dominación cultural. 2. La cuestión vasca en el cine. 3. Del costumbrismo a la desindustrialización 4. Desenfocando la identidad a través de la parodia y el dispárate. 5. El cine vasco ante la globalización.

Literatura

De Pablo, Santiago (1996). El cine en Euskal Herria (1986-1995). Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava.

Martí-Olivella, Jaume (2003). Basque Cinema: an introduction. Reno: Center for Basque Studies, University of Nevada.

Fernández, Joxean (2012). Euskal zinema=Cine vasco=Basque Cinema. Etxepare

FF:ROM1BFR01 Francouzština I (pro nefrancouzštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. et Mgr. Jaroslav Stanovský (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty IT, ŠP, PORT, KAT, kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny ve francouzštině.

Výukové metody

Výuka probíhá formou seminářů. Výukovými metodami jsou poslech, opakování slovních spojení dle nahrávky, četba textů, vysvětlení nových výrazů a vazeb, odpovědi na otázky z textu, vysvětlení nových gramatických jevů, aplikace nové gramatiky a slovní zásoby ve cvičeních, diktáty, dialogy ve dvojicích, písemné domácí úkoly například formou překladu vět z češtiny do francouzštiny.

Metody hodnocení

o povinná účast na hodinách (max. dvě neomluvené absence) o absolvování krátkého pohovoru s vyučujícím na konci kurzu o zápočtový test (úspěšnost min. 66 %)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat francouzsky na úrovni A1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

1. Základy francouzské výslovnosti (přízvuk, intonace, vázání), pozdravy a představení se, národnosti
2. Sloveso avoir a popis potřeb, souhlas, nesouhlas, omluva, typické francouzské produkty
3. Osobní zájmena, pravidelné časování 1. třídy, zápor, rodinní příslušníci, člen neurčitý
4. Přivlastňovací zájmena, povolání, tvorba ženského rodu a plurálu, číslovky do 70
5. Číslovky nad 70, vyjádření zájmu, libosti a nelibosti, členy určitý a neurčitý a jejich použití, (místní předložky)
6. Ukazovací zájmena, tvorba otázek, zájmy a koníčky, souhlas, dny v týdnu
7. Popis domu a bytu, adjektiva a jejich umístění ve větě, konstrukce „il y a“, číslovky řadové
8. Město a slovíčka pro pohyb ve městě, dopravní prostředky, Státy a země, předložka „à“ a „de“
9. Každodenní činnosti, popis osoby, future proche (blízká budoucnost) a rozkazovací způsob
10. Vzdělávání, měsíce a hodiny, předložky času, časování sloves 2. třídy, přijmutí a odmítnutí pozvání
11. Jídlo a pití, vyjádření množství, dělivý člen
12. Zápočtový test

Literatura

Jarmila BEKOVÁ, Marion BÉRARD, Alexandra KOZLOVÁ a Radim ŽATKA. *Allez hop! : francouzština pro každého..* 1. vydání. Brno: Edika, 2014. 250 stran. ISBN 9788026604594.

Marie PRAVDOVÁ a Miroslav PRAVDA. *Francouzština nejen pro samouky.* 1. vyd. Voznice: LEDA, 2007. 568 s. ISBN 9788073350833.

FF:ROM1BFR02 Francouzština II (pro nefrancouzštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. et Mgr. Marie Kala (přednášející), doc. PhDr. Petr Dyrtr, Ph.D. (zástupce)
Mgr. Michal Kováč (cvičící)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty jednoborového studia IT, ŠP, PORT, kteří si chtějí osvojit francouzštinu natolik, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV vypsanych pro obor FR a rovněž získávat kredity B v kurzech vedených ve francouzštině.

Výukové metody

Výuka probíhá formou seminářů. Výukovými metodami jsou poslech, opakování slovních spojení dle nahrávky, četba textů, vysvětlení nových výrazů a vazeb, odpovědi na otázky z textu, vysvětlení nových gramatických jevů, aplikace nové gramatiky a slovní zásoby ve cvičeních, diktáty, dialogy ve dvojicích, písemné domácí úkoly například formou překladu vět z češtiny do francouzštiny.

Metody hodnocení

ZKOUŠKA - I. Písemný test ověřující znalost probrané gramatiky, slovní zásoby a schopnost koncipovat krátký text (dopis, popis cesty, obrázku, atd.). II. V ústní části se prověří schopnost reagovat na otázky a na dané situace, jež budou vycházet z témat probíraných během semestru.

Výstupy z učení

Student získá úroveň A2 ve francouzštině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

A. FONETIKA A FONOLOGIE: Výslovnost francouzských - e -, koncových hlásek, pravidla vázání.
B. MORFOLOGIE: I. SUBSTANTIVA a ADJEKTIVA: Mužský a ženská rod, tvoření ženského rodu u adjektiv, pozice adjektiva. Nepravidelné tvoření plurálu. Stupňování adjektiv.
II. DETERMINANTY: použití členu po záporu, stahování členu s předložkou.
III. ZÁJMENA: osobní nesamostatná, ukazovací, vztažná a tázací. Zájmenná příslovce "en, y".
IV. SLOVESA: časování skloves 3. třídy, rozkazovací způsob, časování základních nepravidelných sloves. Passé composé zvrtných sloves. Slovesné vazby u některých sloves. Imperfektum, subjunktiv.
IV. ČÍSLOVKY 1-1000. Číslovky řadové, datum.
C. SYNTAX: I. postavení příslovečného určení. II. slovosled v passé composé. III. postavení zájmen v oznamovací větě a v rozkazu.
V oblasti slovní zásoby se kurz soustředí na následující témata: I. Seznamování. II. Geografická situace Francie, cestování. Paříž. III. Popis obrázku. IV. V hotelu, v restauraci. V. Telefonování, domlouvání schůzky. VI. Dopis. Pozvání a odpověď na pozvání. V. Nepříjemné příhody a nehody. VI. Aktivity během víkendu, denní harmonogram. Každodenní povinnosti. VII. Jules Verne, cestování. Cestování vlakem, na nádraží. VIII. Na návštěvě. Komplimenty. Večeře v rodině. IX. Nákupy a všední starosti. X. Francouzi u stolu. Jídlo a pití. XI. Nevolnost a nemoci. XII. Popis cesty.

Literatura

Miroslav PRAVDA a Marie PRAVDOVÁ. *Francouzština pro samouky*. Dotisk 2. vyd. Voznice: LEDA, 1999. 463 s. ISBN 80-85927-07-1.

FF:ROM1BFR03 Francouzština III (pro nefrancouzštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dyrtr, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Michal Kováč (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem přípravného semináře je prohloubit znalosti francouzského jazyka a dále rozvíjet slovní zásobu a komunikační schopnosti.

Výukové metody

Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech (nahrávkách). Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Seminář. Zápočet - formou písemného testu. Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat francouzsky na úrovni A2-B1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

1. Systém gr. časů ve francouzštině.
 2. Vyjádření příčiny, podmínky, důsledku
 3. Slovesné vazby
 4. Zájmena vztažná, zájmenná příslovce
- Lexikální a komunikativní část:
1. Vyjádření souhlasu a zamítnutí
 2. Společenská konverzace na návštěvě
 3. Plány na prázdniny
 4. Otázka zdraví a sociální jistoty
- Kulturně-společenská část.

1. Francouzská republika
2. Francouzské instituce
3. Francouzské kraje a jejich zvláštnosti
4. Současná francouzská literatura

Literatura

Marie PRAVDOVÁ a Miroslav PRAVDA. *Francouzština nejen pro samouky*. 1. vyd. Voznice: LEDA, 2007. 568 s. ISBN 9788073350833.

Miroslav PRAVDA a Marie PRAVDOVÁ. *Francouzština pro samouky*. 2. vyd. Voznice: LEDA, 2000. 463 s. ISBN 8085927748.

Miroslav PRAVDA a Marie PRAVDOVÁ. *Francouzština pro samouky. 2 : kazeta*. Voznice: LEDA, 1997. 1 magnetof.

FF:ROM1BFR04 Francouzština IV (pro nefrancouzštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Linda Opálená (přednášející)

Mgr. Martina Petrovičová (přednášející), doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D. (zástupce)

Cíle předmětu

Cílem přípravného semináře je prohloubit znalosti francouzského jazyka a dále rozvíjet slovní zásobu a komunikační schopnosti.

Výukové metody

Seminář formou nácviku základních mluvnických pravidel. Poslechy a písemné práce.

Metody hodnocení

Zápočtový test: diktát, gramatický test a poslech.

Výstupy z učení

Student získá úroveň B1 podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Gramatická část:

1. Dělivý člen
2. Nepřímá otázka
3. Shoda přičestí
4. Infinitiv složený

Lexikální a komunikativní část:

1. V cizím městě, ubytování, doprava
2. Kliše o Francouzech
3. Literatura a hudba
4. Setkání, pozvání

Kulturně-společenská část.

1. Francouzská hymna
2. Vybrané problémy francouzských dějin
3. Francouzská filozofie
4. Francouzská poezie

Literatura

Marie PRAVDOVÁ a Miroslav PRAVDA. *Francouzština nejen pro samouky*. 1. vyd. Voznice: LEDA, 2007. 568 s. ISBN 9788073350833.

Miroslav PRAVDA a Marie PRAVDOVÁ. *Francouzština pro samouky*. 2. vyd. Voznice: LEDA, 2000. 463 s. ISBN 8085927748.

Miroslav PRAVDA, Vlasta REJTHAROVÁ a Marie PRAVDOVÁ. *Mluvená francouzština : pro středně pokročilé*. Vyd. 3., přeprac. Praha: Academia, 1997. 516 s. ISBN 8020005986.

Miroslav PRAVDA a Marie PRAVDOVÁ. *Mluvená francouzština*. 1. vyd. Praha: Academia, 1990.

Marie PRAVDOVÁ, Miroslav PRAVDA a Vlasta REJTHAROVÁ. *Mluvená francouzština : pro vědecké a odborné pracovníky*. Praha: Academia, 1977.

FF:ROM1BKA01 Katalánština I (pro nekatalánštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Elga Cremades Cortiella, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Pavlína Javorová Švandová (přednášející)

Cíle předmětu

Začátek cyklu předmětů katalánského jazyka, který je čtyřsemestrální. Záměrem tohoto kurzu je, aby student získal základní znalosti z katalánštiny a byl schopen se dorozumět v běžných situacích každodenního života. Iníci del cicle d'assignatures de llengua catalana, que té una durada de quatre semestres (Llengua catalana I - IV). L'objectiu de l'assignatura es que els estudiants aconseguixin un nivell bsic de llengua catalana que els permeti comprendre frases i expressions utilitzades habitualment i relacionades amb temes d'importancia immediata (per exemple, informacions personals bsiques, informacions familiars, compres, geografia local, ocupació), que també els permeti de comunicar-se en situacions senzilles i habituals que exigeixin un intercanvi simple i directe d'informació sobre temes familiars i habituals. Pot descriure, de manera senzilla, aspectes de la seva experiència o bagatge personal, aspectes de l'entorn immediat i assumptes relacionats amb necessitats immediates. Aquesta assignatura es complementa amb el seminari de conversa I, que es recomana seguir simultaniament. L'assignatura de llengua catalana I treballa els quatre nivells comunicatius fent ús de material multimedia. El curs es complementa amb l'assignatura de seminari de conversa I.

