

Státní závěrečná zkouška z francouzštiny - učitelství francouzského jazyka pro SŠ

A. Fonetika fonologie

1. Phonétique et phonologie du français : définitions et approches.
2. Unités de base : phones et phonèmes, variantes des phonèmes.
3. Traits distinctifs et typologie des oppositions.
4. Syllabes et sa typologie phonétique et phonologique.
5. Classification des voyelles.
6. Semi-consonnes et nasales.
7. Classification des consonnes.
8. Groupements de la parole : groupe accentuel, groupe rythmique, groupe de souffle
9. Liaison et enchaînement.
10. Prosodie: accent, rythme, intonation.
11. Relation entre orthographe et orthoépie.
12. Variantes phonologiques du français dans la francophonie.

B. Morfologie et syntax

1. Structure morphologique du mot
2. Le nom
3. Les déterminants
4. Les expansions du nom
5. Les pronoms
6. Le verbe – classification.
7. Modes personnels, modes impersonnels.
8. Les expansions du verbe
9. Attribut

10. La phrase simple- modalités, phrases nominales, phrases verbales.
11. Procédés de la mise en relief
12. La phrase complexe et les modes d'enchaînement différences, difficultés de distinction.
13. Juxtaposition, coordination – définition, typologie..
14. Subordination- définition, typologie
15. Propositions conjonctives
16. Propositions relatives
17. Compléments de phrase
18. Le discours direct et le discours rapporté
19. L'ordre des mots dans la phrase française

C. Histoire de la langue

1. Le latin vulgaire – évolution, traits caractéristiques. La romanisation de la Gaule.
2. Le substrat et le superstrat.
3. La différenciation dialectale du territoire gallo-roman.
4. L'ancien français – phonétique et syntaxe.
5. L'ancien français – morphologie et vocabulaire.
6. Le moyen français (14e-15e siècles) – phonétique et syntaxe.
7. Le moyen français – morphologie et vocabulaire.
8. La Renaissance et le 16e siècle.
9. La période du classicisme, évolution linguistique.
10. L'Académie Française, le purisme, la préciosité.
11. L'évolution du français depuis la période du français classique jusqu'à la 1re guerre mondiale.
12. Les principaux ouvrages lexicographiques et grammaticaux du 17e au 20e siècles.
13. Le français contemporain: différenciation stylistique et tendances évolutives.
14. Les points principaux de l'évolution phonétique du français : a) voyelles b) consonnes
15. Les points principaux de l'évolution morphologique du français : a) flexion nominale; b) flexion verbale

D. Sémantique et lexicologie

1. La lexicologie et la lexicographie. La lexicographie du français contemporain.
2. La formation des mots – composition, dérivation, emprunts et autres procédés formels. Les sources de l'enrichissement du lexique français.
3. L'unité lexicologique : mot, monème, lexème, morphème. Signe linguistique.
4. La structure sémantique du mot : sème, sémème, noyau et périphérie sémantiques, signifiant – signifié, signification, concept, référence. Évolution des théories sémantiques.
5. La structure du lexique. Les approches onomasiologique et la sémasiologique. Les champs lexicaux et paradigmes désignationnels.
6. Variations lexicales et son traitement lexicographique.
7. Relations lexicales : la synonymie, l'antonymie, les relations hiérarchiques.
8. Traitement de l'homonymie et de la polysémie.
9. Les causes et les modalités des changements du sens.
10. Les variantes du français : géolinguistique de la francophonie.

Zkouška se skládá ve francouzském jazyce.

E. Francouzská literatura

Při zkoušení bude každá otázka obsahovat 1 položku z oddílu I a III, 2 položky z oddílu II. Zkouška z části I může probíhat v češtině, ostatní části ve francouzštině.

I. Literárněvědná část

1. La critique littéraire et ses composantes
2. La communication littéraire
3. Le niveau linguistique du texte littéraire
4. Le niveau compositionnel du texte littéraire
5. Le niveau thématique du texte littéraire
6. Catégories narratives
7. La perspective narrative
8. Temps comme catégorie narrative
9. Espace comme catégorie narrative
10. Rhétorique et stylistique
11. Figures et tropes
12. Versification française

13. Poèmes à forme fixe
14. Genres littéraires
15. Histoire littéraire
16. Revues littéraires et critiques concernant la littérature française
17. La critique littéraire au 19e siècle – du romantisme au positivisme
18. Les nouvelles tendances autour de 1900
19. La critique littéraire au 20e siècle – différentes approches
20. Le structuralisme tchèque et le structuralisme en France
21. Études romanes et les romanisants tchèques et slovaques

