

PROGRAM

FILMOVÉHO KURZU

V AKADEMICKÉM ROCE 2026/2027

Kurz je pořádán ve spolupráci s Filozofickou fakultou MU

Předpokládaný čas a místo konání:

čtvrtek od 11.00 do 14.00 hod.

ve Velkém sále Kina Art, Cihlářská 643/19, Brno

TÉMA KURZU: Proměny švédské kinematografie

Dvousemestrální kurz je věnován **dějínám švédského filmu** od rané kinematografie po moderní éru. Výklad bude vždy spojen s **projekcí a analýzou vybraného filmu**.

I. semestr

V prvním semestru kurz nabídne **historický přehled hlavních vývojových etap, tvůrčích osobností, institucí, výrobních modelů a poetik**, které švédskou kinematografii napříč stoletím formovaly.

II. semestr

Druhý semestr se kurz bude soustředit na **Ingmara Bergmana** jako klíčovou osobnost švédského i světového filmu a na vývoj i dopad jeho tvorby v širších historických souvislostech.

*Podrobný program jednotlivých přednášek včetně projekcí bude upřesněn.
Změna programu a formy vyhrazena.*

Filmový kurz je připravován ve spolupráci s Ústavem filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty MU a je věnován dějinám kinematografie a významným filmovým tvůrcům, kteří formovali její podobu. O jejich představení a zasazení do širších souvislostí se v rámci kurzu postará Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D. Kurz navazuje na dlouhou tradici krátkodobých filmových kurzů U3V MU, věnovaných například českému němému filmu, francouzské nové vlně a jejím představitelům nebo osobnostem světového filmu, mezi nimiž nechyběl ani Clint Eastwood, Steven Spielberg či John Ford.

Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D. je odborný asistent a Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Zkoumá dějiny filmového stylu a vyprávění v české kinematografii, zákonitosti výstavby hollywoodských filmů, povahu seriálových fikčních světů a proměny či taktiky určitých formálních postupů. Jeho disertace *Toulky napříč makrosvěty* byla v roce 2014 oceněna Cenou děkana FF MU za nejlepší doktorskou práci. Působí též jako filmový a literární kritik.