Výukové metody

Praktická a teoretická výuka jazyka za použití zahraničních učebnic a materiálů.

Metody hodnocení

Kurz je zakončen písemnou zkouškou. L'assignatura finalitza amb un examen escrit.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat katalánsky na úrovni A1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Po absolvování kurzu by měl student být schopen porozumět kratšímu mluvenému textu, umět reagovat na situace z běžného života a mít osvojené základní gramatické jevy. En finalitzar aquest curs l'estudiant hauria de ser capaç de comprendre expressions i el vocabulari més freqüent sobre temes dinterçs personal (per exemple, informació personal i familiar molt brsica, compres, lloc de residència, ocupació laboral). Entendre la idea principal de missatges i avisos curts, clars i senzills. Llegir textos molt curts i senzills. Puc trobar informació específica i previsible en documents escrits senzills i quotidians com ara anuncis, prospectes, menús i horaris, i puc comprendre cartes personals curtes i senzilles. Comunicar-se en tasques senzilles i habituals que exigeixen un intercanvi senzill i directe d'informació sobre temes i activitats familiars. Mantenir intercanvis socials molt breus encara que, en general, no els entengui prou com per mantenir o dirigir ell mateix una conversa. Utilitzar una sçrie dexpressions i frases per descriure de manera senzilla la seva família i altra gent, les seves condicions de vida, el seu bagatge educatiu i la seva feina actual o última que va tenir. Escriure notes i missatges curts i senzills relatius a necessitats immediates. Poder escriure cartes personals molt senzilles, per exemple, per agrair alguna cosa a algú.

Literatura**doporučená literatura**

David UTRERA DOMINGUEZ. *Cvičení z katalánštiny*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131587>

neurčeno

Digui, digui... Curs de catalí per a no-catalanoparlants. Collectiu, Enciclopedia catalana, 1999

Catala sense distancies. Gabinet de didactica, Gen.Cat, Barcelona: Portic, 1998

Gramatica catalana. P. Fabra, 15a ed. Barcelona: Teide, 1991

Exercicis de pronunciació del catala. Dolors Badia, Salvador Comellas, Barcelona: Eumo, 1983

Učebnice katalánštiny. Diana Tvrda-Moix, Praga: Státní Pedagogické nakladatelství, 1977

FF:ROM1BKA02 Katalánština II (pro nekatalánštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Elga Cremades Cortiella, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Pavlína Javorová Švandová (přednášející)

Cíle předmětu

Navazující kurz Katalánštiny I, ve kterém se znalosti z předcházejícího kurzu prohloubí tak, aby byl student schopen úspěšně absolvovat základní úroveň mezinárodní zkoušky z katalánštiny každoročně vypisovanou institutem Ramon LLull. Continuació del cicle d'assignatures de llengua catalana, que té una durada de quatre semestres (Llengua catalana I - IV). L'objectiu de l'assignatura es que els estudiants aconseguixin un nivell basic de llengua catalana que els permeti comprendre frases i expressions utilitzades habitualment i relacionades amb temes d'importancia immediata (per exemple, informacions personals basiques, informacions familiars, compres, geografia local, ocupació), que també els permeti de comunicar-se en situacions senzilles i habituals que exigeixin un intercanvi simple i directe d'informació sobre temes familiars i habituals. Pot descriure, de manera senzilla, aspectes de la seva experiència o bagatge personal, aspectes de l'entorn immediat i assumptes relacionats amb necessitats immediates. Aquesta assignatura es complementa amb el seminari de conversa II, que es recomana seguir simultaniament. L'assignatura de llengua catalana II treballa els quatre nivells comunicatius fent ús de material multimedia.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních textech od různých autorů. Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Kurz je zakončen zkouškou. L'assignatura finalitza amb un examen escrit.

Výstupy z učení

Student získá úroveň A2 v katalánštině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Po absolvování tohoto kurzu by měl student ovládat základní slovní zásobu katalánštiny, umět pohovořit na nej-různější témata z každodenního života a osvojit si základní gramatické jevy. En finalitzar aquest curs l'estudiant hauria de ser capaç de comprendre expressions i el vocabulari més freqüent sobre temes d'interès personal (per exemple, informació personal i familiar molt bàsica, compres, lloc de residència, ocupació laboral). Entendre la idea principal de missatges i avisos curts, clars i senzills. Llegir textos molt curts i senzills. Pot trobar informació específica i previsible en documents escrits senzills i quotidians com ara anuncis, prospectes, menús i horaris, i pot comprendre cartes personals curtes i senzilles. Comunicar-se en tasques senzilles i habituals que exigeixen un intercanvi senzill i directe d'informació sobre temes i activitats familiars. Mantenir intercanvis socials molt breus encara que, en general, no els entengui prou com per mantenir o dirigir ell mateix una conversa. Utilitzar una sèrie d'expressions i frases per descriure de manera senzilla la seva família i altra gent, les seves condicions de vida, el seu bagatge educatiu i la seva feina actual o l'última que va tenir. Escriure notes i missatges curts i senzills relatius a necessitats immediates. Poder escriure cartes personals molt senzilles, per exemple, per agrair alguna cosa a algú.

Literatura**doporučená literatura**

David UTRERA DOMINGUEZ. *Cvičení z katalánštiny*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131587>

neurčeno

Digui, digui... Curs de català per a no-catalanoparlants. Collectiu, Enciclopedia catalana, 1999

Catala sense distàncies. Gabinet de didàctica, Gen.Cat, Barcelona: Portic, 1998

Gramàtica catalana. P. Fabra, 15a ed. Barcelona: Teide, 1991

Exercicis de pronunciació del català. Dolors Badia, Salvador Comellas, Barcelona: Eumo, 1983

Učebnice katalánštiny. Diana Tvrďá-Moix, Praga: Státní Pedagogické nakladatelství, 1977

FF:ROM1BKA03 Katalánština III (pro nekatalánštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Elga Cremades Cortiella, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Pavlína Javorová Švandová (přednášející)

Cíle předmětu

Kurz navazující na Katalánštinu II umožní studentům dosáhnout ovládní katalánštiny na střední úrovni, porozumět středně obtížnému psanému textu a vysílání v médiích. Jazykové znalosti si studenti mohou doplnit v kurzu katalánské konverzace. Continuació del curs de llengua catalana II. L'objectiu de l'assignatura es que els estudiants aconseguixin un nivell entre elemental i intermedi en llengua catalana. Aquesta assignatura es complementa amb el seminari de conversa III, que es recomana seguir simultaniament. L'assignatura de llengua catalana III treballa els quatre nivells comunicatius fent ús de material multimedia.

Výukové metody

Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech (nahrávkách). Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti s prací s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Zkouška: test + konverzace + poslech.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat katalánsky na úrovni A2-B1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Po ukončení tohoto kurzu by měl být student schopen porozumět delšímu mluvenému textu, umět reagovat na současně problémy, umět vyjádřit a obhájit své názory nejen ústně, ale i písemnou formou. En finalitzar aquest curs l'estudiant hauria de ser capaç de comprendre conferències i discursos llargs i, fins i tot, seguir una argumentació complexa si el tema és relativament familiar. Poder comprendre la majoria de les notícies de televisió i els programes d'actualitat. Poder comprendre la majoria de les pel·lícules en registre estàndard. Llegir articles i informes sobre problemes contemporanis en què els autors adopten una posició o un determinat punt de vista. Comprendre prosa literària contemporània. Comunicar-se amb una certa espontaneïtat i fluïdesa, cosa que fa possible la interacció amb parlants nadius. Poder participar activament en una conversa en contextos familiars, presentant i defensant les seves opinions. Presentar descripcions clares i detallades

sobre una àmplia gamma de temes relatiu als seus centres d'interès. Poder explicar el seu punt de vista sobre un tema i exposar els avantatges i els inconvenients de diferents opcions. Escriure textos clars i detallats sobre una àmplia gamma de temes relatiu als seus interessos. Poder escriure un assaig o informe i transmetre una informació o donar raons a favor o en contra d'una opinió determinada. Poder escriure cartes que remarquin la importància que tenen per a ell alguns fets o algunes experiències.

Literatura

doporučená literatura

David UTRERA DOMINGUEZ. *Cvičení z katalánštiny*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131587>

neurčeno

Digui, digui... Curs de català per a no-catalanoparlants. Collectiu, Enciclopedia catalana, 1999

Catala sense distàncies. Gabinet de didàctica, Gen.Cat, Barcelona: Portic, 1998

Gramàtica catalana. P. Fabra, 15a ed. Barcelona: Teide, 1991

Exercicis de pronunciació del català. Dolors Badia, Salvador Comellas, Barcelona: Eumo, 1983

Učebnice katalánštiny. Diana Tvrďá-Moix, Praga: Státní Pedagogické nakladatelství, 1977

FF:ROM1BKA04 Katalánština IV (pro nekatalánštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Elga Cremades Cortiella, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Pavlína Javorová Švandová (přednášející)

Cíle předmětu

Navazující předmět Katalánštiny III. Záměrem tohoto kurzu je, aby studenti získali znalosti katalánštiny na střední úrovni. Tento předmět doplňuje kurz Konverzace katalánštiny IV. Continuació del curs de llengua catalana III. L'objectiu de l'assignatura es que els estudiants aconseguixin un nivell intermedi en llengua catalana. Aquesta assignatura es complementa amb el seminari de conversa IV, que es recomana seguir simultaniament. L'assignatura de llengua catalana IV treballa els quatre nivells comunicatius fent ús de material multimedia.

Výukové metody

Přednáška : popis literárního pole, výklad a definice základních pojmů a jejich exemplifikace na konkrétních textech od různých autorů. Seminář: Aplikace nabytých teoretických znalostí na autentických textech. Formou prezentace student prokazuje schopnost samostatně propojit své teoretické znalosti při práci s konkrétním textem.

Metody hodnocení

Zkouška: test + konverzace + poslech. Účast na semináři je povinná (Vyjímka je možná po domluvě s vyučujícím).