II. Literárně historická část

1. Origines et spécificités de la littérature française (haut moyen âge)
2. Chansons de geste
3. Esprit courtois et poésie lyrique
4. Roman courtois
5. Littérature réaliste et satirique du 12e et du 13e siècle
6. Théâtre médiéval
7. Prosateurs du moyen âge
8. Poètes du 14e et du 15e siècle
9. La Renaissance – traits dominants de la période
10. École lyonnaise et Clément Marot
11. La Pléiade
12. La prose de la Renaissance
13. Le baroque - ses spécificités, sa périodisation
14. Différents aspects de la poésie baroque
15. Différents aspects de la prose baroque – romans, polémiques, traités
16. Théâtre à l'époque de la Renaissance et du baroque
17. La doctrine du classicisme – ses origines et sources, ses caractéristiques (théâtre, poésie, prose)
18. Auteurs dramatiques du classicisme
19. Prosateurs du classicisme

20. L'âge des lumières – caractéristique générale
21. Prose philosophique du 18e siècle
22. Roman au 18e siècle
23. Art dramatique du 18e siècle
24. Tendances préromantiques et le romantisme
25. Théâtre romantique – idées et créateurs
26. Différents aspects de la poésie romantique
27. Romantiques marginaux et leur apport
28. Tendances romantiques et tendances réalistes en prose
29. Réalisme et naturalisme
30. L'art pour l'art et le Parnasse
31. Poètes maudits et la modernité
32. Décadence et symbolisme
33. Nouvelles tendances en poésie avant 1914
34. Nouvelles tendances en prose au début du 20e siècle
35. Dadaïsme et surréalisme
36. Le roman entre les deux guerres
37. Le théâtre entre les deux guerres
38. Existentialisme
39. Engagement politique et littérature avant et après 1945
40. Nouveau roman et ses continuateurs
41. Nouveau théâtre et les tendances novatrices des années 1960-1990
42. Poétisation du romanesque après 1945 (Vian, Gracq, Pieyre de Mandiargues aj.)
43. La poésie après 1945
44. Oulipo
45. La prose après 1968

III. Autoři

Chrétien de Troyes et Marie de France
François Villon et Clément Marot
Pierre de Ronsard
Joachim du Bellay

François Rabelais
Michel de Montaigne
Agrippa d'Aubigné
Blaise Pascal
Pierre Corneille
Jean Racine
Molière
Jean de La Fontaine et Mme de La Fayette
Voltaire
Denis Diderot
Jean-Jacques Rousseau
François-René de Chateaubriand
Victor Hugo
Alfred de Musset
Gérard de Nerval et Théophile Gautier
Balzac et Stendhal
Flaubert et Maupassant
Charles Baudelaire
Paul Verlaine et Arthur Rimbaud
Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars
Marcel Proust et André Gide
André Malraux et Céline
Georges Bernanos et François Mauriac
Louis Aragon et André Breton
Jean-Paul Sartre et Albert Camus
Marguerite Duras
Jean Cocteau et Henri Michaux
Yves Bonnefoy et Philippe Jaccottet
Raymond Queneau et Georges Perec
Marguerite Yourcenar
Jean-Marie Gustave Le Clézio et Patrick Modiano

F. DIDAKTIKA - Učitelství francouzského jazyka a literatury

- 1) Didaktické a metodické principy vyučování CJ
- 2) Cíle výuky CJ
- 3) Jazykové prostředky z didaktického hlediska
- 4) Materiální didaktické prostředky
- 5) Řečové dovednosti a jejich nácvik
- 6) Typy, struktura a organizační formy vyučovací hodiny
- 7) Příprava na vyučovací hodinu
- 8) Aktivizace žáků, aktualizace učiva
- 9) Práce s učebnicí
- 10) Metody a učebnice pro výuku francouzštiny
- 11) Audiovizuální pomůcky a práce s nimi

- 12) Práce s autentickými materiály
- 13) Jazykové hry ve výuce
- 14) Kontrola, zkoušení a hodnocení
- 15) Vývoj metodický směrů ve výuce CJ

Od roku 2018 (vyučující Stéphanie Dufond)

- 1) Les méthodologies
- 2) Le CECRL et les niveaux
- 3) Gérer et animer la classe
- 4) Les documents authentiques et leur exploitation
- 5) La compétence orale
- 6) La compétence écrite
- 7) La grammaire
- 8) Le lexique
- 9) L'évaluation
- 10) La culture