

A. Francouzská lingvistika

3 questions à tirer : 1 dans « Disciplines » et 2 dans « Paradigmes, fonctions syntaxiques et problèmes » soit 3 questions à traiter en 15 minutes au total :

Il est attendu du candidat une qualité de réflexion argumentée et illustrée pour chaque question avec une mise en perspective des connaissances acquises.

I. Disciplines

1. Grammaire comparée et linguistique pré-saussurienne : méthodes, grands principes, indo-européen et famille des langues romanes
2. Herméneutique et histoire des méthodes d'analyse textuelle en linguistique, analyse conversationnelle
3. Morphologie : notions essentielles, allomorphie, commutation
4. Syntaxe : grammaires syntagmatiques vs grammaires de dépendance, postulats de la grammaire générative, arbres et stemmas
5. Lexicologie française : histoire et constitution de la discipline, approches onomasiologique et sémasiologique
6. La sémantique en France : histoire et perspectives, concepts techniques, sémantique lexicale vs textuelle
7. La sociolinguistique en France : histoire, méthodes et apports conceptuels, norme et variation(s)
8. Sociolinguistique variationniste, sociolinguistique des représentations et de l'imaginaire linguistique
9. Pragmatique, énonciation et analyse du discours : objectifs et réalisations, notions de dialogisme, polyphonie, énonciateur/co-énonciateur, application au discours rapporté
10. La lexico-statistique et la génétique des langues : grands principes, problèmes

II. Paradigmes, fonctions syntaxiques et problèmes

11. Substantif et subordonnées conjonctives
12. Adjectif et subordonnées relatives
13. Déterminants : généralités, position syntaxique, accord, combinaison
14. Mots définis vs. indéfinis, mots vides vs. mots pleins
15. Pronoms : classement, pronoms toniques et atones, notion de clitique
16. Adverbe et subordonnée circonstancielle
17. La fonction sujet, phrases sans sujet
18. Les fonctions attribut, épithète, apposition
19. Le prédicat, notion de valence, opposition actant / circonstant
20. Procédés de thématisation (topicalisation) et de rhématisation (focalisation) en français
21. Notions de proposition principale et de dépendance en linguistique, la subordination en général
22. Coordination et juxtaposition, différentes conceptions de la coordination
23. Expression des relations interpropositionnelles et interphrastiques (condition, cause, but, conséquence, concession et autres)
24. Polysémie et homonymie, paronymie
25. Hyponymie vs. hyperonymie, intension vs. extension, synonymie vs. antonymie
26. L'analyse sémique en sémantique textuelle, notions de parcours interprétatif et d'isotopie
27. La théorie des prototypes et le cognitivisme linguistique, la catégorisation en linguistique
28. Mécanismes de l'évolution sémantique : métaphore, métonymie, hyperboles, sens neutre – sens péjoratif/ mélioratif (traitement des tropes),
29. La grammaticalisation : fonctionnement et études de cas
30. Les variantes diatopiques du français (phonologie, syntaxe, lexique), notion de francophonie, créoles à base française

Zkouška se skládá ve francouzském jazyce.

B. Francouzská literatura

Při zkoušení bude každá otázka obsahovat 1 položku z oddílu I a III, 2 položky z oddílu II. Zkouška z části I může probíhat v češtině, ostatní části ve francouzštině.

I. Literárněvědná část

1. La critique littéraire et ses composantes
2. La communication littéraire
3. Le niveau linguistique du texte littéraire
4. Le niveau compositionnel du texte littéraire
5. Le niveau thématique du texte littéraire
6. Catégories narratives
7. La perspective narrative
8. Temps comme catégorie narrative
9. Espace comme catégorie narrative
10. Rhétorique et stylistique
11. Figures et tropes
12. Versification française
13. Poèmes à forme fixe
14. Genres littéraires
15. Histoire littéraire
16. Revues littéraires et critiques concernant la littérature française
17. La critique littéraire au 19e siècle – du romantisme au positivisme
18. Les nouvelles tendances autour de 1900
19. La critique littéraire au 20e siècle – différentes approches
20. Le structuralisme tchèque et le structuralisme en France
21. Études romanes et les romanisants tchèques et slovaques

II. Literárně historická část

1. Origines et spécificités de la littérature française (haut moyen âge)
2. Chansons de geste
3. Esprit courtois et poésie lyrique
4. Roman courtois
5. Littérature réaliste et satirique du 12e et du 13e siècle
6. Théâtre médiéval
7. Prosateurs du moyen âge
8. Poètes du 14e et du 15e siècle
9. La Renaissance – traits dominants de la période
10. École lyonnaise et Clément Marot
11. La Pléiade
12. La prose de la Renaissance
13. Le baroque - ses spécificités, sa périodisation
14. Différents aspects de la poésie baroque
15. Différents aspects de la prose baroque – romans, polémiques, traités
16. Théâtre à l'époque de la Renaissance et du baroque
17. La doctrine du classicisme – ses origines et sources, ses caractéristiques (théâtre, poésie, prose)
18. Auteurs dramatiques du classicisme
19. Prosateurs du classicisme
20. L'âge des lumières – caractéristique générale
21. Prose philosophique du 18e siècle
22. Roman au 18e siècle
23. Art dramatique du 18e siècle
24. Tendances préromantiques et le romantisme
25. Théâtre romantique – idées et créateurs
26. Différents aspects de la poésie romantique
27. Romantiques marginaux et leur apport

28. Tendances romantiques et tendances réalistes en prose
29. Réalisme et naturalisme
30. L'art pour l'art et le Parnasse
31. Poètes maudits et la modernité
32. Décadence et symbolisme
33. Nouvelles tendances en poésie avant 1914
34. Nouvelles tendances en prose au début du 20e siècle
35. Dadaïsme et surréalisme
36. Le roman entre les deux guerres
37. Le théâtre entre les deux guerres
38. Existentialisme
39. Engagement politique et littérature avant et après 1945
40. Nouveau roman et ses continuateurs
41. Nouveau théâtre et les tendances novatrices des années 1960-1990
42. Poétisation du romanesque après 1945 (Vian, Gracq, Pieyre de Mandiargues aj.)
43. La poésie après 1945
44. Oulipo
45. La prose après 1968

III. Autoři

Chrétien de Troyes et Marie de France
 François Villon et Clément Marot
 Pierre de Ronsard
 Joachim du Bellay
 François Rabelais
 Michel de Montaigne
 Agrippa d'Aubigné
 Blaise Pascal
 Pierre Corneille
 Jean Racine
 Molière
 Jean de La Fontaine et Mme de La Fayette
 Voltaire
 Denis Diderot
 Jean-Jacques Rousseau
 François-René de Chateaubriand
 Victor Hugo
 Alfred de Musset
 Gérard de Nerval et Théophile Gautier
 Balzac et Stendhal
 Flaubert et Maupassant
 Charles Baudelaire
 Paul Verlaine et Arthur Rimbaud
 Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars
 Marcel Proust et André Gide
 André Malraux et Céline
 Georges Bernanos et François Mauriac
 Louis Aragon et André Breton
 Jean-Paul Sartre et Albert Camus
 Marguerite Duras
 Jean Cocteau et Henri Michaux
 Yves Bonnefoy et Philippe Jaccottet
 Raymond Queneau et Georges Perec
 Marguerite Yourcenar
 Jean-Marie Gustave Le Clézio et Patrick Modiano