Výstupy z učení

Student získá úroveň B1 v katalánštině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Po absolvování tohoto kurzu by měl být student schop porozumět běžnému psanému textu a nekomplikovanému delšímu mluvenému slovu. Dále umět pohovořit a psát o celé řadě témat osobnější povahy. En finalitzar aquest curs l'estudiant hauria de ser capaç de comprendre articles i ressenyes sobre temes d'actualitat quan el descriptor pren una posició determinada respecte d'un problema o expressa un punt de vista concret. També es comprèn gairebé qualsevol relat curt i novel·la popular. Pel que fa a l'expressió escrita els estudiants podran escriure textos clars i detallats sobre un ampli ventall de temes relacionats amb interessos propis. Es poden escriure assaigs o narracions que transmeten informació i exposen arguments a favor o en contra d'un punt de vista determinat. També es poden escriure cartes que remarquen la transcendència personal dels esdeveniments i experiències. L'habilitat oral dels estudiants es caracteritzarà per la comprensió de fragments llargs de parla i de conferències, i seguir línies argumentals complexes a condició que el tema sigui raonablement familiar. També es poden comprendre la major part de les notícies de televisió i els programes que tracten temes d'actualitat.

Literatura

doporučená literatura

David UTRERA DOMINGUEZ. *Cvičení z katalánštiny*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1. Digitální knihovna FF MU <http://hdl.handle.net/11222.digilib/131587>

neurčeno

Digui, digui... Curs de català per a no-catalanoparlants. Collectiu, Enciclopedia catalana, 1999

Catala sense distàncies. Gabinet de didàctica, Gen.Cat, Barcelona: Portic, 1998

Exercicis de pronunciació del català. Dolors Badia, Salvador Comellas, Barcelona: Eumo, 1983

Gramàtica catalana. P. Fabra, 15a ed. Barcelona: Teide, 1991

FF:ROM1BPO01 Portugalština I (pro neportugalštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. et Mgr. Kateřina Kučerová (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty FR, IT, ŠP, kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny ve francouzštině.

Výukové metody

Výuka probíhá formou přednášky (zejména problémy gramatiky) a cvičení. V rámci cvičení bude jednak probíhat nácvik gramatických jevů probíraných při přednášce včetně překladových cvičení a nácvik základní orientace v portugalsky psaném textu. Situační bloky orientované na mluvní akty v běžných životních situacích. Poslechová cvičení.

Metody hodnocení

Zápočet - formou písemného testu. Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná (tolerovány jsou 3 absence)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat portugalsky na úrovni A1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Výuka probíhá podle učebnice Portugalština (Jindrová, Mlynková, Schalková), Leda, 2001 (lekce 1-8) a podle dalších doplňujících materiálů uvedených v bibliografii.

Literatura

Havlíková, Pinheiro Alves, Portugalština pro samouky, Leda, Praha, 2003

Portugues Sem Fronteiras I, EdicoesTecnicas, Lisboa, 1994

Jindrova, Mlynkova, Schalkova. Portugalština. Leda, Praha, 2001

Lusofonia Curso Básico, Lidel, 1996

FF:ROM1BPO02 Portugalština II (pro neportugalštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Bc. Jan Buda (přednášející)

Mgr. et Mgr. Kateřina Kučerová (přednášející)

Mgr. Kamila Koncová (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty jednoborového studia FR, IT, ŠP, kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny v portugalskéštině.

Výukové metody

Cvičení.

Metody hodnocení

Zápočet - formou písemného testu. Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná.

Výstupy z učení

Student získá úroveň A2 v portugalskéštině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Výuka probíhá podle učebnice Portugalština (Jindrová, Mlynková, Schalková), Leda, 2001 (lekce 7 - 12) a podle doplňujících materiálů uvedených v bibliografii.

Literatura

viz bibliografie k ROMPOIBXP

FF:ROM1BPO03 Portugalština III (pro neportugalštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kamila Koncová (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem tohoto kurzu je rozvoj řečových dovedností v portugalském jazyce na úrovni A2 - B1. Náročnost jednotlivých témat vzrůstá a umožňuje prohloubení znalostí. Přípravný seminář je primárně určen pro studenty FR, IT, ŠP, kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny ve francouzštině.

Výukové metody

Výuka probíhá formou přednášky (zejména problémy gramatiky) a cvičení. V rámci cvičení bude jednak probíhat nácvik gramatických jevů probíraných při přednášce včetně překladových cvičení a nácvik základní orientace v portugalsky psaném textu. Situační bloky orientované na mluvní akty v běžných životních situacích. Poslechová cvičení. Studentům je důrazně doporučeno účastnit se e-learningového kurzu, který funguje jako podpora prezenčních hodin a poskytuje možnost upevnění a rozšíření nabytých znalostí.

Metody hodnocení

Zápočet - formou písemného testu Domácí práce podle instrukcí vyučujícího Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná (tolerovány jsou 3 absence)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat portugalsky na úrovni A2-B1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Výuka probíhá podle učebnice Portugalština (Jindrová, Mlynková, Schalková), Leda, 2001 (lekce 13 - 18) a podle dalších doplňujících materiálů zadaných na výuce.

Literatura**povinná literatura**

Jindrova, Mlynkova, Schalkova. Portugalština. Leda, Praha, 2001

neurčeno

Havlíková, Pinheiro Alves, Portugalština pro samouky, Leda, Praha, 2003

Portugues Sem Fronteiras I, EdicoesTecnicas, Lisboa, 1994

Lusofonia Curso Básico, Lidel, 1996

FF:ROM1BPO04 Portugalština IV (pro neportugalštináře)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Kamila Koncová (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty jednoborového studia FR, IT, ŠP, kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat dp Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny v portugalstině.

Výukové metody

Cvičení.

Metody hodnocení

Zápočet - formou písemného testu. Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná.

Výstupy z učení

Student získá úroveň B1 v portugalstině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

Výuka probíhá podle učebnice Portugalština (Jindrová, Mlynková, Schalková), Leda, 2001 (lekce 7 - 12) a podle doplňujících materiálů uvedených v bibliografii.

Literatura

viz bibliografie k ROMPOIBXP

FF:ROM1BSJ01 Španělština I (pro nešpanělštináře)

4 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Ďařová (přednášející)

Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je zprostředkovat studentům základní znalost španělského jazyka. Na konci kurzu se student bude umět dorozumět v nejběžnějších situacích každodenního života: zeptat se na cestu, povědět základní informace o sobě (odkud pochází, jakými jazyky mluví, koníčky, práce), klást otázky (koníčky, jazyky, práce, studium, hodiny, atd.). Důraz je kladen nejenom na pasivní znalost jazyka a schopnost přečíst daný text, nýbrž hlavně na aktivní schopnost dorozumět se v cizí zemi.

Výukové metody

Ve výuce budou využity všechny základní postupy CLT metody (Communicative Language Teaching): individuální, párová, skupinová cvičení (konverzace, vzájemné zkoušení, drill, procvičování). Poslech (audionahrávky). Domácí úkoly rozšířené o e-learning.

Metody hodnocení

Podmínkou k získání zápočtu je účast na hodinách (max. 3 absence za semestr), včasné vyplňování e-learningových cvičení a písemný test.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat španělsky na úrovni A1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

1. Výslovnost, rod, llamarse, ser.
2. Tázací zájmena, množné číslo, číslovky.
3. Slovesa na -ar, -er, -ir, přivlastňovací zájmena, ukazovací zájmena.
4. Členy, slovesa estar, tener, poner, předložky A, DE, EN.
5. Předložkové vazby, slovesa ir, venir, seguir, dar.
6. Gustar, haber x estar, hodiny.
7. Rozkazovací způsob, slovesa querer, poder, hacer.
8. Zvratná slovesa, předložky.
9. Slovesa salir, volver, empezar, popis osoby.
10. Předmět přímý, slovesa preferir, saber, costar.
11. Předmět nepřímý a slovesa gustar, parecer, quedar.
12. Estar + gerundium, tener que.
13. Jugar, oír, conocer.

Literatura

Francisca CASTRO VIUDEZ. *Nuevo ven : español lengua extranjera*.. 1. ed. Madrid: Edelsa, 2003. 192, 31. ISBN 8477118329.

FF:ROM1BSJ02 **Španělština II (pro nešpanělštináře)**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)
 Mgr. et Mgr. Zlata Pospíchalová (cvičící)
 Mgr. Katarína Prešinská (cvičící)

Cíle předmětu

Přípravný seminář je primárně určen pro studenty jednooborového studia FR, IT, PORT, kteří absolvovali ROM-SJIBXP a kteří chtějí získat takovou základní znalost jazyka, aby se mohli eventuálně zapsat do Jazykových seminářů I - IV a získávat kredity B i v těch kurzech, které jsou vedeny ve španělštině.

Výukové metody

Ve výuce budou využity všechny základní postupy CLT metody (Comunicative Language Teaching): individuální, párová, skupinová cvičení (konverzace, vzájemné zkoušení, drill, procvičování). Poslech (audionahrávky).

Metody hodnocení

Zkouška - formou písemného testu. Pokud si posluchač předmět zapíše, je účast na něm povinná. Povinné je také plnění průběžných úkolů v elfu.

Výstupy z učení

Student získá úroveň A2 ve španělštině podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

1. opakování lekcí 1-8 z učebnice Nuevo Ven 1
2. lekce 9-15 z učebnice Nuevo Ven 1 3. rozšiřování slovní zásoby 4. procvičování gramatiky 5. osvojování řečových dovedností na úrovni A2 podle SERR

Literatura

Francisca CASTRO VIUDEZ. *Nuevo ven : español lengua extranjera*.. 1. ed. Madrid: Edelsa, 2003. 64 s. ISBN 8477118337.

FF:ROM1BSJ03 **Španělština III (pro nešpanělštináře)**

4 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Ďaďová (přednášející)

Cíle předmětu

Předmět je určen pro studenty mediteránních studií a románských folologií, kteří absolvovali Přípravný jazykový seminář španělský I a II a chtějí dále pokračovat ve studiu španělštiny. Studenti si rozšíří slovní zásobu o nová témata a prohloubí znalosti gramatiky (všechny minulé časy, subjunktiv, z témat např. jak psát formální dopis, CV, nakupování, španělsky mluvící země a jejich kultura). UČEBNICE: Nuevo español en marcha 3

Výukové metody

Ve výuce budou využity všechny základní postupy CLT metody (Comunicative Language Teaching): individuální, párová, skupinová cvičení (konverzace, vzájemné zkoušení, drill, procvičování). Poslech (audionahrávky). Domácí úkoly rozšířené o e-learning. 99% výuky probíhá ve španělštině. Hlavní důraz je v tomto semestru kladen na poslech.

Metody hodnocení

Písemný test, plnění úloh v e-learningu, docházka.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen rozumět a komunikovat španělsky na úrovni A2-B1 dle Evropského referenčního rámce.

Osnova

MANUAL: Nuevo español en marcha 3 1.Repaso 2.Tiempos pasados. Hablar de la vida de alguien. 3. Futuro. Hablar de planes. 4. Preposiciones. Transporte. 5. Pretérito pluscuamperfecto. Viajar. 6. Condicional. Carácter. Aspecto físico. 7. Subjuntivo en oraciones relativas. Dar consejos. 8. Perífrasis verbales. La enseñanza. 9. Pasados. 10. Oraciones finales. Cuerpo humano. 11. Imperativo. Comida. 12. Subjuntivo. Ecología. 13. Comparativos y superlativos. Naturaleza.

Literatura**povinná literatura**

Francisca CASTRO VIUDEZ, Ignacio RODERO a Carmen SARDINERO FRANCO. *Nuevo Español en marcha : curso de español como lengua extranjera*.. Primera edición. Alcobendas (Madrid): SGEL, 2014. 181 stran. ISBN 9788497787406.

FF:ROM1BSJ04 **Španělština IV (pro nešpanělštináře)**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Milada Malá, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Zuzana Daďová (cvičící)
Mgr. et Mgr. Zlata Pospíchalová (cvičící)
Mgr. Katarína Prešinská (cvičící)

Cíle předmětu

Předmět navazuje na Přípravný uazykový seminář III. Je určen pro studenty romanistiky, kteří chtějí dále pokračovat ve studiu španělštiny.

Výukové metody

Ve výuce budou využity všechny základní postupy CLT metody (Communicative Language Teaching): individuální, párová, skupinová cvičení (konverzace, vzájemné zkoušení, dril, procvičování). Poslech (audionahrávky). Domácí úkoly rozšířené o e-learning. 99% výuky probíhá ve španělštině. Hlavní důraz je v tomto semestru kladen na mluvení.

Metody hodnocení

Písemný test. Účast na semináři alespoň 50%.

Výstupy z učení

Student získá úroveň B1 podle Evropského referenčního rámce.

Osnova

1. Úvod, opakování.
2. Spojovací způsob souminulý, souslednost časová ve spojovacím způsobu.
3. Spojovací způsob po spojkách.
4. Spojovací způsob předminulý.
5. Spojovací způsob ve větách časových.
6. Spojovací způsob ve větách vztažných.
7. Opakování a procvičování.
8. Podmiňovací způsob složený, podmínková souvětí.
9. Přípustková souvětí.
10. Zdrobňování a zveličování. Ser a estar (shrnutí).
11. Složené gerundium. Postavení přídavných jmen.
12. Předložky, časy (shrnutí).
13. Závěrečné shrnutí a opakování.

Literatura

Francisca CASTRO VIUDEZ. *Nuevo ven : español lengua extranjera*.. 1. ed. Madrid: Edelsa, 2003. 64 s. ISBN 8477118337.

Jana KRÁLOVÁ, Milada KRBCOVÁ, Alena DEKANOVÁ a Pablo CHACÓN GIL. *Fiesta*. 1. vyd. Plzeň: FRAUS, 2000. 219 s. ISBN 80-7238-085-0.

Libuše PROKOPOVÁ. *Španělština pro samouky*. Dotisk 2. vyd. Praha: Leda, 1995. 413 s. ISBN 808592708X.

FF:ROM1B133 **Minority Languages in Europe**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Vyučující

Alessandro Bitonti, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

The course deals with the situation of the Lesser Used Languages, also called Regional Languages, in the European Union. The perspective of the project is both linguistic and sociological.

Výukové metody

The teaching approach is CLIL based (Content and Language Integrated Learning) with peculiar attention to the elaboration of tasks for the development of cognitive, cultural, content and communicative competences in the field of minority languages. Classes will be held in English in a computer room with the support of digital technologies.

Metody hodnocení

The course will be taught one hour per week, for a total number of 12 hours to the students of the Department of Romance Languages and Literatures. The number of credits is 2 with a Z (započet) completion. The exam consists in the production of a project work. Attendance is compulsory.

Výstupy z učení

At the end of the course students should be able to understand, interpret and create materials on the European, national and regional policies and sociolinguistic features of the languages involved.

Osnova

The topics of the course will be: • language status, power and prestige, • attitudes on minority languages and groups, • language policies for minority languages, • sociolinguistic domains of regional languages, • endogenous and exogenous linguistic features, • economic and social power of languages.

Literatura**povinná literatura**

Minority languages and group identity cases and categories. Edited by John Edwards. Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 2010. ix, 231 p. ISBN 9789027288684.

Jean-Marie WOEHLING. *The European charter for regional or minority languages : a critical commentary.* Translated by Patricia Wheeler. Strasbourg: Council of Europe publishing, 2005. 301 s. ISBN 9287155720.

doporučená literatura

Urban multilingualism in Europe immigrant minority languages at home and school. Edited by Guus Extra - Kutlay Yaégmur. Buffalo: Multilingual Matters, 2004. x, 428 p. ISBN 1853597805.

Sustaining linguistic diversity endangered and minority languages and language varieties. Edited by Kendall A. King. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2008. viii, 238. ISBN 1589011929.

National, regional and minority languages in Europe contributions to the annual conference 2009 of EFNIL in Dublin. Edited by Gerhard Stickel. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011. 191 p. ISBN 9783653009514.

Maintenance, revitalization and development of minority Languages : theoretical basis and practical measures : Bautten, 16.17. April 1999 (Souběž.) : Zdžerženje, rewitalizacija a wuwiće mjeńšinowych rěčow : teoretiske zakłady a praktiske naprawy : Budyši.

neurčeno

LULCL II 2008 : proceedings of the second colloquium on Lesser used languages and computer linguistics : Bozen-Bolzano, Italy, 13th-14th November, 2008. Edited by Verena Lyding. Bolzano: Eurac, 2009. 199 s. ISBN 9788888906522.

FF:ROM1B134 Ethnic Minorities of Central America

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

This course aims to offer an overview of the general profiles of the most representative ethnic minorities living in the Spanish speaking countries of Central America and the Caribbean (their history, culture, traditions and ways of life). Attention will be paid, in particular, to the historical, social and cultural contexts.

Výukové metody

Lectures and Seminars; student presentations and group projects, class discussion.

Metody hodnocení

Requirements 1. Regular attendance in classes, active participation required. Two absences per semester permitted. 2. Presentation of one topic the day as indicated (choice to be made from the offer). 3. Regular homework and systematic participation in ALL discussion boards available in ELF (prior to respective deadlines). 4. Elaboration of two entries in the Compendium (in the Elf course). 5. Final exam approval: written test, a set of questions to be answered. (minimum 60 %)

Výstupy z učení

Upon completing this course students will have an overview of the most important ethnic minorities living in the above mentioned geographical area (their history, culture, traditions and ways of life).

Osnova

Programme 1. Geographical and social framework. Historic and cultural context. 2. Caribbean: Cuba Yoruba 3. Caribbean: Puerto Rico Boricua. Dominican rep. Awarak/ Taínos 4. Mexico: Tarahumara 5. Mexico: Huichol 6. Mexico: Maya Tzotzil 7. Guatemala: Xinca 8. Honduras: Garifuna 9. Nicaragua Miskito 10. Costa Rica Chirigua 11. Panama: Embera 12. Panama: Guna Yala

Literatura**doporučená literatura**

Minahan, James. *Ethnic Groups of the Americas: An Encyclopedia*. Cremon Drive, California, ABC-Clio, LLC, 2013.

Wilson, Samuel M. *The Indigenous People of the Caribbean*. Florida, University Press of Florida, 1999.

Kottak, Conrad. *Mirror for Humanity: A Concise Introduction to Cultural Anthropology*, 2nd Edition. New York: McGraw-Hill, 1999.

FF:ROM1B140 Czech Queer History

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu PhDr. Jan Seidl, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Jan Seidl, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

During last 150 years, a period corresponding roughly to the existence of a „modern homosexual“ identity in Europe, several millions of non-heterosexual people have lived in what is now the Czech Republic. The aim of this course is to provide students with a systematic insight into the past of this country from the perspective of the situation of these people, be their respective identities labeled as „sodomites“, „urnings“, „tribadists“, „homosexuals“, „lesbians“, „gays“ or, most recently, „queers“. Since about 20 years ago, this focus has produced quite a large amount of research in the historiography of the Czech Lands, which will thus make it possible to address a rich range of topics during the course.

Výukové metody

One 2-hour lecture per week.

Metody hodnocení

For the assessment, students will be given a choice between: (1) oral exam or (2) written test covering the topics presented during the course and an essay on a topic linked to the course focus. This will account for 70 % of the final mark. Lecture attendance will account for 30 % of the final mark.

Výstupy z učení

During the course, students gain insight, from various perspectives, into the developments of the situation of non-heterosexual people in the past of the Czech Lands, especially in the 19th and 20th centuries.

After completing the course, a student will be able to:

- explain main features of the development of situation of queer people in Bohemia, Moravia and Silesia, setting them in a broader (Central-)European context
- launch his or her own research into queer history, if he or she wishes so

Osnova

Lectures will be structured around these axes: (1) Issues of identity (construction of the homosexual subject: role of medicine, media freedom, foreign influences, trans-generational tradition etc.; medical experiments aimed at the „treatment“ of homosexuality) (2) Persecution of homosexuality (judicial persecution based on the Criminal Code of 1852, extra-judicial persecution during the WWII, forms of discrimination during the Communist era) (3) Emancipatory movements (first attempts before 1918, the Czechoslovak League for Sexual Reform in the 1930s, limited possibilities for civic activism between 1948-1989, contemporary Czech LGBT movement after 1989) (4) Everyday life (with a focus on the 1930s and 1940s, based on archival sources produced by police institutions, and on the 1960s to 1980s, based on oral history research) (5) Homosexuality in arts (depiction of homosexual experience in Czech literature, theatre, cinema and the visual arts; popular culture as a source of „gay folklore“) For the needs of international students, the issues addressed will be, as necessary, set within a broader context of the Czech history. Comparison to other national contexts will be encouraged. The course stems from a long-term research interest and published works of the lecturer (inter alia, co-founder of the Society for Queer Memory in Prague).

Literatura**povinná literatura**

Jan SEIDL. *Decriminalization of Homosexual Acts in Czechoslovakia in 1961*. In Věrđiňš, Kārliš; Ozoliņš, Jānis. *Queer Stories of Europe*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. s. 174-193, 20 s. ISBN 978-1-4438-9790-7.

doporučená literatura

Jan SEIDL, Ruth JOCHANAN WEINIGER, Ladislav ZIKMUND a Lukáš NOZAR. *Queer Prague. A Guide to the LGBT History of the Czech Capital*. Brno: Černé pole, 2014. 172 s.

CORNWALL, Mark. *The Devil's Wall. The nationalist youth mission of Heinz Rutha*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2012. 352 p. ISBN 9780674064898.

RADZISZEWSKI, Karol (ed.). *DIK Fagazine no. 9 (Czechoslovakia Issue)*. 2014.

SOKOLOVÁ, Věra. *State approaches to homosexuality and non-heterosexual lives in Czechoslovakia during state socialism*. In Havelková, H., Oates-Ondruchová, L.: *The Politics of Gender Culture under State Socialism*. London: Routledge, 2014, s. 82-108.

SOKOLOVÁ, Věra: Representations of Homosexuality and the Separation of Gender and Sexuality in the Czech Republic Before and After 1989, in: Isaacs, Ann Katherine (ed.): Political systems and definitions of gender roles, Pisa 2001, s. 273-288.

Kateřina NEDBÁLKOVÁ. *The Changing Space of Gay and Lesbian Community in the Czech Republic*. In *Beyond The Pink Curtain. Everyday Life of LGBT in Eastern Europe*. Ljubljana: Peace Institute, 2007. s. 57-71, 14 s. Politike Symposium series. ISBN 978-961-6455-45-9.

SOKOLOVÁ, Věra. Identity Politics and the (B)orders of Heterosexism. Lesbians, Gays and Feminists in the Czech Media after 1989, in: Leeuwen-Turnovcová, J.; van Richter, N. (eds.): *Mediale Welten in Tschechien nach 1989*. München 2005, s. 29-44.

Eva POLÁŠKOVÁ a Kateřina NEDBÁLKOVÁ. *Czech Republic*. In *The Greenwood Encyclopedia of LGBT Issues Worldwide*. USA: Greenwood Press, 2009. s. 101-110, 10 s. vol 2. ISBN 0-313-34231-8.

Kateřina NEDBÁLKOVÁ. *Community at the Backstage: Gays and Lesbians in the Czech Republic*. In Taylor, Y., Addison, M.. *Queer Presences and Absences*. London: Palgrave Macmillan, 2012. s. 31-50, 20 s. Queer Presences and Absences. ISBN 0-230-00871-2.

Kateřina NEDBÁLKOVÁ. *Idle Ally: LGBT Community in the Czech Republic*. In Jusová, I., Šiklová, J.. *Czech Feminisms: Perspectives on Gender in East Central Europe*. Neuveden: Indiana University Press, 2016. s. 205-221, 17 s. ISBN 978-0-253-02193-9.

Jan SEIDL, Jan WINTR a Lukáš NOZAR. *Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*. Brno: Host, 2012. 584 s. vyšlo mimo edici. ISBN 978-80-7294-585-6.

Martin C. PUTNA. *Homosexualita v dějinách české kultury*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 494 s. ISBN 9788020020000.

Pavel HIML, Jan SEIDL a Franz SCHINDLER. "Miluji tvory svého pohlaví". *Homosexualita v dějinách a společnosti českých zemí*. Praha: Argo, 2013. 650 s. ISBN 978-80-257-0876-7.

neurčeno

HALPERIN, David M. *How to be gay*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2012. viii, 549. ISBN 9780674067516.

FF:ROM1B143 Rozvojová antropologie v latinskoamerickém areálu

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Kurz si klade za cíl nabídnout studentům vhled do problematiky problémů latinskoamerického regionu z hlediska rozvojové antropologie. Vede studenty k pochopení interkulturních rozdílů a souvislostí v dané oblasti a k porozumění dopadů hospodářského rozvoje na životní prostředí.

Výukové metody

Přednáška, seminář, e-learnig.

Metody hodnocení

Povinná účast na přednášce (max. 2 absence za semestr), průběžné plnění zadávaných úkolů a jejich včasné odevzdání. Písemný test.

Výstupy z učení

Student získá přehled o nejdůležitějších oblastech problémů latinskoamerického regionu z hlediska rozvojové antropologie. Student dokáže jednotlivé typy problémů zasadit do širšího společenského a kulturního kontextu, což mu umožní pochopit příslušné interkulturní rozdíly charakteristické pro danou oblast.

Osnova

1. Úvod do studia Rozvojové antropologie 2. Metody rozvojové antropologie 4. Identita člověka v soudobé (post-)moderní společnosti 5. Environmentální a institucionální odpovědi na globalizaci 6. Sociokulturní rozdíly mezi rozvojovými zeměmi 7. Lidský rozvoj a jeho dimenze 8. Indigenní potravinové systémy a osobní pohoda (9. Rozvoj a zdravotnické intervence a) Tradiční a západní medicína z antropologické perspektivy 10. Turismus a kulturní změna (přednášek: 2, cvičení: 1) a) Životní prostředí a identita b) Vliv turismu na kulturní změnu c) Konzumerismus, komunitní turismus a ekoturismus 11. Příklady rozvojových projektů a) Problematika Rozvojové antropologie v dokumentárním filmu 12. Shrnutí učiva

Literatura

HUNTINGTON, S P. *Střet civilizací: boj kultur a proměna světového řádu* Praha Rybka

HAUGERUD, A. – EDELMAN, M. *The Anthropology of Development and Globalization. From Classical Political Economy to Contemporary Neoliberalism* Malden, MA Blackwell Publishing 2005

GIDDENS, A. - OGROCKÁ, J. Unikající svět: jak globalizace mění náš život Praha Sociologické nakladatelství 2000

AUGÉ, M. Antropologie současných světů Brno Atlantis 1999

BAUMAN, Z. Globalizace: Důsledky pro člověka Praha Mladá fronta 1999

3 Personální zabezpečení

Kapitola zahrnuje akademické pracovníky MU podílejících se na garanci nebo výuce povinných a povinně volitelných předmětů ve studijním programu.

U všech akademických pracovníků jsou uvedeny údaje o zkušenostech s vedením kvalifikačních prací na MU od roku 2000 a to ve formě počet aktuálně vedených prací/celkový počet vedených a úspěšně obhájených prací.

U garantů předmětů profilujícího základu (P) a garantů základních teoretických předmětů profilujícího základu (Z) jsou v souladu s nařízením vlády (č. 274/2016 Sb.) o Standardech pro akreditaci ve VŠ automaticky kontrolovány následující náležitosti:

- Personální list: kontrola zjišťuje, zda je vyplněný personální list.
- Kvalifikace: Garanti (P) předmětů u magisterských programů musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání. Garanti (Z) předmětů v bakalářských programech musí mít minimálně vysokoškolské doktorské vzdělání.
- Habilitace: Garanti (Z) předmětů u magisterských programů musí být habilitováni.
- Podíl na výuce: Garanti (Z) předmětů v bakalářských a magisterských programech se musí podílet na výuce.

3.1 Garanti profilujících předmětů

Alessandro Bitonti, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P

FF: IJ1A005 Jazykový seminář V (přednášející, garant)
 FF: IJ1A006 Jazykový seminář VI (přednášející, garant)
 FF: IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I (přednášející)
 FF: IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II (přednášející)
 FF: IJ1A053 Bakalářská diplomová práce (přednášející)
 FF: IJ1A054 Závěrečná práce z jazyka (přednášející)
 FF: ROM1B133 Minority Languages in Europe (přednášející)

Bakalářské práce: 0 / 4
 Diplomové práce: 0 / 4
 Disertační práce: 1 / 0

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - Z

FF: ROM1A001 Úvod do jazykovědy (přednášející, garant)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)
 FF: ROM1BSJ01 Španělština I (pro nešpanělštináře) (garant)
 FF: ROM1BSJ02 Španělština II (pro nešpanělštináře) (garant)
 FF: ROM1BSJ03 Španělština III (pro nešpanělštináře) (garant)
 FF: ROM1BSJ04 Španělština IV (pro nešpanělštináře) (garant)

Bakalářské práce: 2 / 49
 Diplomové práce: 0 / 76
 Disertační práce: 4 / 2

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P

FF: IJ1A011 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I (náhr. zkoušející)
 FF: IJ1A012 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II (náhr. zkoušející)
 FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející, garant)
 FF: ROM1BBA04 Baskický jazyk IV (garant)
 FF: ROM1BFR01 Francouzština I (pro nefrancouzštináře) (garant)
 FF: ROM1BFR02 Francouzština II (pro nefrancouzštináře) (garant)
 FF: ROM1BFR03 Francouzština III (pro nefrancouzštináře) (garant)
 FF: ROM1BFR04 Francouzština IV (pro nefrancouzštináře) (garant)

Bakalářské práce: 0 / 44
 Diplomové práce: 1 / 32

Disertační práce: 1 / 0

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P

FF: IJ1A001 Jazykový seminář I (přednášející, garant)
 FF: IJ1A002 Jazykový seminář II (přednášející, garant)
 FF: IJ1A003 Jazykový seminář III (přednášející, garant)
 FF: IJ1A004 Jazykový seminář IV (přednášející, garant)
 FF: IJ1A031 Italská lingvistika I (přednášející, garant)
 FF: IJ1A032 Italská lingvistika II (přednášející, garant)
 FF: IJ1A033 Italská lingvistika III (přednášející, garant)
 FF: IJ1A034 Italská lingvistika IV (přednášející, garant)
 FF: IJ1A035 Aplikovaná lingvistika I (náhr. zkoušející, garant)
 FF: IJ1A036 Aplikovaná lingvistika II (náhr. zkoušející, garant)
 FF: IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I (přednášející)
 FF: IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II (přednášející)
 FF: IJ1A053 Bakalářská diplomová práce (přednášející)
 FF: IJ1A054 Závěrečná práce z jazyka (přednášející, garant)
 FF: IJ1B001 Jazyková cvičení I (náhr. zkoušející, garant)
 FF: IJ1B002 Jazyková cvičení II (náhr. zkoušející, garant)
 FF: IJ1B003 Jazyková cvičení III (garant)
 FF: IJ1B004 Jazyková cvičení IV (garant)
 FF: IJ1B005 Konverzační cvičení v italštině (garant)
 FF: IJ1B007 Výběrový seminář (garant)
 FF: IJ1B008 Výběrová přednáška (garant)
 FF: IJ1B010 Překladačský seminář (přednášející, garant)
 FF: ROM1B133 Minority Languages in Europe (garant)

Bakalářské práce: 0 / 11

Diplomové práce: 1 / 4

prof. PhDr. Petr Kylaoušek, CSc.

Garant profilujícího předmětu - Z

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 2 / 76

Diplomové práce: 4 / 96

Disertační práce: 4 / 17

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.

Garant profilujícího předmětu - P, Z

FF: IJ1A001 Jazykový seminář I (přednášející)
 FF: IJ1A002 Jazykový seminář II (přednášející)
 FF: IJ1A011 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie I (přednášející, garant)
 FF: IJ1A012 Úvod do dějin, kultury a reálií Itálie II (přednášející, garant)
 FF: IJ1A021 Italská literatura I (přednášející, garant)
 FF: IJ1A022 Italská literatura II (přednášející, garant)
 FF: IJ1A023 Italská literatura III (přednášející, garant)
 FF: IJ1A024 Italská literatura IV (přednášející, garant)
 FF: IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I (přednášející, garant)
 FF: IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II (přednášející, garant)
 FF: IJ1A053 Bakalářská diplomová práce (přednášející, garant)
 FF: IJ1B006 Italské reálie a zeměpis (garant)
 FF: IJ1B009 Analýza literárního textu (přednášející, garant)
 FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)

Bakalářské práce: 0 / 73

Diplomové práce: 3 / 15

3.2 Vyučující a cvičící

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1B134 Ethnic Minorities of Central America (přednášející, garant)
 FF: ROM1B143 Rozvojová antropologie v latinskoamerickém areálu (přednášející, garant)

Bakalářské práce: 0 / 42

Diplomové práce: 2 / 12

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)

Bakalářské práce: 2 / 4

Diplomové práce: 0 / 7

Disertační práce: 1 / 0

Mgr. Valeria De Tommaso

FF: IJ1A001 Jazykový seminář I (přednášející)

FF: IJ1A002 Jazykový seminář II (přednášející)

FF: IJ1A035 Aplikovaná lingvistika I (přednášející)

FF: IJ1A036 Aplikovaná lingvistika II (přednášející)

FF: IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I (přednášející)

FF: IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II (přednášející)

FF: IJ1A053 Bakalářská diplomová práce (přednášející)

FF: IJ1A054 Závěrečná práce z jazyka (přednášející)

FF: IJ1B001 Jazyková cvičení I (přednášející)

FF: IJ1B002 Jazyková cvičení II (přednášející)

FF: IJ1B003 Jazyková cvičení III (přednášející)

FF: IJ1B004 Jazyková cvičení IV (přednášející)

FF: IJ1B005 Konverzační cvičení v italštině (přednášející)

FF: IJ1B006 Italské reálie a zeměpis (přednášející)

FF: IJ1B007 Výběrový seminář (přednášející)

FF: IJ1B008 Výběrová přednáška (přednášející)

Bakalářské práce: 2 / 0

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca

FF: IJ1A051 Seminář k bakalářské diplomové práci I (přednášející)

FF: IJ1A052 Seminář k bakalářské diplomové práci II (přednášející)

FF: IJ1A053 Bakalářská diplomová práce (přednášející)

FF: IJ1B012 Il teatro del Manichino (garant)

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)

FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 31

Diplomové práce: 0 / 46

Disertační práce: 2 / 0

Mgr. Pavlína Javorová Švandová

V personálním listu nevyplněno: nemá publikační činnost, seznam publikací.

FF: ROM1BKA01 Katalánština I (pro nekatalánštináře) (přednášející)

FF: ROM1BKA02 Katalánština II (pro nekatalánštináře) (přednášející)

FF: ROM1BKA03 Katalánština III (pro nekatalánštináře) (přednášející)

FF: ROM1BKA04 Katalánština IV (pro nekatalánštináře) (přednášející)

*Nevedla kvalifikační práce na MU od roku 2000.***Mgr. Milada Malá, Ph.D.**

FF: ROM1BSJ01 Španělština I (pro nešpanělštináře) (přednášející)

FF: ROM1BSJ02 Španělština II (pro nešpanělštináře) (přednášející)

FF: ROM1BSJ04 Španělština IV (pro nešpanělštináře) (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 22

Diplomové práce: 1 / 13

PhDr. Jan Seidl, Ph.D.

FF: ROM1B140 Czech Queer History (přednášející, garant)

Diplomové práce: 1 / 10

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

FF: ROM1A001 Úvod do jazykovědy (přednášející)

Bakalářské práce: 0 / 24

Diplomové práce: 0 / 44

Disertační práce: 2 / 1

Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)
 FF: ROM1BPO01 Portugalština I (pro neportugalštináře) (garant)
 FF: ROM1BPO02 Portugalština II (pro neportugalštináře) (garant)
 FF: ROM1BPO03 Portugalština III (pro neportugalštináře) (garant)
 FF: ROM1BPO04 Portugalština IV (pro neportugalštináře) (garant)

Bakalářské práce: 3 / 49

Diplomové práce: 0 / 36

Disertační práce: 2 / 0

Mgr. David Utrera Domínguez

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 2

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)
 FF: ROM1BSJ02 Španělština II (pro nešpanělštináře) (přednášející)
 FF: ROM1BSJ04 Španělština IV (pro nešpanělštináře) (přednášející)

Bakalářské práce: 4 / 42

Diplomové práce: 0 / 26

Disertační práce: 2 / 2

Mgr. Petr Vurm, Ph.D.

FF: ROM1A002 Úvod do studia literatury (přednášející)
 FF: ROM1A003 Akademické psaní pro romanisty (přednášející)

Bakalářské práce: 1 / 47

Diplomové práce: 2 / 31

Disertační práce: 1 / 1

3.3 Struktura pedagogických pracovníků dle věku

Pracovní pozice	Do 35 let	36-55 let	56-70 let	71 a více let
Profesor	0	0	1	0
Docent	0	4	0	0
Odborný asistent	0	9	0	0
Asistent	0	1	0	0
Lektor	0	3	0	0

3.4 Počet zahraničních pedagogických pracovníků

	Počet
Celkový počet pedagogických pracovníků	18
Z toho ze Slovenské republiky	0
Z toho z ostatních zemí	6
Celkový počet pracovníků ze zahraničí	6

3.5 Publikační činnost

V kapitole je autorem vybráno jeho až pět nejvýznamnějších publikací za posledních pět let.

Alessandro Bitonti, Ph.D.

L'email nella comunicazione accademica fra pragmatica e coesione testuale

Alessandro BITONTI. L'email nella comunicazione accademica fra pragmatica e coesione testuale. In Bianchi F.; Leone P. Linguaggio e apprendimento linguistico. Metodi e strumenti tecnologici. Bologna: AItLA - Associazione Italiana di Linguistica Applicata, 2016. s. 51-65, 15 s. ISBN 978-88-97657-12-5.

Musica e lingua giovane : i Boom Da Bash fra plurilinguismo e repertori creativi

Alessandro BITONTI. Musica e lingua giovane : i Boom Da Bash fra plurilinguismo e repertori creativi. Lingue e linguaggi, Lecce, 2016, Neuveden, č. 17, s. 7-20. ISSN 2239-0367.

Nuovi standard per nuovi parlanti. Sincronia e diacronia di un repertorio linguistico

Alessandro BITONTI. Nuovi standard per nuovi parlanti. Sincronia e diacronia di un repertorio linguistico. Rivista Italiana di Dialettologia, Bologna: Pendragon, 2016, Neuveden, č. 39, s. 61-78. ISSN 1122-6331.

Osservazione di classe, insegnamento linguistico e (tele)collaborazione

Alessandro BITONTI, Paola LEONE, Donatella RESTA a Bianca SISINNI. Osservazione di classe, insegnamento linguistico e (tele)collaborazione. Firenze: Franco Cesati Editore, 2015. 160 s. ISBN 978-88-7667-561-4.

Cultura letteraria e tradizioni linguistiche in Puglia. Fra ragni e tarantole. Identita e lingue nuove

Alessandro BITONTI a Immacolata TEMPESTA. Cultura letteraria e tradizioni linguistiche in Puglia. Fra ragni e tarantole. Identita e lingue nuove. Roma: Aracne Editrice, 2013. 150 s. ISBN 978-88-548-6910-3.

doc. Mgr. Ivo Buzek, Ph.D.

El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso

Ivo BUZEK. El léxico carcelario mexicano durante el porfiriato y su lexicografía oculta: un estudio de caso. Boletín de Filología, 2018, roč. 53, č. 1, s. 35-61. ISSN 0718-9303.

El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento

Ivo BUZEK. El léxico de las clases bajas en El Periquillo Sarniento. In Carpi, Elena; García Jiménez, Rosa M.. Herencia e innovación en el español del siglo XIX. Pisa: Pisa University press, 2017. s. 45-74, 30 s. Saggi e studi, 22. ISBN 978-88-6741-868-8.

Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz

Ivo BUZEK. Historias que cuentan los gitanismos en los Catauros de Fernando Ortiz. Boletín de Filología, 2016, roč. 51, č. 1, s. 11-37. ISSN 0718-9303.

Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo

Ivo BUZEK. Qué quiere decir caló? Matices de un glotónimo. Estudios de Linguística del Espanola, 2016, neuveden, č. 37, s. 263-283. ISSN 1139-8736.

Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano

Ivo BUZEK. Diccionario de mejicanismos de Félix Ramos i Duarte (1895): fuente para la historia del léxico de origen gitano en el español mexicano. Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana, 2015, roč. 26, č. 2, s. 125-144. ISSN 1579-9425.

doc. PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.

Jean Echenoz (non) lu depuis la République tcheque

Petr DYTRT. Jean Echenoz (non) lu depuis la République tcheque. Romanesques, Amiens: Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque (CERR), 2017, roč. 9, 09/08/2017, s. 147-165. ISSN 2269-7586. doi:10.15122/isbn.978-2-406-07044-3.p.0147.

Jean Rouaud. Pour une anamnese romanesque de la modernité

Petr DYTRT. Jean Rouaud. Pour une anamnese romanesque de la modernité. Romanesques, Amiens: Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque (CERR), 2015, roč. 7, č. 1, s. 51-65. ISSN 2269-7586.

Le Berlin de François Bon et Jean-Philippe Toussaint: une ville habitée d'Histoire

Petr DYTRT. Le Berlin de François Bon et Jean-Philippe Toussaint: une ville habitée d'Histoire. In Freyermuth, Sylvie; Bonnot, Jean-François P.; Obergöker, Timo (dir.). Ville infectée, ville déshumanisée. první. Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, 2014. s. 213-224, 12 s. Comparatisme et Société ; No 29. ISBN 978-2-87574-177-6.

Malaise dans la ville ou malaise de la ville? Rom@ de Stéphane Audeguy et la mélancolie

Petr DYTRT. Malaise dans la ville ou malaise de la ville? Rom@ de Stéphane Audeguy et la mélancolie. In Freyermuth, Sylvie; Bonnot, Jean-François. Malaise dans la ville. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt: Peter Lang, 2014. s. 279-289, 11 s. Comparatisme et Société ; 30. ISBN 978-2-87574-221-6.

Modernita v otaznících : tekutá modernita v textech Jeana Rouauda a Françoise Bona

Petr DYTRT. Modernita v otaznících : tekutá modernita v textech Jeana Rouauda a Françoise Bona. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Host, 2013. 177 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně ; 416. ISBN 978-80-210-4828-7.

Mgr. Kateřina Garajová, Ph.D.

Le traduzioni italiane delle opere di Karel Čapek

Kateřina GARAJOVÁ. Le traduzioni italiane delle opere di Karel Čapek. In Studia Romanistica Beliana IV, 2015. 2015.

Manualetto di stilistica italiana

Kateřina GARAJOVÁ. Manualetto di stilistica italiana. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 180 s. ISBN 978-80-210-7132-2.

Překlad titulků jako didaktická metoda

Kateřina GARAJOVÁ. Překlad titulků jako didaktická metoda. In Gromová, Edita; Janecová, Emília. Audiovizuální překlad: výzvy a perspektivy. Nitra: Katedra translatoologie, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2014. s. 122-130, 9 s. ISBN 978-80-558-0572-6.

Středověká latinská literatura (6.-15.století) překlad z italštiny

Kateřina GARAJOVÁ a Lenka ČEŠKOVÁ. Středověká latinská literatura (6.-15.století) překlad z italštiny. Vyd. 1. Praha: Academia, 2014. 502 s. ISBN 978-80-200-2387-2.

Personaggi fiabeschi come un fenomeno culturale in traduzione

Kateřina GARAJOVÁ. Personaggi fiabeschi come un fenomeno culturale in traduzione. In Klimová, Katarína; Mesárová, Eva. Lingue, culture, letterature tra geografia e storia. Hradec Králové: Katedra romanistiky UMB v Banské Bystrici, 2013. s. 70-83, 14 s. ISBN 978-80-7435-618-6.

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.**A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier**

Petr KYLOUŠEK. A l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Michel Tremblay, Marie-Claire Blais, Nicolas Dickner, Jocelyne Saucier. In Dion, Robert ; Mercier, Andrée. Robert Dion, Andrée Mercier : Que devient la littérature québécoise? Montréal: Nota Bene, 2017. s. 97-117, 21 s. ISBN 978-2-89518-538-3.

La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier

Petr KYLOUŠEK. La tentation exemplaire de Jocelyne Saucier. In Dupuis, Gilles; Ertler, Klaus-Dieter; Ferraro, Alessandra. Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise. 1. vyd. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. s. 177-186, 10 s. Canadiana 18. ISBN 978-3-631-66087-4.

Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier

Petr KYLOUŠEK. Le paysage montréalais dans La Brulerie d'Émile Ollivier. Études Romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 38, č. 1, s. 45-56. ISSN 1803-7399. doi:10.5817/ERB2017-1-5.

„Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec)

Petr KYLOUŠEK. „Indiánský Orfeus“ u Leonarda Cohena (Beautiful Losers) a Jacquesa Ferrona (Le Ciel de Québec). World Literature Studies, Bratislava: SAV, 2012, roč. 4, č. 2, s. 3-14. ISSN 1337-9275.

Les amours cyniques de Roger Nimier

Petr KYLOUŠEK. Les amours cyniques de Roger Nimier. In Dambre, Marc. Roger Nimier. Paris: Editions de l'Herne, 2012. s. 313-319, 7 s. Cahiers de l'Herne ; no 99. ISBN 978-2-85197-168-5.

Mgr. Zuzana Šebelová, Ph.D.**La ricezione del teatro di Eduardo De Filippo nella cultura ceca**

Zuzana ŠEBELOVÁ. La ricezione del teatro di Eduardo De Filippo nella cultura ceca. Toruńskie Studia Polsko-Włoskie/ Studi polacco-italiani di Toruń, Toruń: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2015, roč. 11, č. 1, s. 147-158. ISSN 1689-765X.

Alcune riflessioni sul tema del pellegrinaggio nella narrativa di Grazia Deledda

Zuzana ŠEBELOVÁ. Alcune riflessioni sul tema del pellegrinaggio nella narrativa di Grazia Deledda. In Bronowski, Cezary; Karp, Karol. La visione poliprospektiva del viaggio in cerca delle identità perdute. 1. vyd. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014. s. 11-29, 19 s. ISBN 978-83-231-3320-9.

Stručné poznámky k Úvodu do dějin a kultury Itálie (V. - XIX. století)

Zuzana ŠEBELOVÁ. Stručné poznámky k Úvodu do dějin a kultury Itálie (V. - XIX. století). 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 148 s. ISBN 978-80-210-7073-8.

Bonaventura Tecchi in viaggio tra Bagnoregio e il Mar Baltico, tra la Moravia e la Sicilia, alla scoperta del senso degli altri

Zuzana ŠEBELOVÁ. Bonaventura Tecchi in viaggio tra Bagnoregio e il Mar Baltico, tra la Moravia e la Sicilia, alla scoperta del senso degli altri. In Karp, Karol. Artista, biografia, creazione. 1. vyd. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2012. s. 139-152, 14 s. ISBN 978-83-231-2981-3.

Z korespondence malířů, uměleckých agentů a přátel Antonia Rambalda (překlad a edice rukopisů)

Zuzana ŠEBELOVÁ. Z korespondence malířů, uměleckých agentů a přátel Antonia Rambalda (překlad a edice rukopisů). In Kazlepka, Zdeněk. Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenát Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2012. s. 188-252, 65 s. Teorie a dějiny umění ; 375. ISBN 978-80-87474-51-8.

Mgr. Athena Alchazidu, Ph.D.**Tremendismo: el sabor amargo de la vida. Tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX**

Athena ALCHAZIDU. Tremendismo: el sabor amargo de la vida. Tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 248 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, sv. 451. ISBN 978-80-210-8345-5. doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-8345-2016.

El imaginario de la violencia: entre el miedo y la fascinación. Consideraciones en torno a Perra brava de Orfa Alarcón

Athena ALCHAZIDU. El imaginario de la violencia: entre el miedo y la fascinación. Consideraciones en torno a Perra brava de Orfa Alarcón. Colindancias, 2015, roč. 2015, č. 6, s. 81-100. ISSN 2393-056X.

La (ansiosa) vida en el paraíso: la migración y su reflejo en la novela

Athena ALCHAZIDU. La (ansiosa) vida en el paraíso: la migración y su reflejo en la novela. In Ulašin, Bohdan. Quo vadis, Romanística? Bratislava: Univerzita J. A. Komenského, Bratislava, 2014. s. 9-17, 9 s. ISBN 978-80-223-3731-1.

La espiral de la violencia en la narrativa contemporánea

Athena ALCHAZIDU. La espiral de la violencia en la narrativa contemporánea. In Aurová, M.; Pešková, J.; Santiago Gutiérrez, M. J.; Prokop, J. A pie de la(s) letra(s). České Budějovice: Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2014. s. 1-11, 11 s. ISBN 978-80-7394-501-5.

En busca de una voz propia: entre la exacerbación y la rebeldía

Athena ALCHAZIDU. En busca de una voz propia: entre la exacerbación y la rebeldía. Sociocriticism, 2012, XXVII, č. 2, s. 402-417. ISSN 0985-5939.

doc. José Luis Bellón Aguilera, PhD.**Anónimo o "Viejo Oligarca" : El sistema político de los atenienses**

José Luis BELLÓN AGUILERA. Anónimo o "Viejo Oligarca" : El sistema político de los atenienses. Sevilla: Editorial Doble J, 2017. 114 s. ISBN 978-84-96875-85-2.

Los ojos en coulisse o Kant entre bastidores : la deshumanización de Ortega vista por Václav Černý

José Luis BELLÓN AGUILERA. Los ojos en coulisse o Kant entre bastidores : la deshumanización de Ortega vista por Václav Černý. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 37, č. 1, s. 153-166. ISSN 1803-7399. doi:10.5817/ERB2016-1-14.

La Historia social de la literatura española. Recepción y polémica

José Luis BELLÓN AGUILERA. La Historia social de la literatura española. Recepción y polémica. Sociología histórica, Murcia: Edic. Universidad de Murcia, 2013, Neueden, č. 2, s. 239-261. ISSN 2255-3851.

Tres teorías del conflicto intelectual: Randall Collins, Pierre Bourdieu y Harold Bloom

José Luis BELLÓN AGUILERA. Tres teorías del conflicto intelectual: Randall Collins, Pierre Bourdieu y Harold Bloom. Romanica Silesiana, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013, Neueden, č. 7, s. 240-250. ISSN 1898-2433.

Miguel Espinosa, el autor emboscado

José Luis BELLÓN AGUILERA. Miguel Espinosa, el autor emboscado. Granada (ESP): Comares, 2012. 321 s. De guante blanco. ISBN 978-84-9836-829-1.

Mgr. Valeria De Tommaso**Dinamiche di interferenza in contesto di apprendimento. Il tempo e l'aspetto verbale in italiano e in ceco**

Valeria DE TOMMASO a Alessandro BITONTI. Dinamiche di interferenza in contesto di apprendimento. Il tempo e l'aspetto verbale in italiano e in ceco. In XIV Congresso della Silfi, Società italiana di linguistica e filologia, Madrid, 4-6 April 2016. 2016.

Pinocchiova dobrodružství A1/A2 - Le avventure di Pinocchio

Valeria DE TOMMASO. Pinocchiova dobrodružství A1/A2 - Le avventure di Pinocchio. Praha: Edika - Albatros, 2016. ISBN 978-80-266-1049-6.

doc. Paolo Divizia, Dottore di Ricerca**Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)**

Paolo DIVIZIA a Lisa PERICOLI. Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). In Il viaggio del testo, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014). Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2017. 568 s. ISBN 978-88-6274-771-4.

Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei

Paolo DIVIZIA. Testo, microtesto, macrotesto e supertesto : per una filologia dei manoscritti miscellanei. In Frédéric Duval; Leonardi, Lino; Trachsler, Richard. Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13. Philologie textuelle et éditoriale. Nancy: ATILF, 2017. s. 105-114, 10 s. ISBN 979-1-09-146029-3.

Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices

Paolo DIVIZIA. Texts and Transmission in Late Medieval and Early Renaissance Italian Multi-text Codices. In Bart Besamusca, Matthias Meyer, Karen Pratt, Ad Putter. The Dynamics of the Medieval Manuscript : Text Collections from a European Perspective. 1. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017. s. 101-110, 10 s. ISBN 978-3-8471-0754-5.

Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts

Paolo DIVIZIA. Additions and corrections to the census of Albertano da Brescia's manuscripts. Studi Medievali, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014, roč. 55, č. 2, s. 801-818. ISSN 0391-8467.

Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórnik, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633)

Paolo DIVIZIA. Volgarizzamenti due-trecenteschi da Cicerone e Aristotele in un codice poco noto (Kórnik, Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kórnicka, 633). Italia Medioevale e Umanistica, Padova: Antenore, 2014, Neueden, č. 55, s. 1-31. ISSN 0391-7495.

Mgr. Pavlína Javorová Švandová

Nemá publikační činnost v posledních 5 letech nebo publikace nevybrány v IS MU.

Mgr. Milada Malá, Ph.D.**Poeta Jiřímu Levému - Ad translationem**

Athena ALCHAZIDU, Tereza DĚDINOVÁ, Pavla DOLEŽALOVÁ, Zbyněk FIŠER, Renata KAMENICKÁ, Milada MALÁ, Zdeněk MAREČEK, Zuzana RAKOVÁ, Jiří RAMBOUSEK, Jan SEIDL a Aleš URVÁLEK. Poeta Jiřímu Levému - Ad translationem. 2017.

AD TRANSLATIONEM

Athena ALCHAZIDU, Pavla DOLEŽALOVÁ, Milada MALÁ, Monika STRMISKOVÁ, Zuzana RAKOVÁ, Zdeněk MAREČEK, Renata KAMENICKÁ a Jarmila FICTUMOVÁ. AD TRANSLATIONEM. 2015.

Algunas consideraciones a cerca de la morfología de los adjetivos deonomásticos de persona

Milada MALÁ. Algunas consideraciones a cerca de la morfología de los adjetivos deonomásticos de persona. In Aurová, M.; Pešková, J.; Santiago Gutiérrez, M. J.; Prokop, J.. Al pie de la(s) letra(s). České Budějovice: Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2014. s. 1-11, 11 s. ISBN 978-80-7394-501-5.

Workshop s Jorgem Benavidesem: "Společnost a kultura hispanoamerických zemí a jejich odraz v literární tvorbě současných autorů"

Athena ALCHAZIDU, Monika STRMISKOVÁ a Milada MALÁ. Workshop s Jorgem Benavidesem: "Společnost a kultura hispanoamerických zemí a jejich odraz v literární tvorbě současných autorů". 2014.

Mexicano, mexiquense o mexiqueno: Algunas consideraciones sobre los gentilicios usados en México

Milada MALÁ. Mexicano, mexiquense o mexiqueno: Algunas consideraciones sobre los gentilicios usados en México. In Valeš, Miroslav; Míča, Slavomír. Diversidad lingüística del español. Ed. 1a. Liberec: Technická univerzita, Liberec, 2013. s. 131-145, 15 s. ISBN 978-80-7494-020-0.

PhDr. Jan Seidl, Ph.D.**Jedině to je přesné [orig. La seule exactitude]**

Alain FINKIELKRAUT a Jan SEIDL. Jedině to je přesné [orig. La seule exactitude]. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7325-421-6.

Trhačka zubů [orig. L'arracheuse de dents]

Franz-Olivier GIESBERT a Jan SEIDL. Trhačka zubů [orig. L'arracheuse de dents]. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2168-1.

Láska je věčná, dokud trvá [orig. L'amour est éternel tant qu'il dure]

Franz-Olivier GIESBERT a Jan SEIDL. Láska je věčná, dokud trvá [orig. L'amour est éternel tant qu'il dure]. Překlad Jan Seidl. Praha: Argo, 2016. ISBN 978-80-257-1857-5.

Křížácké tažení, či ostrov relativního bezpečí? Perzekuce homosexuality v protektorátu Čechy a Morava

Jan SEIDL. Křížácké tažení, či ostrov relativního bezpečí? Perzekuce homosexuality v protektorátu Čechy a Morava. In Pavel Himl, Jan Seidl, Franz Schindler (eds.). "Miluji tvory svého pohlaví". Homosexualita v dějinách a společnosti českých zemí. Praha: Argo, 2013. s. 207-268. Každodenní život. ISBN 978-80-257-0876-7.

Od žaláře k oltářům. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti

Jan SEIDL, Jan WINTR a Lukáš NOZAR. Od žaláře k oltářům. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti. Brno: Host, 2012. 584 s. vyšlo mimo edici. ISBN 978-80-7294-585-6.

Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.**La sufijación apreciativa : ?de verdad a medio camino entre la morfología derivativa y la flexiva?**

Petr STEHLÍK. La sufijación apreciativa : ?de verdad a medio camino entre la morfología derivativa y la flexiva? In Pena, Jesús. Procesos morfológicos. Zonas de interferencia. Verba, Anexo 76. 1. vyd. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017. s. 177-189, 13 s. ISBN 978-84-16954-29-2. doi:10.15304/9788416954292.

Problém delimitace některých slovtvorných postupů a prostředků ve španělštině

Petr STEHLÍK. Problém delimitace některých slovtvorných postupů a prostředků ve španělštině. Vydání první. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 175 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity ; 449. ISBN 978-80-210-8339-4.

Algunas consideraciones sobre los elementos prefijales gentilicios en español

Petr STEHLÍK. Algunas consideraciones sobre los elementos prefijales gentilicios en español. Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Romanistica Pragensia, Praha: Karolinum, 2013, XIX, č. 2, s. 179-188. ISSN 0567-8269.

El elemento anti: ?prefijo, prefijoide o preposición? I. La función transcategorizadora de anti-

Petr STEHLÍK. El elemento anti: ?prefijo, prefijoide o preposición? I. La función transcategorizadora de anti-. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 33, č. 1, s. 377-384. ISSN 1803-7399.

El elemento anti: ?prefijo, prefijoide o preposición? II. La función preposicional de anti-. Conclusiones

Petr STEHLÍK. El elemento anti: ?prefijo, prefijoide o preposición? II. La función preposicional de anti-. Conclusiones. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 33, č. 2, s. 189-199. ISSN 1803-7399.

Mgr. Silvie Špánková, Ph.D.**A imagem da "Atlantida" no conto "A Revolucao" de Aquilino Ribeiro**

Silvie ŠPÁNKOVÁ. A imagem da "Atlantida" no conto "A Revolucao" de Aquilino Ribeiro. In Joaquim Coelho Ramos, Šárka Graouová, Jaroslava Jindrová. Língua Portuguesa na Europa Central: Estudos e Perspetivas. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2016. s. 100-109, 10 s. ISBN 978-80-246-3147-9.

Eldorado vs. Tristes Trópicos: ambiguidade do espaço exótico em Branquinho da Fonseca e Domingos Monteiro

Silvie ŠPÁNKOVÁ. Eldorado vs. Tristes Trópicos: ambiguidade do espaço exótico em Branquinho da Fonseca e Domingos Monteiro. In Česká romanistika v evropském kontextu. XVIII. mezinárodní setkání romanistů, Olomouc, 25.-26. 11. 2016. 2016.

Imagem da Lisboa pós-colonial em Memória de Elefante de António Lobo Antunes

Silvie ŠPÁNKOVÁ. Imagem da Lisboa pós-colonial em Memória de Elefante de António Lobo Antunes. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 37, č. 1, s. 47-57. ISSN 1803-7399.

Mýtus mrtvého města v portugalské próze

Silvie ŠPÁNKOVÁ. Mýtus mrtvého města v portugalské próze. In Anna Housková a Vladimír Svatoň. Pokusy o renesanci Západu. Literární a duchovní východiska na přelomu 19. a 20. století. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 417-440, 24 s. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis vol. XVII. ISBN 978-80-7308-674-9.

Dondo, Quanza, Cambambe: notas sobre a topografia simbólica na novela A Feira dos Assombrados de José Eduardo Agualusa

Silvie ŠPÁNKOVÁ. Dondo, Quanza, Cambambe: notas sobre a topografia simbólica na novela A Feira dos Assombrados de José Eduardo Agualusa. Forma Breve, Aveiro: Universidade de Aveiro, 2013, Neuveden, č. 10, s. 187-196. ISSN 1654-9279.

Mgr. David Utrera Domínguez**Cultura y civilización catalanas**

David UTRERA DOMINGUEZ. Cultura y civilización catalanas. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 172 s. ISBN 978-80-210-6934-3.

Cvičení z katalánštiny

David UTRERA DOMINGUEZ. Cvičení z katalánštiny. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1.

Cvičení z katalánštiny

David UTRERA DOMINGUEZ. Cvičení z katalánštiny. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 145 s. ISBN 978-80-210-7436-1.

Katalánská literatura

David UTRERA DOMINGUEZ. Katalánská literatura. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 142 s. ISBN 978-80-210-6553-6.

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.**Idiotas del mundo, ¡uníos! El perdedor como senna de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos**

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. Idiotas del mundo, ¡uníos! El perdedor como senna de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos. In Antonia Amo Sánchez, Marie Galéra. Métissages de la création théâtrale. Amérique latine. Espagne. France. 1. vyd. Paris: L'Harmattan, 2018. s. 83-94, 12 s. Collection Inter-National. ISBN 978-2-343-14816-8.

La comunidad implícita en la obra teatral. Estrategias de autorreflexión en la dramaturgia mexicana contemporánea

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. La comunidad implícita en la obra teatral. Estrategias de autorreflexión en la dramaturgia mexicana contemporánea. INTI. Revista de Literatura Hispánica, Cranston: Providence College, 2016, Neuveden, 83-84, s. 46-61. ISSN 0732-6750.

La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados

Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO. La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados. In Gijón, Mario Martín. El exilio teatral republicano de 1939 en Europa. 1. vyd. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. s. 120-143, 24 s. Biblioteca del Exilio. ISBN 978-84-16246-61-8.

Frustración magnífica y drama puro: el teatro de Legom

Daniel VÁZQUEZ TOURINO. Frustración magnífica y drama puro: el teatro de Legom. Latin American Theatre Review, LAWRENCE: University of Kansas, Dept. of Spanish and Portuguese and the Center of Latin American Studies, 2014, roč. 47, č. 2, s. 63-80. ISSN 0023-8813.

El teatro de Emilio Carballido : la teatralización de la realidad como enfoque ético

Daniel VÁZQUEZ. El teatro de Emilio Carballido : la teatralización de la realidad como enfoque ético. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. 238 s. Europäische Hochschulschriften ; sv. 90. ISBN 978-3-631-63666-4.

Mgr. Petr Vurm, Ph.D.

A la recherche d'Arvida, ville américaine. Arvida de Samuel Archibald

Petr VURM. A la recherche d'Arvida, ville américaine. Arvida de Samuel Archibald. In Dupuis, Gilles; Ertler, Klaus-Dieter. A la carte. Le roman québécois 2010-2015. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. s. 13-28, 16 s. A la carte probablement 3. ISBN 978-3-631-67887-9.

De la Nuit aux Confitures de coings

Petr VURM. De la Nuit aux Confitures de coings. In Petey-Girard, Bruno. Première oeuvre, dernière oeuvre. Paris: Classiques Garnier, 2014. s. 113-124, 12 s. ISBN 978-2-8124-2130-3.

Etude comparée du concept concret et symbolique de la figure du pere dans La vie et demie de Sony Labou Tansi. Perspectives européenne et africaine

Petr VURM. Etude comparée du concept concret et symbolique de la figure du pere dans La vie et demie de Sony Labou Tansi. Perspectives européenne et africaine. In Ndemby Mamfoumy, Pierry. Littératures francophones & comparatisme. Libreville, Gabon: ODEM, 2014. s. 45-52, 8 s. ISBN 978-2-919487-88-2.

La création et la créativité de Réjean Ducharme

Petr VURM. La création et la créativité de Réjean Ducharme. Frankfurt nad Mohanem: Peter Lang, 2014. 236 s. Canadiana ; 16. ISBN 978-3-631-65201-5.

Histoires de familles dans La vie et demie de Sony Labou Tansiho

Petr VURM. Histoires de familles dans La vie et demie de Sony Labou Tansiho. In Malinovská, Zuzana; Coyault, Sylviane. Histoires francophones de familles: le familial, l'inquietant et le loufoque. Prešov: FF Prešovské univerzity, 2013. s. 113-126, 14 s. ISBN 978-80-555-0912-9.